

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

说课 的艺术

吴志樵◎主编

辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

说课 的艺术

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

说课的艺术/ 吴志樵主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 3
(课堂教学艺术宝典: 1)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①说… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023693 号

课堂教学艺术宝典 说课的艺术

吴志樵/主编

出 版: 辽海出版社	地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司	字 数: 1280 千字
开 本: 640 × 940mm 1/16	印 张: 150
版 次: 2011 年 5 月第 1 版	印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价: 296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水



平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使使学生受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩！

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来：要树立起自己的威信，教师除了要师德高尚、敬业爱生，专业精湛、诚实守信、仪表得当，还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样，学生对教师才能心悦诚服，也只有这样，教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯，习惯养成性格，性格决定命运。一个动作，一种行为，多次重复，就能进入人的潜意识，变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现，命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期，养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生，会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

未雨绸缪，不打无把握之仗	1
说课要用广博的知识做基础	5
说课的关键是吃透教材	8
说课前要设计好你的课堂导言	12
说课设计，需要你锤炼说课内容	17
说课设计，要掌握选择教法的艺术	20
说课前抓住主线是关键	24
说课前做好心理准备	27
让你的说课语言充满魅力	32
情感投入是提高说课质量的重要因素	36
为理解而提问	39
通过提问让学生掌握知识	41
提问要避免封闭式问题	43
微笑是课堂上最美丽的风景	47
倾听时只听不导	50
敞开心扉，中纳包容	53
教师说课学会“察言观色”	62
说课，不能忽视学法指导	65
发挥说课作用，提高教学效果	69
选对方法教好课	73
提炼亮点，脱颖而出	76
让说课意外为你的说课添彩	79
留有空间，让学生自主探究	82
掌握节奏，提高课堂效率	85





提高说课的有效性	88
说课对教材的处理要独到	95
说课设计要“精”安排	99
说课的魅力何在	102
说课的类型	107
说课的形式	111
把握好说课的原则	114
说课与备课是两回事	119
说课的理论基础	123
如何说教材	126
如何说板书	133
如何说练习设计及设计意图	138
如何撰写说课稿	141
掌握说课的要求	143
说课要讲究艺术	164
使说课更深刻、更生动	175
教法关系着教学的成败	179
说课和教法的改革	182
如何才能把课说好	184
说课和学法改革	189
说教程应按套路推进	191
课堂教学程序的十大策略	194



未雨绸缪，不打无把握之仗

教师在“说课”中“走调”或“不到位”，究其原因，除教师自身能力问题之外，更重要的是对说课的准备不充分。“凡事预则立，不预则废”，说课亦然，也需要未雨绸缪。

说课既是一种具有创新意义的教学研究活动，又是老师职业技能训练的主要内容。说课也是一种教学研究活动形式。许多教育专家从理论上对“说课”进行了阐述，并提出了“说课”的模式和具体的要求。老师们感到很为难，“说”一次课，要费很大的力气。说课的效果，也并不理想。

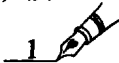
其实说课的能力很大程度上反映教师教学能力的高低，是展示教师业务素质的有效方式，是教研活动的有效环节。但是在每年学校学科组组织的教研活动中，总能发现一些问题，发现一些教师说得“走调”及“不到位”的地方仍不少，如说课内容不清、依据不充分，等等。究其原因，除教师自身能力不足之外，更主要的是说课前准备不充分。“凡事预则立，不预则废”，说课亦然，也需要未雨绸缪。

“不打无把握之仗”，充分准备是说课成功的起点，也是自我提高的过程。只有说课准备充分，才能提高说课的质量，才能不断提高自身业务素质，才能反映自身教学水平，也才能充分展示自己的教学才华，一举数得，何乐而不为！

说课前应做哪些准备呢？归纳起来应做好知识准备、理论准备、技术准备、心理准备这几个方面。

一、知识准备

知识是基础，没有比较丰富的知识，要想说好课是不可能的，所





以，说课前首先要做好知识准备。知识准备的内容很多，其中比较重要的是教学大纲、教材知识以及其他相关知识。

1. 熟悉大纲，学科教学大纲，是指导学科教学的纲领

教材是根据大纲编写的，这一点说课教师往往忽略。说课前，教师一定要熟悉教学大纲，掌握大纲所规定的教学任务、教学目标以及各年级的教学要求，教学中应遵循的原则，尤其是要根据教学内容分解教学大纲所规定的教学目标。离开教学大纲的具体要求，说课就会迷失方向。

2. 钻研教材，熟悉所说教材的编写意图和教学目标

了解知识的承接性和延续性，对知识系统的内在联系要做到心中有数。还要掌握本课在本册书中所处的地位和作用，明确重点难点。

3. 涉猎边缘学科的知识，扩展知识视野

使之具备多学科、多层次的知识结构，这样才可以在本学科这个天地里游刃有余，使说课具有深度和广度。

二、理论准备

说课的理论因素很浓，教师不具有一定的理论水平，是说不好课的。说课一定要在理论指导下去研究教学内容的分析、过程的设计、教学方法的运用。否则说课。就没有高度，就是无本之木。因此，教师在说课前要针对教学实际需要，有计划、有步骤地学习教育学、心理学、学科教学法等有关理论。明确教育规律，掌握所教年级学生的生理、心理特点，掌握说本节课所要遵循的教学原则，掌握本学科的主要教学方法及要求。只有这样，才能使教师不断提高教育理论的素质，为说课打下理论基础。

