

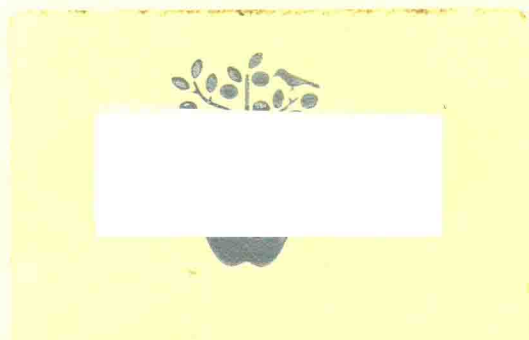
教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

文化兴国的欧洲经验

European Experiences of Reinvigorating through Culture

朱孝远 · 著



凝聚名家智慧 · 走进大众心灵

江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

文化兴国的欧洲经验

European Experiences of Reinvigorating through Culture

朱孝远 · 著

▲ 江苏人民出版社
■ 江苏凤凰美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化兴国的欧洲经验/朱孝远著. —南京:江苏人民出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-214-17789-6

I. ①文… II. ①朱… III. ①文化史—研究—欧洲
IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095211 号

书 名 文化兴国的欧洲经验

著 者 朱孝远

责任编辑 卞清波

责任校对 史雪莲

责任监制 王列丹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

江苏凤凰美术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 890 毫米×1 240 毫米 1/32

印 张 7.375 插页 1

字 数 150 千字

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-17789-6

定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

总 序

纵观党的历史,我党始终高度重视实践基础上的理论创新,坚持用理论创新成果武装全党,教育人民,引领前进方向,凝聚奋斗力量。七十多年前,著名的马克思主义哲学家艾思奇撰写的通俗著作《大众哲学》,引领一代又一代有志之士选择了正确的人生道路,影响了中国几代读者。

党的十八大以来,习近平总书记把握时代发展新要求,顺应人民群众新期待,提出了一系列新思想、新观点、新论断、新要求,这些推进理论创新的最新成果用朴实、生动的语言,以讲故事、举事例、摆事实的方式与人民同频共振、凝聚共识,增强了人民群众对中国特色社会主义理论体系的认同感和知晓度,凸显了当代中国马克思主义大众化、群众性的基本特征,成为新时期理论创新大众化的新典范。

高等学校学科齐全、人才密集、研究实力雄厚,是推进马克思主义中国化时代化大众化、普及传播党的理论创新成果的重要阵地。汇聚高校智慧,发挥高校优势,大力开展优秀成果普及推广,切实增强哲学社会科学话语权,是高校繁荣发展哲学社会科学的光荣任务、重大使命。

2012年,教育部启动实施了哲学社会科学研究普及读物项目。通过组织动员高校一流学者开展哲学社会

科学优秀成果普及转化,撰写一批观点正确、品质高端、通俗易懂的科学理论和人文社科知识普及读物,积极推进马克思主义大众化,阐释宣传党的路线方针政策,推广普及哲学社会科学最新理论创新成果,让中国特色社会主义理论体系和党的路线方针政策,更好地为广大群众掌握和实践,转化为推进改革开放和现代化建设的强大精神力量。与一般意义的学术研究和科普类读物相比,教育部设立的普及读物更侧重对党最新理论的宣传阐释,更强调学术创新成果的转化普及,更凸显“大师写小书”的理念,努力产出一批弘扬中国道路、中国精神、中国力量的精品力作。

实现中华民族伟大复兴的中国梦必将伴随着哲学社会科学的繁荣兴盛。我们将以高度的使命感和责任感,坚持学术追求与社会责任相统一,坚持正确方向,紧跟时代步伐,顺应实践要求,不断加快高校哲学社会科学创新体系建设,为不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,推动社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献!

