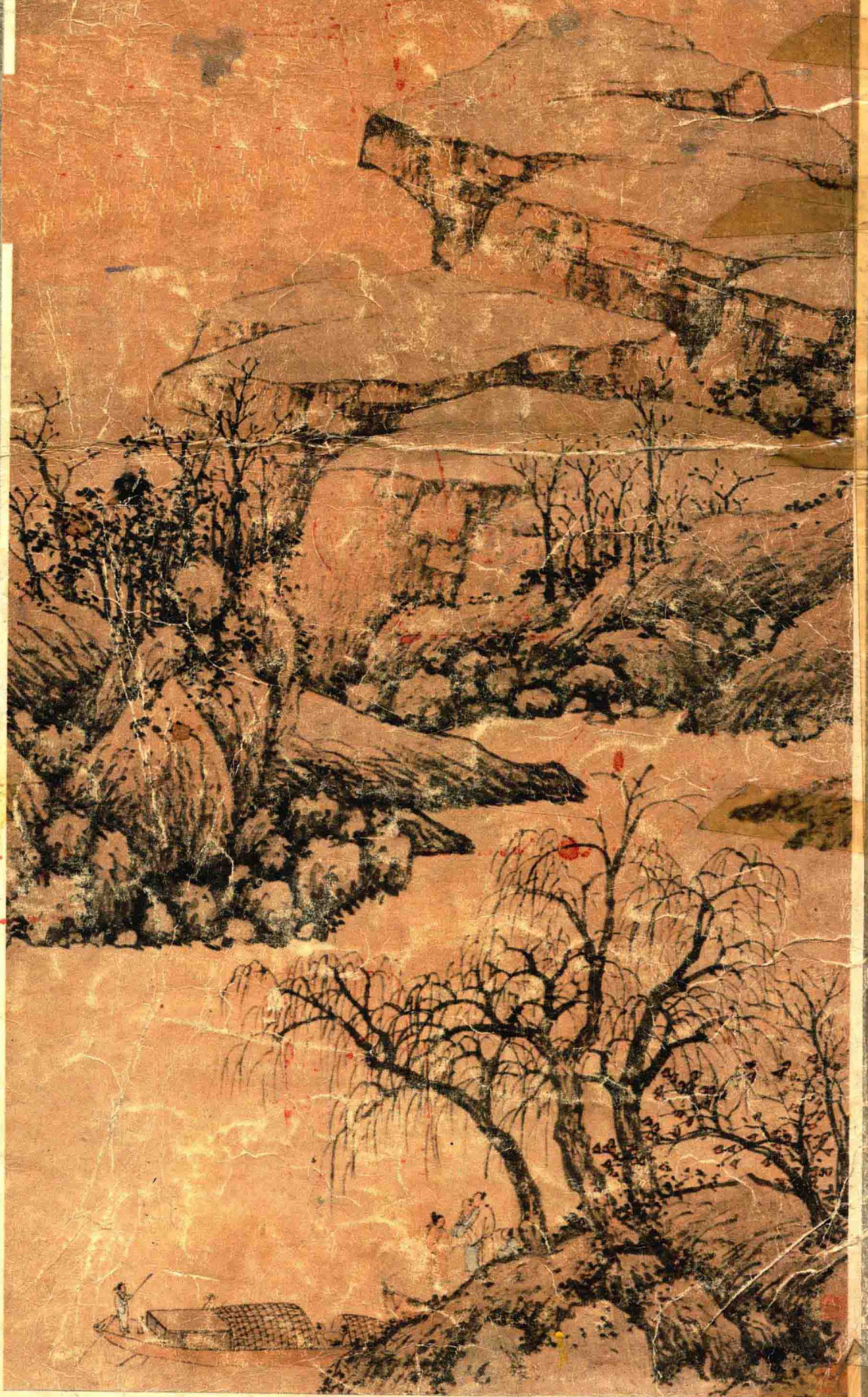


隆相望母堂况為兄弟行我之
 少日拜妹今未忘西家昆季昔
 即存屬屬長義若讀書事長
 文倉時據學實浩蕩德華使
 外府尉府中個僅我漸白髮無氣衰君
 喜青雲年力壯

昨京初還受銅墨風雪充途冲轉玉擊家
 便欲沿牒去河上鼓不進官船田園豈是客
 見別自說我中官著蟬惟天不可日無
 裏有爵相權人讓社東隨地說戲體
 東亞陳面議無恙一德口慰要心存莫以
 有餘光輝障又聞陳許間東遠亦有
 而廣可酬倡故人而在即故鄉天涯詩
 酒知佳况獨予困置低牆下枕書昏祇
 眼脂眼升沉由來自有時已信老懷齊
 得長尚期諸筆各努力要在致
 若免辭上