三、技术准备

1. 明确说课的内容和要求

要想说好课，首先明确说课要说什么。关于说课的内容，没有什么固定不变的“框架”，通常包括说教学目标、说教材、说学生、说教学方法和教学程序这几项内容，其中说教学方法里包括教师的“教”和学生的“学”两个方面。



说课要求教师不但要说出怎样教，而且还要说清“为什么这样教”的理论依据（包括大纲依据、教学法依据、教育学和心理学的依据等），使听课者既能知其然，又能知其所以然，达到理论与实践的有机结合。

2. 掌握说课的技巧

①加强说的功夫。说课有不同的类型、不同的目的，但却得用语言表述。要动口，就要加强说的训练，要有说的功夫。要注重语气、音量、语调、语速、语感；要进入角色，脱稿说课不能用背的语调，要用“说”或者“讲”的语气，设计意图则用说明性语气，二者要有区别；要注意教师所处的位置，要和讲课相同，板书和操作等活动要自然和谐、落落大方。

②对说课的内容要分清主次，教师在说课时对说课的各方面内容，不能平均使用力量，不能眉毛胡子一把抓，要分清主次。只要说清“是什么”和“为什么”即可。应把主要力量放在说教学程序上，这里是重头戏。

3. 准备好说课所需的教具

说课前要准备好本次说课所用的尺、挂图、小黑板、卡片、幻灯片、录音、录像等教学用具，以及表演和板书需要的饰品、图形。说课时根据需要做必要的介绍和演示。

四、心理准备

由于说课是一种新生事物，许多教师根本没有接触过。它又要求教师在短时间内谈完一节课设计的整体思路。如果说课教师心理压力过大，很容易在说课时失去心理平衡，形成心理障碍，从而影响正常水平发挥，这就需要说课教师在活动之前，做好充分的心理准备。

1. 充分认识说课的重要性

“说课”活动是在短时间内较经济的大面积提高教师素质的最佳形式，也是大面积提高教学质量的有效途径。教师要充分认识到这一点，从而积极踊跃地参与这项活动，由压力变动力。积极主动地学习现代教育理论，认真钻研大纲、教材、教法。这就使教师的教学水平在原有的基础上再进一步。





2. 增强自信心

由于说课之前已大概圈定了范围，教师已对这些内容做了准备，所以说课教师要卸下思想包袱，消除紧张心理，说课时从容自如，同时要正确地估价自己的实力，使能力得到应有的发挥。

3. 注意自我的心理调节

说课是在没有学生配合的情况下，一切靠自己完成，有时可能会出现漏洞，这时需要教师具有稳定力、应变力，消除心理紧张，稳定心理状态，恰当巧妙犀利地弥补。这种自我控制心理能力不能一蹴而就，需要在平时就加以训练。



说课要用广博的知识做基础

作为一名教师，传道、授业、解惑是三项基本职业技能，教师应具备的科学文化知识结构及其丰富程度是教师从事教育和教学工作的最基本素质。教师不仅要敬业、勤业，还要精业，教师应当掌握丰富的专业知识。

俗话说：“要给学生一瓢水，教师就得有一桶水”，这种“一桶水”与“一瓢水”的关系，长期以来得到教育界的广泛认同。作为一名教师，传道、授业、解惑是三项基本职业技能，教师应具备的科学文化知识结构及其丰富程度是教师从事教育和教学工作的最基本素质。教师不仅要敬业、勤业，还要精业，教师应当掌握丰富的专业知识。

那么同样在说课活动中，作为知识的传递者，教师所掌握知识的广度和深度、教学技能运用的程度不仅关系到说课教学质量，也关系到教师自身的威信和在听课者心目中的地位。所谓“学高为师”，作为一名教师，首先要深入，其次才能浅出，如果只是浅入，最终只能是以其昏昏，使其昭昭。孔子也曾说过：吾知也有涯。在说课过程中，教师唯有走在知识的最前沿，高屋建瓴，才能有“一览众山小”式的对知识了然于胸。这样在说课中才能游刃有余，举重若轻。

作为教师，在说课中必须有真才实学。尤其是在当今知识爆炸的信息化社会，知识的更新速度加快，如果一个老师不及时充电、更新知识，那么教师在说课中就不会有丰富的知识做后盾，其说课效果也就可想而知。

“知识就是力量”，“知识是人类进步的阶梯”。知识储备是教师心理准备的前提和基础，有充足的知识储备，教师说课才能得心应手、挥洒自如。对知识的储备是每个教师的责任和义务，是教师必备素质的需要，是时代和社会对老师提出的要求。