教育部社会科学司

2014年4月10日

前 言

《文化兴国的欧洲经验》是教育部秉承国家提出的“创新、协调、绿色、开放、共享”发展观而组织编写的一本文化读物，旨在从大文化的角度向公职人员和一切热爱文化的人们介绍欧洲文化兴国的经验。一直以来，文化兴国是一个关键的词汇，我们国内的事情，需要借鉴外国的经验，尤其需要对与我们有过同步发展的经验做出概述。本书的每个章节都从一个不同的角度论述可供借鉴的经验，从而构成一个整体，供领导们和朋友们参考。

本书叙述的是欧洲的人文学所取得的杰出成就。这样的立意，是编写者认为国家要发展，需要认识文化对社会可持续发展的重要性。中国的发展应该是整个社会的发展，GDP(国内生产总值)、GNP(国民生产总值)是发展要素，但是 HDI(人类发展指数 Human Development Index)则更加重要。HDI 包括了健康、预期寿命、幸福感、生活环境、受教育程度、环境生态等，这些都离不开文化。没有文化，人的本质与社会和谐，都不能获得。要理解可持续发展中文化的关键作用，没有文化，人的素质、人的道德，社会的和谐、社会的发展，都不可能成功。

在欧洲历史上,文化的引领作用十分明显。476年西罗马帝国崩溃以后,入主欧洲的是正从部落制度向国家转型、文化相对落后的日耳曼部族,这致使欧洲从古代向中世纪的过渡变得非常艰难。与此不同,因为有文化引领,欧洲从中世纪向现代社会的转型显得相对顺利,因为过渡是由三次文化运动和三次政治运动交替进行的。三场文化运动是文艺复兴、宗教改革和启蒙运动,三次政治运动则是尼德兰革命、英国资产阶级革命和法国大革命。这种对照,说明文化的引领性不可或缺。

欧洲历史也凸显了国家均衡、协调发展的重要性。举个正面例子:英国政治中的制衡机制,突出表现为政治运作中的均衡发展和协调发展,即通过批判、改良,缓和尖锐的社会矛盾,实现社会的均衡发展。制衡机制力图在自由与秩序、国家利益与不同社会阶层利益、政治权力与社会权益、工业发展与生态环境、国家财富与民众富裕、民权与君权、政治与经济、新兴体制与传统文化之间建立协调。再举个反面例子:亚历山大东征,指公元前334—前324年,马其顿国王亚历山大对东方波斯等国进行的侵略战争。作为国王和统帅,亚历山大也许是“信仰型”的,他想在军事上和文化上征服世界、扬名立万;他的高级将领们却是“战略型”的,他们对亚历山大的主张很不以为然,只考虑占地为王,成为诸侯。作为中层官员的希腊将领是“战术型”的,他们期望打胜仗,获得大量战利品。作为军队主体的士兵却是“生活型”的,他们反对战争,只想早日战争结束、回到马其顿与家人团聚。除了侵略战争本身不得人心外,亚历山大军队内部不能协调是其失败的重要原因。亚

历山大最后客死他乡,他的军队则出现严重分裂,侵略性的东征自然再也进行不下去了。

有时候,纯然是对文化的爱好,也能够重大外交活动中起到非常重要的作用。了解欧洲文明的特性,对于我们国家很重要。因为只有深层次地了解欧洲文化发展的特点,才能有效地“知己知彼”“推己及物”,与欧洲人们的心灵沟通。一位资深外交官为了一件非常重要的事情去找一位希腊的高级官员,希腊官员说:“你的希腊语讲得这么好,你爱希腊神话,爱苏格拉底,爱柏拉图,你是希腊人的朋友,你的国家和人民也是希腊人民的朋友,我将竭尽所能帮助你完成任务。”一件非常重要的外事任务,就出于对这位热爱古典文化的外交官的信任而圆满地完成了。

与欧洲国家交往,要了解欧洲标志性的文化旗帜。芭蕾舞就是这样的一面被欧洲人引以为豪的文化旗帜。中国国家领导人到意大利出访,与意大利领导人一起谈论到佛罗伦萨一个餐馆的服务员发明了芭蕾舞时,所有意大利人的眼睛一下子就全亮了。对具有代表性的文化旗帜如芭蕾舞、油画、交响曲等进行深入研究,或者把其与中国的民间舞、国画、民族音乐进行比较,能够非常有效地增进国际间的友谊和信任。