戊化已巳十二月二十二日新歲出寧陳若成且
 盡行且速情有不說因神以為詩贈之
 然為國運書手一納諸行李以富弟兄
 之私於開陳若若許甚通併發意膚底
 施君云沈周



藝苑掇英

第三十一期

序

虚白斋主人刘均量先生珍藏明清书画来沪展出，使本市的文化生活增添了绚丽雅致的色彩，九十幅精心挑选的明清名家手笔的展览，必将在广大的艺术爱好者和文物收藏家中激起热烈的反响，这是上海文物界和艺坛的一次盛举。

由于历史的原因，我国许多珍贵文物和优秀书画作品，流出海外。经过悠久历史发展和造诣很深的中国书画，具有鲜明的民族特色，与西方文化有着相当的距离。从民族文化和地理区域的观点来看，中国绘画在海外艺林中犹若异乡过客，知之者甚寡，而深能鉴赏者更是寥若晨星了。

一些深明中国文化哲理的海外学人和文物收藏家、鉴赏家，将散失出去的文物书画苦心蒐集，并加以研究和提倡，有的刊行著作和目录，以期使我民族文化传统在海外树立起应有的地位，使我国古代的书画艺术能够发扬光大。刘均量先生就是其中的一位，他继承家学，酷爱和精究中国书画，有着甚高的鉴赏力，对于自己多年蒐集的精湛古代艺术品不是秘不示人，而是努力于著述，公诸同好，一九八三年出版的《虚白斋藏书画选》，应该看作是海外收藏家提倡中国画的一个突出的成果和贡献。

虚白斋的艺术珍品，当然会引起我国书画鉴赏家和广大艺术爱好者的浓厚兴趣和深切关怀，因为作品的评论和画理的切磋，必需是以观摩艺术真迹为基础的。富于收藏和精于品赏的虚白斋主人明清书画的展出，使得我国广大的艺术爱好者，可以咫尺相对，亲切地观赏古代艺术大师们的笔墨风采了。这对沪港两地文化交流，赋予了新的意义。

这些藏画大都是明代中晚期和清代早中期之际的作品，这一时期正是中国绘画史上重要发展的新时期，吴门画派、松江画派、金陵画派、新安画派、娄东和虞山画派、扬州画派等等，都先后在这一时期的画坛上产生了较大的影响。一些在画史上的重要代表作家，也在这一时期出现。因此，这些作品是经过着意精选的专题展览，这就使得这次展出对于明清绘画史的研究，增添了新的内容。

《艺苑掇英》以专集形式，分二册同时出版。共收录了虚白斋藏画展品八十七件。这不但是对此次艺林盛事的纪念，也是向艺术爱好者提供一份难得的鉴赏和研究的资料。

马承源

一九八五年十一月





抱琴歸去碧山空一路松聲
雨聲風神識獨遊天地外低
眉寧有謁王公唐寅

夏窗晴瀑图轴

〔明〕 文征明 (右)

纸本 水墨 纵七八 横二一·八厘米

文征明(一四七〇——一五五九),初名璧,后以字行,又改字徵仲,号衡山居士。长洲(苏州)人。曾官翰林待诏。工诗文,尤长书画,为吴门四大家之一。

溪山栖隐图轴

〔明〕 仇英 (中)

纸本 淡彩 纵一二〇·五 横四七·五厘米

仇英,字实父,号十洲。太仓人,居苏州。工画人物、山水、花鸟,尤擅摹古。为吴门四大家之一。约生于弘治中,卒于嘉靖三十一年前不远。年约五十。

抱琴归去图轴

〔明〕 唐寅 (左)

