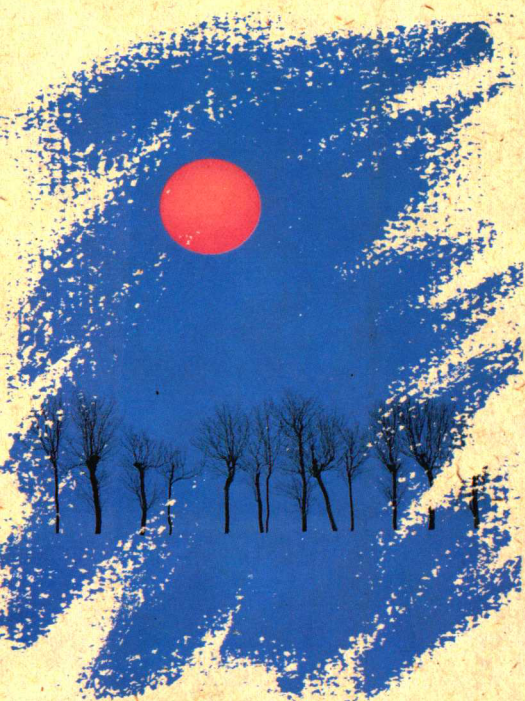


青年文庫

第三輯

沈謙
◆
著

得饒已處且饒已



D43-51
123(27)

沈謙◎著

得饒已處 且饒已

青年文庫 27





註冊商標

圖書目錄：839027（80—20）

得 饒 己 處 且 饒 己

發行人：張明弘

著者：沈謙

出版者：黎明文化事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號

地址：臺北市信義路一段三號十樓・電話／（02）3952508

發行組：臺北市北安路八〇七號・電話／（02）5007114

郵政劃撥帳戶：0018061—5號

台北分公司：臺北市重慶南路一段四十九號・電話／（02）3817230

郵政劃撥帳戶：1373264—3號

台中分公司：臺中市市府路三十九號・電話／（04）2201736

郵政劃撥帳戶：0286500—1號

高雄分公司：高雄市五福四路九十五號・電話／（07）5210416

郵政劃撥帳戶：0044814—9號

排版者：賓士電腦排版有限公司・電話／（02）3312257

印刷者：台彩文化事業股份有限公司・電話／（02）7334676

出版：中華民國八十年三月初版

定價：新臺幣 120 元

■如有缺頁、倒裝，請寄回換書■

ISBN 957-16-0080-6

版權所有・翻印必究

自序

寫作貴在自得，最重要的是在寫的過程中能夠抒發情感，使生命得到舒暢！至於發表、出書，猶其餘事！不過能夠檢視檢視成果，回味回味歷程，並且集中展現公諸同好，畢竟令人感覺精神振奮！

這是我的第九本書，從《書評與文評》、《文心雕龍批評論發微》、《期待批評時代的來臨》、《文心雕龍之文學理論與批評》、《案頭山水之勝境》、《神話·愛情·詩》、《現代中國的燈塔》、《文心雕龍與現代修辭學》，乃至於《得饒己處且饒己》，前八本都是文學理論與批評方面的作品，只有這本比較感性，是短評方塊，也是散文雜文，軟硬兼施，比較見性情。

收在書中的七十篇文章，最早的《文學的前途》發表於民國七十年七月，最近的《得饒己處且饒己》發表於七十九年九月，前後十年，正是人生從「而立」到

「不惑」的「哀樂中年」。就其內容而言，分為三部分：

第一輯「年輕與豪情」，主要發表於王明主編的「幼獅通訊社專欄稿」。從黃河之水天上來、年輕的禮讚、拿破崙的時間與精力，納爾遜的意志與勇氣，乃至於一念之間，雄鷄與青蛙，文章比較傾向浪漫與激情。

第二輯「文學與文化」，主要發表於陳篤弘主編的「台灣日報副刊」，從文學的前途、香菸豈可不名長壽、鋼盔上的桂冠、皺鳳清於老鳳聲、茶之鄉、乃至使石頭通靈的篆刻藝術、武俠小說有文學價值嗎，多係方塊文章，以小品的方式撰寫短評。

第三輯「熱鬧與門道」，主要發表於瘴弦主編的「聯合報副刊」、胡有瑞主編的「中央日報副刊」、陳曉林主編的「民生報」。藏頭與藏尾，夸飾的世界、何患無辭等，是聯副的「快軍短文」專欄，德智體群美、正諫與諷諫、三遊摩耶精舍等，是中副「諤諤篇」專欄，部長修教育學分、讓電視新聞有更大的彈性、空大有文憑嗎？外島戰士的心聲等是「民生論壇」短評。旨在從熱鬧中存一對冷眼，俾進窺門道。

這些文章能夠問世，首先要感謝諸位主編的厚愛、鼓勵、督促乃至逼迫。猶記

得王明那焦灼而無可奈何的表情。猶記得陳篤弘兄凌晨二時到中興大學宿舍來拿稿，猶記得瘧弦那「解釋春風無限恨」的微笑，猶記得胡有瑞溫馨而略帶嚴厲的大姐氣勢……。

至於本書的結集出版，則要感謝黎明文化公司前任總編輯傅佩榮，他在民國七十七年就當面約稿，直等到七十九年我偶然成為接棒者，在主編羅愛萍小姐的一句話：「兩年前傳總編輯就交待要你的書，怎麼樣，這下應該有所交待了吧！」