再比如说,国与国的交往,常会因为对他方文化特点的深层次理解而获得尊重。例如,希腊的艺术品似乎脱离现实,艺术家只雕刻奥林匹斯山上的神如宙斯、赫拉、雅典娜、阿芙洛狄忒,而且雕刻得非常美丽。尽管现代艺术史家从古典主义的角度对希腊艺术的风格进行过分析,历史学家却认为:这个答案要从古代希腊政治的四分五裂中寻找。因为当时希腊

分裂成了200多个独立城邦,而奥林匹克运动会和对宙斯的崇拜,却是和平、统一的象征,是全体希腊人都认同的维护国家统一的纽带。去希腊进行国事访问,如果能够从这个角度与希腊领导人谈论希腊艺术,会立即获得希腊的高度重视和特殊礼遇。

这也可以解释为什么在政治分裂时期会产生文化高潮。春秋战国时出现“诸子百家”,“安史之乱”产生诗圣杜甫,军阀割据时出现五四运动,黑死病后出现文艺复兴。尽管有着各自的原因,却都体现了危急关头知识分子所起的重大作用,文化成为维护国家统一的纽带。这告诉我们:没有文化,哪有思想;没有思想,哪有创见;没有创见,又哪有强邦富民之策?当今世界,谁在文化上领先,谁就拥有引领世界的制高点。人文研究,推动国脉昌盛,这是人文学术的责任。

二

现代国家的特征之一是和谐。文艺复兴时期,有人文主义者提出建立和谐国家、和谐社会的设想。现代国家都致力于建设“六个和谐”,分别是:国家与社会的和谐,国家与民族的和谐,中央与地方的和谐,国内与国际的和谐,传统精英与专业干部的和谐,国家与自然生态的和谐。每个国家都能够提供宝贵的经验,都能够说明“文化兴国”的某个方面。

1. 要实现和谐,国家制度的创新是关键。476年西罗马帝国瓦解后,日耳曼人就在欧洲建立了十来个小王国,但是,这些王国还比较落后,仅处在部落制度向国家转型的时期。政府统治靠的是以国王为核心建立起来的私人政治网络,没

有固定的疆域,政治分裂,地方割据,也没有完善的政府机构。更为致命的是公私不分、以权谋私的现象十分常见,公权力常被用来服务于私人利益。11世纪时,这些小王国瓦解了,让位于英国、法国、西班牙那样的领地国家。蛮族的王国为什么会走向衰败?而英、法这些国家为什么能够胜出?答案就存在于国家体制的优劣上。与蛮族王国相比,后来居上的英国、法国更加国家化、制度化、行政化、官僚化。国家规定公权不得私用,领土比较完整,不仅政治统一,而且机构齐备,国家掌管司法和税收等新的制度,欧洲政治这才渐渐步入正轨。十五六世纪欧洲发展出民族国家,主权分散走向了主权完整,对个人的忠诚转变为对国家的忠诚,非专业化、非制度化的国家体制转变为专业化、制度化的国家体制,这说明了国家制度创新何等重要。

2. 国家与社会实现和谐,政府管理公共利益是关键。在欧洲,由于长期政治分裂,社会生活与国家生活分离,公益活动掌握在自治社区、教会和地方领主手里,导致人民生活痛苦,禁欲主义流行,加剧了社会与国家的矛盾。文艺复兴初期,但丁、彼特拉克等人提倡美德,致力于用道德建立社会秩序,收到一定效果。十四五世纪,佛罗伦萨城邦国家在“市民人文主义”的旗帜下,开始了政府管理“公共利益”,国家与社会关系得到大幅度改善。在以人为本的观念下,国家的资源与民众共享,国家与社会建立了和谐。十五六世纪民族国家建立以后,国家成为中心,开始了全面性的社会管理。启蒙运动后,民族国家进一步发展,加强了国家与社会和谐。“二战”后,福利国家的形成重新塑造了国家与社会的一体化。