绢本 淡彩 纵七四·二 横三八厘米

唐寅(一四七〇——一五二三)字子畏,一字伯虎,自号六如居士,吴县(苏州市)人。弘治戊午中应天府解元。工诗文、书画。画师周臣,但有出蓝之誉。为吴门四大家之一。



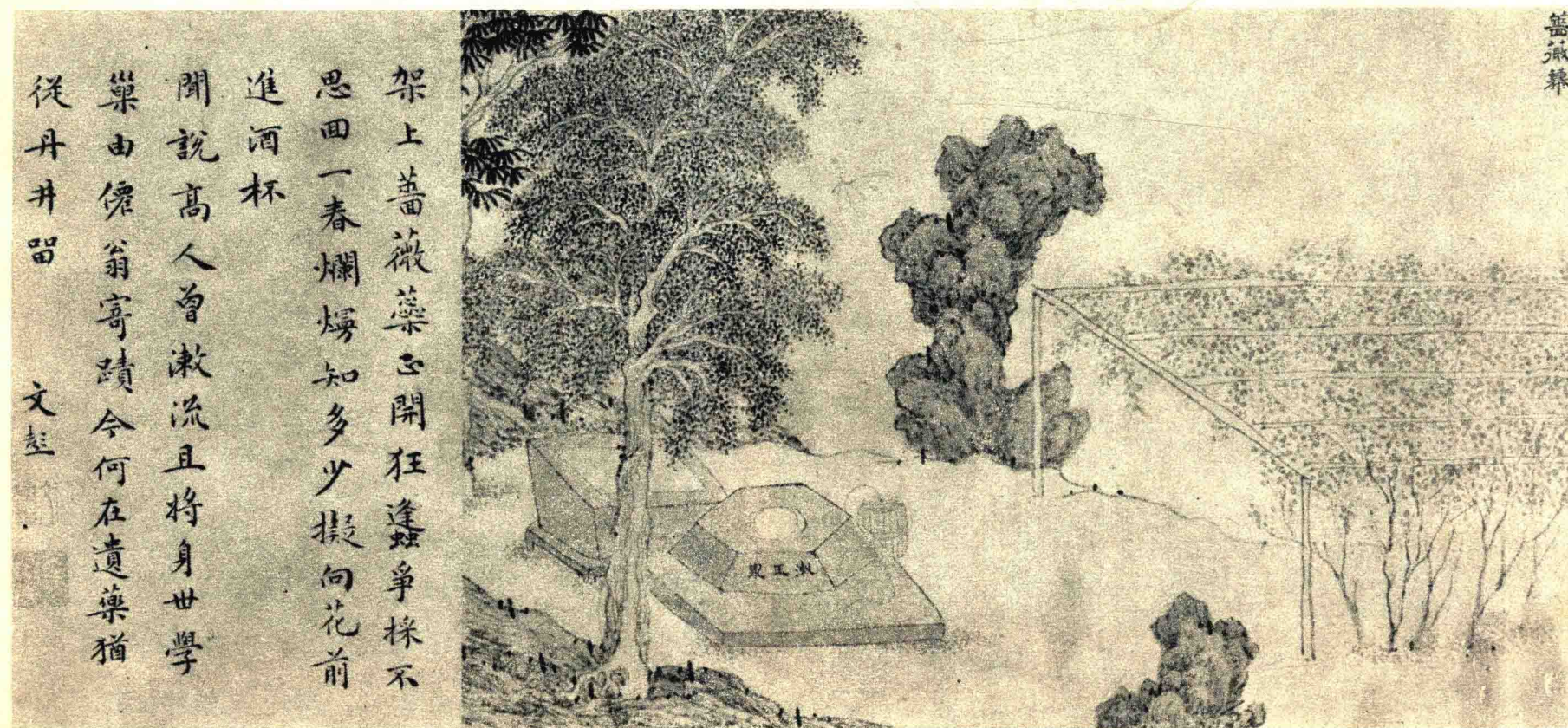
後以玄圃日收
 萬里生獨悔
 乃為余貯羊冰
 有牡丹
 暖風未極凡界
 親挽清言以道
 全珠異葉芽已白
 長 有蘭花
 天以以珍樹司七冰
 雪島君庭後宮
 影如半月圓時
 五珠衣
 遮院日初長玫瑰
 正地頭香色多細
 聲價令人重
 有玫瑰
 五月發花極繁
 百舍前衣襟香滿
 屋正是酒醒時
 有板合