王鼎鈞先生有一段名言：「寫文章不外兩種方式：一種是胎生，經過長期孕育，再加上陣痛的煎熬，才能出世；一種是卵生，老母雞下蛋，一天一個，毫不費力！」我個人寫作，雖有卵生者，極大多是胎生，又秉持的理念是春蠶食桑吐絲，蜜蜂采花釀蜜，至於結果如何，那就留待機緣與造化了。

目錄

輯一
年輕與豪情

- 2 黃河之水天上來
- 6 年輕的禮讚
- 11 拿破崙的時間與精力
- 14 納爾遜的意志與勇氣
- 17 知識份子的膽識
- 21 讓文明的工具保持文明吧！
- 24 國父紀念館在澳門
- 27 拳擊賽與田徑賽
- 30 一念之間

目錄

文學與文化

輯二

- 33 雄雞與青蛙
- 36 假象與真相
- 42 文學的前途
- 45 香菸豈可不名長壽
- 49 境界的隔與不隔
- 52 鋼盔上的桂冠
- 55 把彈簧床丟掉
- 58 盡責與鎮定
- 61 文抄公是否適任教職？

64	為中央圖書館喝采
67	國學文獻館
70	章法、布局、結構
72	醉翁之意
74	風格
76	澗底松與山上苗
79	文學革命與五四
82	自強公車與梅花餐
84	煉鋼與練人
87	經濟大國的侏儒德行
91	中興湖文學獎
94	錢鍾書對知識份子的諷刺
97	銜遠山，吞長江
100	雛鳳清於老鳳聲

150	147	144	141	139	136	130	126	124	121	118	115	112	109	106	103
文藝與電視	學問與趣味	再談小品文	漫談小品文	再談「原我、超我、自我」	原我、超我、自我	敞開詩國殿堂的大門	「騙」花記	西柏林與金門	藝術的美與真	美與善	客觀的美與主觀的美	李叔同的精神感召	作家何不樂意納稅？	「海寶」的啟示	沉潛與突破

再談文藝與電視 153

文藝教育大師——悼李辰冬老師 155

杜甫的《望嶽》詩 158

武俠小說有文學價值嗎？——讀金庸《天龍八部》 161

茶之鄉 164

使石頭說話的人 168

使頑石通靈的篆刻藝術 172

麥當勞震撼 176

無形的報酬與有形的報酬 179

亮軒的妙喻 182

輯三
熱鬧與門道

- 227 224 222 220 218 216 213 210 207 204 201 198 195 192 189 186
- 藏頭與藏尾
夸飾的世界
印象鮮明的映襯
笑的方式
最執著的情詩
何患無辭？
德智體群美
第一次的經驗
正諫與諷諫
三遊摩耶精舍
部長修教育學分？
官學兩棲？
讓學童歡度快樂週末
讓電視新聞有更大的彈性
平心看學生告校長風波
空大，空大？

234	231	229
得饒已處且饒已	外島戰士的心聲	空中大學有文憑嗎？

輯一◎ 年輕與豪情



黃河之水天上來

君不見黃河之水天上來，
奔流到海不復回！

這是詩仙李白《將進酒》詩中開頭的前兩句。

讀到這樣傳誦千古，膾炙人口的名句，真是令人感慨萬千。除了感覺詩人那種才思橫溢、雄豪奔放的胸懷之外，更令我們聯想起中國，古老的中國、現代的中國，中國是屬於我們的，正如我們是屬於中國的。遙想著：

海峽之外

是黃河

是長江

是青海

是我悠久的源頭

曾經有人將歷史比喻成一條源遠流長的大河。中華民族五千年的時光，就是一支奔騰浩蕩的主流了。流過了千山萬水，流過了層巒疊嶂，流過了多少英雄美人的綺麗纏綿。歷史的洪流呀！永不回頭，大江東去，浪淘盡千古風流人物，一任世事灰飛煙滅？

然而，在歷史的洪流中，世事並未灰飛煙滅。閉起眼睛，我們可以想起黃淮平原、松遼平原，神遊那一大片滋養生息的可愛江山；我們可以想起洞庭湖、太湖，想起開闢三峽，奔向吳淞的長江，乘輕舟過萬重山，騎駿馬馳騁於塞外。也曾夢在江南，搖櫓聲中的江南，春色千里，柳絮兒滿城飛舞。也曾夢在北國，燕趙男兒的任俠使氣，慷慨悲歌。想起那些英雄繫馬的地方，壯士磨劍的地方，彷彿也曾在那兒繫馬、磨劍、縱酒、高歌……。



閉起眼睛，彷彿置身於書中慣見的故國山河裡。行萬里路，讀萬卷書，懷萬般情，交萬種友。在想像中，跟隨司馬遷遍遊天下名山大川，吸取天地間自然靈氣；陪伴陶淵明高唱歸去來辭，追尋桃花源記中的勝景。多少俠骨柔情，多少風流韻事，多少豪傑志士，多少英雄美人的影子，一一在眼前晃動……。

睜開眼，又望見二十世紀的中國，從國父革命，蔣公北伐、抗戰，到建設臺灣，近代的中國，在浩蕩奔騰的巨流之中，又增添了許多美麗的浪花，以及橫逆亂流。翻開中華民國建國史，亞洲第一個民主自由的共和國，沾染了多少仁人志士的鮮血，歷經多少鐵蹄孽種的暴行？

不禁令人想起：

沒有礁石的阻擋，
又怎麼能激發出美麗的浪花？
不是一番寒徹骨，
爭得梅花撲鼻香？