3. 国家和宗教之间关系的改善,关键在于一方面国家管理宗教事务,另一方面提高民众的生活水平。宗教改革实施了国家对宗教事务的管理,不仅维护了国家体制的完整性,还确立了依法来管理宗教事务的原则。这样,人们的生活水平和信徒的自由度都提高了,国家得到了社会拥护。宗教改革还冲击了禁欲观念,提倡婚姻,关闭了女修道院,对女性也是一种解放。现代的家庭生活和妇产科医学产生了,在此之前常见的是禁欲、独身、死婴、乱伦、女巫和修道院林立;在此之后,则是向家庭回归、和谐的夫妻关系、近代婚姻法,女性的权益和身心健康得到了保障。

4. 国家与自然生态的和谐,关键在于环境保护。英国治理雾霾和德国的打造绿色国家,可以给予我们启发。例如,森林一直是德国的文化符号和各种神话传说的神秘之地,是德国人引以为豪的民族符号。但是,自16世纪起,城市的发展导致木材成为紧俏商品,出现了对森林的疯狂砍伐。在这样的状况下,国家进行干涉。李伯杰教授告诉我们:“勃兰登堡大选帝侯于1685年颁布法令,规定每一对新婚夫妇必须种植6棵果树、6棵橡树方能成婚。德国其他邦国的君主也纷纷仿效,大量植树,人造林渐取代了原始森林,成为木材的主要来源。到了1900年,尽管德国已经成为世界第二大工业国,但是德国的森林覆盖率还是恢复到了德国国土面积的三分之一。”今天,德国的森林覆盖面积为1076.6万公顷,约占全国面积约30%。

5. 国家与民族关系的和谐,关键在于积极、主动打造整个大民族的文化认同,如中华民族、德意志民族的文化认同。中

世纪德国的全名为“德意志民族的神圣罗马帝国”。这名不副实,被伏尔泰称之为“既非神圣,又非罗马,更非帝国”。以语言为例:各地德语的发音非常不同,有西部的“法国音”,南部的“意大利音”,东南部的“斯拉夫音”,只有中部,在讲比较纯真的德意志语。后来德国利用文化和科学的优势,在数学、物理学、光学、生物学、医学、哲学、音乐、文学方面走到世界前沿,同时,在环境保护和福利制度的建设方面也极有特色。德国不仅把语言统一了,也把德意志民族这个观念树立了起来。正面的经验是避免了民族分裂,积极地打造全国性的文化认同,增进国家的凝聚力;反面的经验是纳粹搞民族分裂和种族主义,把大批优秀科学家和文化精英驱逐出德国,德国的综合国力、科学实力、文化实力大为削弱,几乎一蹶不振。

三

“他山之石,可以攻玉。”欧洲历史发展提出的问题让人警醒。有些问题,现在看来,相当重要。

1. 人文学者的研究至关重要。欧洲的发展,与知识分子的努力密不可分。文艺复兴、宗教改革、启蒙运动,都是知识分子自下而上推动的文化运动,直接推动了欧洲政治、经济、科学的发展。他们揭示出“文化兴,则国家强”的规律。人类通过“文字、城市、国家”告别了蛮荒,今天的人们通过“文化、科学、创新”建造现代世界。一部世界史就是文化的克敌制胜之道。

2. “先文化,再政治,再经济”的发展顺序。欧洲的这种发展模式,凸显的是文化的创新性、引领性。英国历史上先后发

生四次革命,其顺序分别是文艺复兴、宗教革命、资产阶级革命、工业革命。再从整个欧洲的发展来看,也是文化先行,带来了新的教育体制、新的学科分类、新的科学知识、新的政治体制、新的经济体制,推动欧洲向现代的转型。相反,中世纪欧洲文化滞后,缺乏社会亟需的有用、可靠、务实的新知识,致使其长期积贫积弱,战争、瘟疫连绵不断。