五柳合
 波面七像初如雪不
 可似，道風の生来實
 我欲多填名有也
 素頃倚秋風白大
 澤頭看去長空相
 吹舟心自能行
 有黃雲
 清霜六難在江色
 落衣枝或逐南山麓
 幽懷不自持
 有柔雲
 江水秋隔遠深思
 玉香文以美意白風
 之花影對雲綰絲
 有長空
 層空自為移香袖
 美輕羅且空清波
 有江水冰雪多
 有像
 庭中老梅樹雪映
 見長園自吹水梅
 五風何自來

五風何自來
 五柳花
 有長空
 嘉靖己亥年
 三月望前一日余因
 河官田舍時值陰雨
 連旬正移生家
 清詞雅韻戲作花
 枝數種聊以遣我
 古懷觀者自傲者
 多笑態必白陽文
 長洲陳淳復甫
 復

花卉图卷 (明) 陈淳 纸本 淡彩 纵二五·五 横五九六厘米

陈淳(一四八三——一五四四)，字道复，号白阳山人。苏州人，文征明弟子，工墨花、山水，笔法放纵，自立门户。



园林十五景图卷(选刊)之一 (明) 文伯仁 纸本 设色 每段纵二四 横五一厘米



新柳輕盈帶晚煙漸看池畔雨
 纖：不愁花事多零落尚有雲
 庭春鳥喧
 獸對清泉坐釣磯始知塵網不
 堪羈驚鱗時向波紋起倍念俱
 從潭影移 文起

园林十五景图卷(选刊)之二



穠水泓然澈底清虛空蕭寂不
 生塵同人揮塵常無事庭：滿
 湘弄晚晴 文起

园林十五景图卷(选刊)之三

文伯仁(一五〇二——一五七五)字德承,号五峰山人。征明侄。工山水、人物,以细密见长,略近王蒙,是文派第一传人。



移梅图轴 (明) 沈士充

纸本 淡彩 纵八一·五 横三五·六厘米

沈士充，字子居，华亭(松江)人。出宋懋晋、赵左门下，善作山水。生卒不详，崇祯六年尚在。



富贵神仙图轴 (明) 徐渭

纸本 水墨 纵一二四 横四九厘米

徐渭(一五二一——一五九三)，字文长，号天池山人，青藤居士。山阴(绍兴)人。工诗文、书法，画花草竹石，笔墨狂放淋漓。

翠竹幽兰图轴 [明] 马守真

纸本 水墨 纵五七 横三九厘米

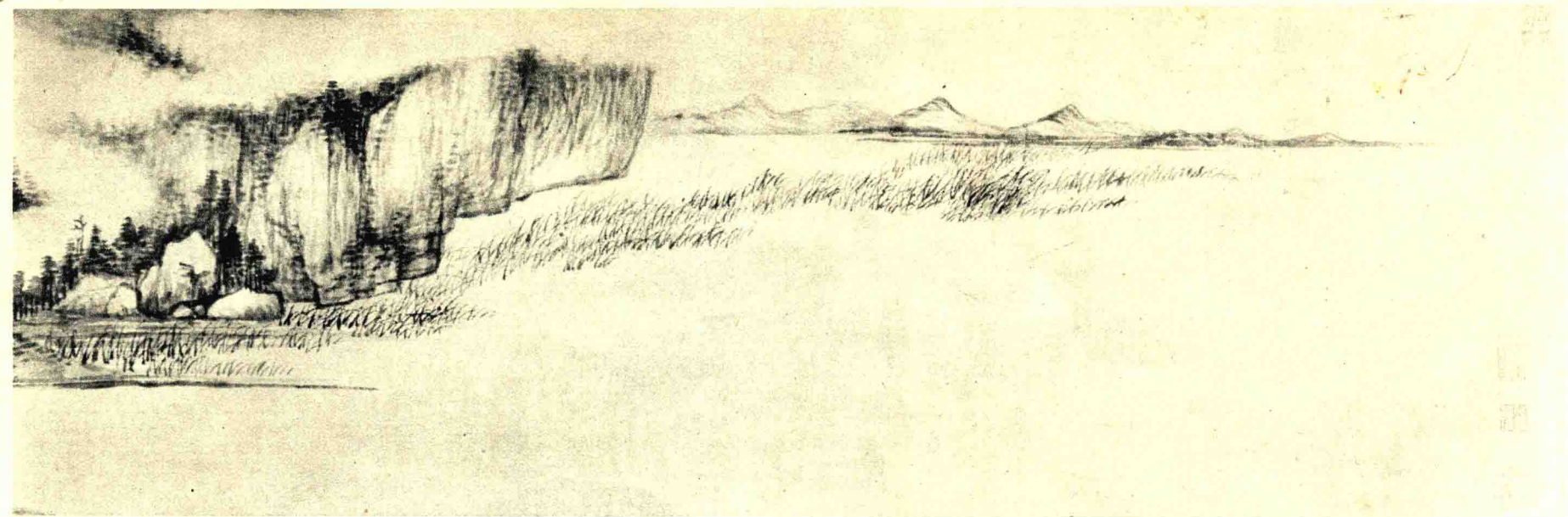
马守真(一五四八——一六〇四),女画家。号湘兰,小字元儿,又号月娇,曾为南京秦淮歌妓。能诗,工画兰竹,潇洒有致。