总之，作为教师，为提高自身的说课艺术，就需要我们平常努力学





习，把钻研作为必修课，“功夫在诗外”、“学习、学习、再学习”。只有以身作则地不断充实和丰富自己的知识，不断在学习之中提高自己的说课水平，那么我们就不会在说课前临时抱佛脚、临阵磨枪了，何乐而不为！

那么，说课前，教师迫切需要学习和掌握哪些知识呢？

一、补充综合性知识

从宏观方面来看，知识日益朝着综合化的方向发展，许多问题不是用一个学科的知识所能解决或回答了的。比如，生物教材中提出的一个开放性问题——为什么许多国家都禁止克隆人？回答这个问题，有的教师仅从生物的生殖进化角度来分析，有的教师仅从社会伦理的角度来解释，从而将问题局限在某个或某些领域，而不能从更广的视角（学科知识、科学技术知识、人文知识、社会知识等）来综合地解释。因此，依据教学内容，综合地补充知识是教师所必需的。教师只有自己首先在知识上融会贯通，才能在课堂教学中有针对性地启发、引导学生从多方面进行思考，从而表现出对知识的处理与新课程理念的协调一致。此外，综合课程的设立也对教师知识与经验的融合提出了更高的要求。

二、关注前沿性知识

知识经济时代，知识正以前所未有的速度向前发展，虽然教材在编写时已经注意到知识的现代进展，但教材建设的相对滞后性特点，使得有些内容在教材一出版就发生了新的变化。教师应对这些知识进行及时的更新和补充，使学生能够了解到知识的最新进展和发展前景。比如，生物教材中关于“目前还没有艾滋病疫苗”这一陈述，教师应作一些补充：美国的一家生物技术公司已研制成艾滋病疫苗，经过5年的临床试验，于2003年初公布了试验结果——疫苗对黑人和亚洲人有效，对白人和西班牙人效果不明显。目前，南非即将进入艾滋病疫苗的试验期，等等。因此，教师要多关注前沿性的知识，有意识地搜集与教学内容相关的信息资料，及时补充到教学中去。



三、挖掘教材中的潜在知识

一是分析所教知识的发生发展过程。比如，数学教材中关于有理数的概念，教师要首先研究数的发展历史：在原始社会，人们要比较物体，形成了“多”与“少”的概念；学会“结绳计数”后，形成自然数的概念；在进行连续测量时，又产生了正分数，形成正有理数的概念；为表示相反方向的量，又引进了负数概念，等等。由此，教师对于有理数概念的发生发展过程才会有一个比较全面、系统的了解，才有可能向学生讲清有理数的来龙去脉，使学生知其然又知其所以然。二是挖掘、拓展教材中学生易产生疑问的内容和学生感兴趣的问题，比如，生物教材中介绍了“袁隆平与杂交水稻”，教师应拓展一些相关资料，包括袁隆平成功的关键因素是什么？目前世界和我国的水稻平均亩产量是多少，袁隆平培育的水稻新品种目前已实现的亩产量是多少，他的新目标是什么，等等。因此，教师在做说课设计时，应结合学生的学习心理、学习兴趣，对学生可能产生疑问的地方或容易感兴趣的问题有所预见，做好充分的准备。三是重视教材知识在生活、生产、科学技术中的实际应用。教师应能够联系本地区的实际和特点，分析与拓展教材中的应用性知识。





说课的关键是吃透教材

教材是学生获取知识、进行学习的主要材料，也是教师开展说课活动的主要依据。教师对教材的解读决定着教学目标的确定，决定着教学方法的选择，甚至决定着教学内容的取舍。

教材是学生获取知识、进行学习的主要材料，也是教师开展说课活动的主要依据。说课设计，包括教材解读、目标确定、方法选择、过程设计、理念运用等这样几大内容。在这几大内容当中，教材解读是最为重要的，教材的解读决定着教学目标的确定，决定着教学方法的选择，甚至决定着教学内容的取舍。一句话，有着怎样的教材观，就有着怎样的教学观。著名特级教师于老师甚至这样说过：这法那法，钻研教材是根本之法。

对教材的吸收、消化要不止于停留在表面、肤浅的层次，就必须要求“透”。“透”不是蜻蜓点水，而是入木三分。就是要求教师理清课文的思路，明白作者的写作意图，把握课文的写作特点，课文中的重难点熟记于心。要想灵活处理教材，要想灵活驾驭课堂，教师必须先下足工夫研究教材，深挖教材，归纳和总结教材的内容。只有对教材内容反复推敲和总结，才能理解教材编辑者的良苦用心和安排意图。学书法者须求力透纸背，执教鞭者也应求力透“教材”。说课对理解教材的要求具体、细密、完善，给我们以启迪；亲身说课，参与研讨、评比，也会给我们以新的认识。

“说课”需要教师在精心备课的基础上进行，阐述的是对某节课的教学设想及其理论依据；但说课不是对备课内容的简单叙述，也不是对讲课过程的简单总结，而是在教育理论的指导下，教师对备课、讲课等教学环节在理论上的高度概括。我们要想把课说清楚，让听者听明白，要做的首要工作就是钻研教材，吃透教材，需要教师搜集和了解相关的知识，进行极为系统和详细的准备工作：这节课涉及的基本概念是什