3. 均衡发展的重要性。英国政治文化中的制衡机制揭示出形成合力的重要性。如果综合国力中的要素发展参差不齐,就会出现“短板现象”,滞后的因素会对其他因素形成钳制,阻碍社会的发展。这个时候,滞后的因素需要赶快发展,走在前面的因素也需要做出调整,甚至主动放慢速度,以便与其他因素互相协调、形成合力。所谓的综合国力,其实是指硬实力和软实力聚集在一起时形成的一种合力,政治、经济、文化、经济互相协调,凝聚成团,当几个手指握成了拳头时,才能够发力,才能无坚不摧。道德与法制也应当形成合力。早期人文主义的政治学是道德学,旨在通过美德培养新人,但缺乏制度的保障。马基雅维里时期,出现了制度意义上的政治学,两者结合,相得益彰,形成了合力,这才形成了真正意义上的现代政治学。

4. 国家发展需要有良好的国内外环境,研究世界各国的国民性是一项极为重要的任务。国民性,常常也被称之为民族性,是一个民族所具有的最为根本的文化内核,也是一个民族中大多数人的思维方式、反应方式和行动方式,并使其有别于其他民族。国民性产生于一个民族形成的早期,大致是古代、中世纪这个阶段,由一个民族所处的特定的生活环境、社

会环境和自然环境决定。它集中体现了一个民族的思维惯性、认可方式、价值观念、思维方式、生活态度和行为方式,是该民族一系列行为根本性的驱动力。国民性研究关系到国家安全、经济发展和国家稳定。换言之,如果知道了世界各国的国民性,等于是弄懂了某一国家大多数人的思维模式和反应模式,就可以预测事件发生后各个国家的反应模式和行动模式。正因为这样,研究国民性在当代具有重要意义。

5. 需要建立在基础研究上进行决策研究的机制。我国的社会科学,可以分为基础研究和决策研究两种,由于分工的原因,基础研究在大学里进行,决策研究在政府部门进行。但是,基础研究如果不与决策研究结合,就会脱离现实;而决策研究如果不与基础研究相结合,其研究的深度也将受到制约。为此,需要建立直属政府的对基础研究进行再研究的机构,以便把基础研究与决策研究结合起来。这样的话,基础研究将变得非常有用,而决策研究则会变得非常深刻。这也将推动建立在基础研究上的决策研究著作的问世,这正是摆在每个社会科学工作者面前的使命。

四

国事、家事、天下事,都要求我们对欧洲文明的特性有一透彻理解。究天人之际,通古今之变,成一家之言,谓之史学。坚实前行,一扫媚俗俗气,终成千古灿烂一灯,谓之文明。以天下为己任,以时空为坐标,以生命为关怀,能使我们气韵生动,更加全面地理解和享受当今的艺术生活和精神世界。

欧洲的发展,是一部从不和谐走向和谐的编年史。古代

希腊文化发达但政治分裂,致使文化成为维护希腊国家统一的纽带。罗马帝国是军事上的联合体,被少数贵族统治着,缺乏民众、外邦人对于帝国政治的参与。进入中世纪后,又出现了地方割据,政权掌握在私人手里,军队也通过契约被掌握在私人的手里,呈现严重政治分裂状态。至十三四世纪的文艺复兴,由于人的发现和世界的发现,欧洲才走上了发展的快速通道。我们热诚地希望,在阅读本书之后,读者们将从欧洲治乱兴衰中总结出一些具有价值的东西。换言之,本书所有的叙述都通向一个目标:向人们讲述文化兴国的经验是什么。为了朝这个令人振奋的目标跋涉,必须经历欧洲历史上的灾难、封闭,还有痛苦。在这个过程中,我们看到欧洲人笨拙地舞蹈,唱着忧伤的歌——但是,在这舞中、在这歌中,我们察觉到欧洲在成长,在走向现代,并且在对艰难险阻的克服中,给我们留下了它可供借鉴的宝贵经验和问题。