松壑高闲图轴 [明] 居节

纸本 设色 纵六九·七 横三二·五厘米

居节,字士贞,号商谷,江苏吴县人。少从文征明游,书画皆似其师。生卒不详,万历十三年尚在。

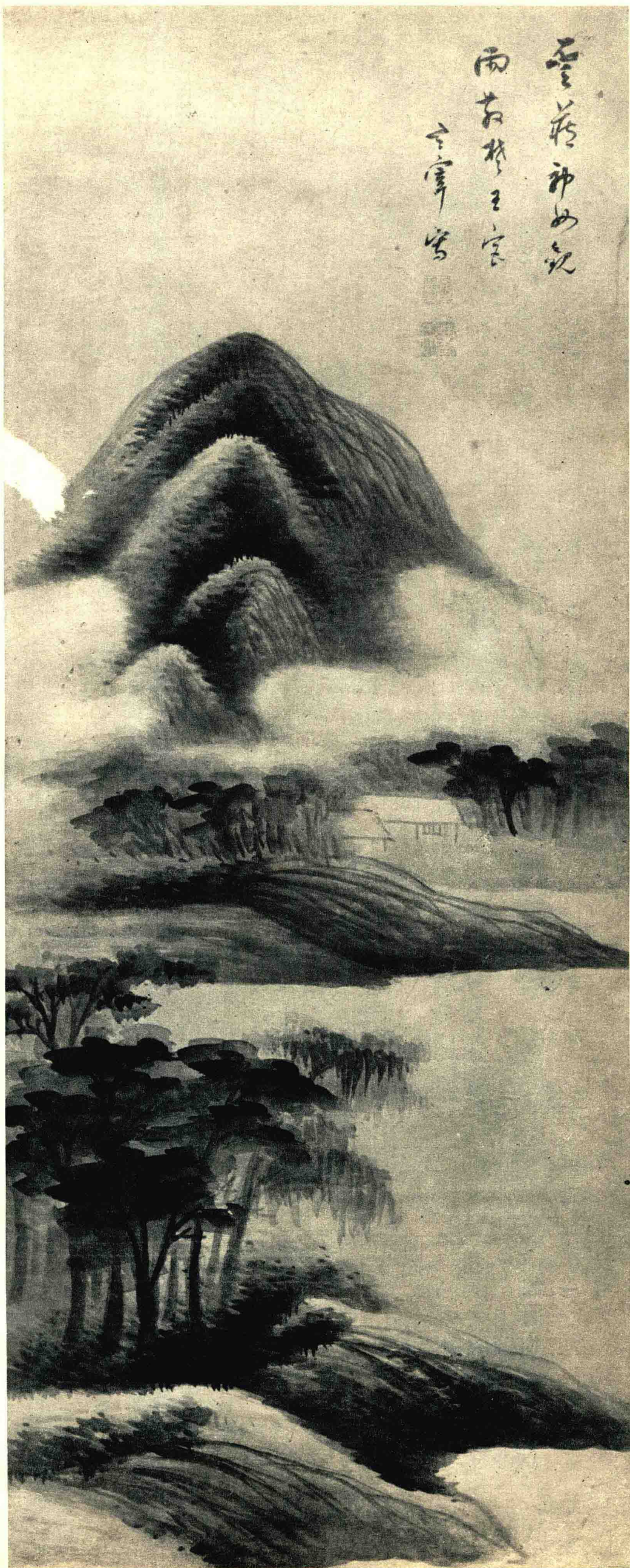


为许翰公仿大痴山水卷 (明) 董其昌

纸本 水墨 纵二八·七 横二四五厘米

董其昌(一五五五——一六三六),字思白,号玄宰,华亭(松江)人。官至南京礼部尚书,卒谥文敏。精鉴赏,善书,工画山水,世称华亭派。

雲龍神女觀
雨古松王宮
今寧寫



云藏雨散图轴

〔明〕

董其昌

绢本

水墨

纵一〇一·三

横四一·三厘米

赠别图轴

〔明〕

程嘉燧

纸本

淡彩

纵一三〇·八

横三〇·九厘米

徽人，后居嘉定，善画山水。

程嘉燧（一五六五——一六四三），字孟阳，号偈庵，安



去歲新春草師人立夕陽元知數日別要便
雨情傷 天啓九年三月
連林兄未題會別刻主作同贈之并書此荷
伯慶老人程嘉燧

原

书

缺

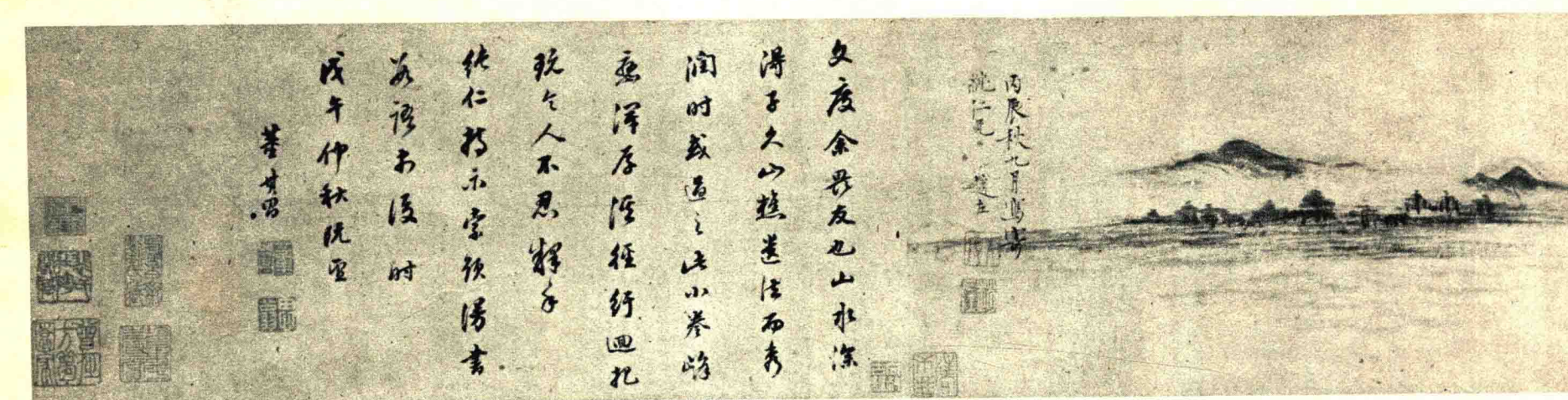
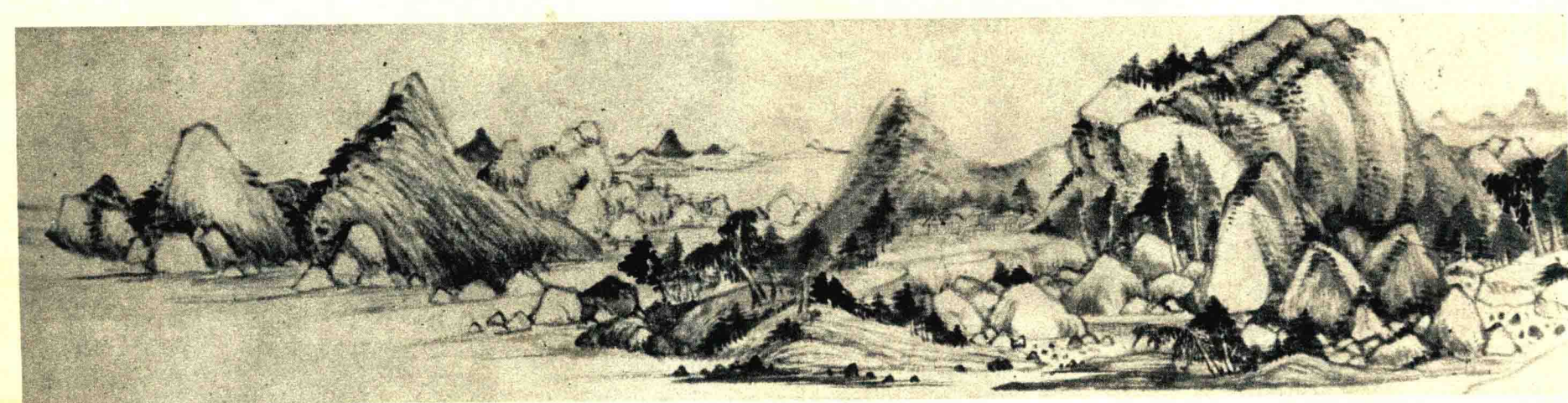
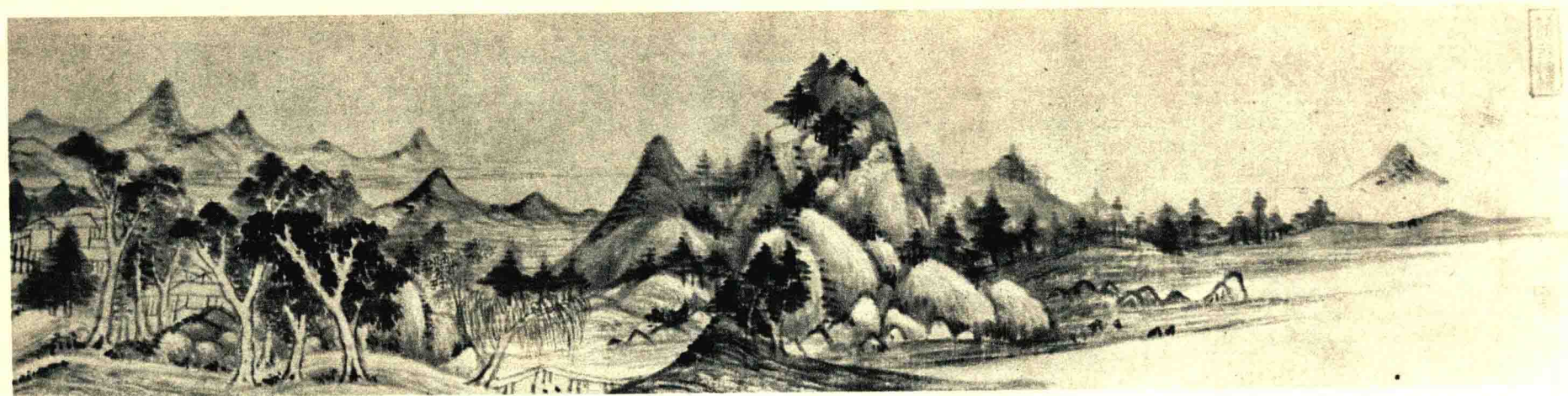
页