例如:文化是怎么让希腊统一的?中世纪的日耳曼王国是如何消亡的?英国是如何治理阴霾的?英国的政治是如何获得平衡的?西方国家是如何通过开放获得资源的?果断的决策为何能够为一些国家赢得先机?家族统治如何让位于国家统治?现代国家如何获得六个和谐要素?文艺复兴运动爆发的文化原因是什么?政治和道德为什么都是政治学的要素?如何认识大国重心转移的原因?“知识就是力量”如何改变欧洲命运?中央和地方之间应当如何获得和谐?国内与国际之间如何相处?国家与社会之间如何共赢?为什么“民族”一词也能够叫“国家”?国家与自然生态之间如何和谐?传统精英与专业干部之间应当如何协调?如何理解政府功能的扩

大? 德国历史发展的要素是什么? 法国、英国、德国等不同的国家在民族性上有何不同,有何各自的思维定式? 国家的创新能力指的是什么? 为什么文艺复兴时期的艺术是“两面神”(批判与创新兼具)? 亚历山大的远征为什么无法成功? 为什么要突出文化的引领性? 社会发展有何顺序? “先文化,再政治,再经济”的发展顺序是否合理? 什么是欧洲文明的运动方式? 为什么说最好的投资是对人的投资? 为什么德国的自然科学力求各个方面同步发展,没有“攻关工程”那样的作为? 哪些欧洲国家是后发制人,其迅速崛起的原因是什么? 具有深厚文化传统的国家应当如何发展? 这些问题非常重要,只是限于篇幅,本书只能择要论之。

本书共分四章。第一章讲述欧洲的文化特性。这是因为,唯有深入了解,才能知己知彼;唯有知己知彼,才能共铸辉煌。在这章中,我们谈到了文艺复兴为什么连续了350年,谈到了要把文化融入生活方式,也谈到了代表欧洲文化的旗帜芭蕾舞,认为需要对其进行深入剖析,才能增进理解,进而增进友谊。

第二章探讨推动现代欧洲兴起的文化。具体来说,就是论述国家管理宗教事务,现代婚姻制度的兴起,以及英国和德国是如何由衰及盛、由弱变强的。在这里,文化又一次向我们展示了人类的智慧。18世纪德国的启蒙思想家赫尔德说:“一个植物学家要获得对植物的全面知识,就必须从种子开始,通过它的发芽、开花至枯萎的全过程来了解它。”同样,现代欧洲的兴起也是从新思维的种子开始的。它告诉我们,艺术和理性从愚昧之中把世界净化和解放了出来。科学兴起,城市、工

商业发展,高度负责的艺术创作和制度建设标志着那时的人们已经具有了对“知识就是力量”的感悟。人类通过自己的知识创新,营造一个更高层次的新世界。

第三章名为“提供幸福乃是国家的一种责任”,剖析现代国家的要素、国家与社会的和谐之道、英国政治中的制衡因素,以及现代的德意志文明如何被打造。通过这样的论述,旨在说明欧洲迈向现代国家的基本原理。在这里,智性上的明晰和较大程度的对于和谐的向往推动着欧洲前进,伴随着文化而来的却是一种更高的生存方式和更为和谐的国家制度。

第四章从全球文明的角度来探讨文明中心转移。文化是灵魂!文化是治乱兴衰、强国富民的强大推动力!在人类历史上,强盛的国家都是文化强国。各国的崛起遵循的都是先文化,再政治,再振兴经济的发展顺序。人文学者研究文化至关重要,因为他们揭示出了“文化兴,则国家强”的规律性。远古的人们通过“文字、城市、国家”告别了原始社会,今天的人们通过“文化、科学、创新”建造现代世界。没有文化,哪有思想;没有思想,哪有创见;没有创见,又哪有强国富民的大政方针?一部文化史,讲的都是文化兴国的道理。

尽管本书论述的是欧洲的经验,却能够提供给我们借鉴。自古以来,中国有文、史、哲不分家的传统;作为时空之中生命的关照,历史学也告诉我们:无论是纵向发展而来的中国的经验,还是从横向而来的其他国家的经验,都是克敌制胜的瑰宝。这些经验极为宝贵,正如前辈们所言:人通过劳动获得温饱,人通过知识获得解放,人通过创造获得自由。平庸之人之所以不能成功,在于一个“惰”字;天才之人之所以不能成功,在