原

书

缺

页



山水图卷 (明) 赵左

纸本 水墨 纵一三·八 横一三七·五厘米

赵左，字文度，松江人，宋旭弟子，善画山水，称苏松派，活动于万历年间。

李流芳卒年应为一六二九年。

根据新的资料考证，陈嘉言应生于一五九九年，卒年不详。



美。
写水仙极妙。
魏克，原名之克，字和叔，南京人，善山水、花卉，笔法秀



碧溪垂钓图轴 [明] 米万钟

纸本 水墨 纵一二四 横四六·三厘米

米万钟(一五七〇——一六二八),字仲诏,号友石,陕西人,居北京。官至太仆寺少卿,擅书与董其昌齐名,亦善画山水、花竹。



寒林钟馗图轴 [明] 李麟

纸本 水墨 纵七九 横三二厘米

李麟(一五五八——?),字次公,今宁波人。善白描人物,尤长写貌,师丁南羽,有出蓝之誉。自署龙眠后身。

松壑高秋图轴 [明] 蓝瑛

纸本 设色 纵二〇〇 横七八厘米

蓝瑛（一五八五——？），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀，又自号东郭老农。杭州人，工山水、人物、花鸟、竹石，融宋元画法，自成一派。康熙三年，八十岁尚在。卒年不详。



溪山秋色图轴 [明] 张宏

纸本 淡彩 纵一三〇·五 横六三·九厘米

张宏（一五七七——？），字君度，号鹤涧，苏州人，工山水，师沈周而略变之，亦善人物。九十二岁尚在。