

宋词

武俊平◎主编

名句品读

101

诗之境阔，词之言长。
宋词中贮存着十分丰厚而又能贯通古今的人生意蕴，
这种人生意蕴的核心和本源是对于生命的无限珍惜、眷恋、执著之情，
因之激起后代无数读者的「心灵感应」。



悦读经典：品读古典名句

内蒙古人民出版社

悦读经典：品读古典名句

宋词

武俊平◎主编
季星◎编著

名句品读

101

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词名句品读 101/武俊平,季星编著. — 呼和浩特:
内蒙古人民出版社,2009.3

(悦读经典:品读古典名句/武俊平主编)

ISBN 978-7-204-09854-5

I. 宋… II. ①武…②季… III. 宋词—通俗读物
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027085 号

宋词名句品读 101

主 编 武俊平
责任编辑 刘智聪
封面设计 徐敬东
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 呼和浩特市欣欣彩虹包装印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 14.75
字 数 185 千
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—4000 册
书 号 ISBN 978-7-204-09854-5/G·2883
定 价 22.00 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

序

熊十力先生有句座右铭：“每日于百忙中，须取古今大著读之，至少数页，毋间断。寻玩义理，须向多方考究，更须钻入深处，勿以浮泛知解为实悟。”

“大著”者，我理解就是像《四书》、《老子》、《庄子》、《史记》那样经过岁月的淘洗留存下来的文化经典。树有根，水有源，知识的长进必须经过这样一个寻根究源的过程。否则，乱读一通，我们就容易把枝节当根本，我们的思想就会像一团乱麻纠缠不清，我们的头脑就很容易成为别人的跑马场。

太阳底下没有新鲜事，这个世界看上去纷繁复杂，茫无头绪，但最根本的道理，其实并不复杂，就蕴涵在先哲的“大著”之中。

读书不仅仅是为了增加知识，更重要的是养气，读什么样的书，就会形成什么样的精神气质。潜心读“大著”，思接千里，气贯长虹，自然有益于养我浩然正气。

“大著”之所以博大精深，乃是来自著者的人生彻悟。厚积薄发，悟是不容易的，只有在痛苦的殚精竭虑之后，才能享受到茅塞顿开的“悟”之乐。所以，熊先生才说：“寻玩义理，须向多方考究，更须钻入深处，勿以浮泛知解为实悟。”

我们今天的读书常常是浅尝辄止，缺乏那种“寻玩”的从容和耐心。读书只有上升到“寻玩”的境界，才算是最高的境界。“寻”，享受的是探险的惊奇，“玩”，享受的是对知识的审美。寻而玩之，其乐无穷。

进入经典古籍的世界也是提升中文语文能力必经的下一步。

在浩瀚如烟的古籍宝藏中，如何敲开大门，撷取必备知识，转换为现代生活实用数据库，是一个非常急迫的问题。

经典当然是文化的精华，从经典中把其中的名句提炼出来，细细玩味，不是既节约时间，又便于记忆吗？再加上用现代的眼光品味经典的轻松活泼的赏析短文，难道不是“不亦乐乎”的美妙的享受？

于是我萌生了编辑《悦读经典》书系的想法。

本书系的读者对象是所有想用较少时间补上中国传统文化这一课的朋友。

书系的宗旨是：在经典古籍的内容介绍上，藉由形式上的突破，唤醒读者接近经典的兴趣，轻松阅读，有效学习，达到自我提升中国传统文化修养、中文能力、语文涵养以及灵活“再创造”的可能性。

每本书精选 101 个名句，有百尺竿头更进一步的意思。同时也比较适合书的篇幅。

“朝闻道，夕死可以”，阅读经典，就从现在开始。

目 录

1. 老夫聊发少年狂 (1)
2. 但愿人长久,千里共婵娟 (3)
3. 不是杨花,点点是离人泪 (6)
4. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物 (8)
5. 一点浩然气,千里快哉风 (10)
6. 冰肌玉骨,自清凉无汗 (14)
7. 十年生死两茫茫 (17)
8. 敲门试问野人家 (19)
9. 寂寞沙洲冷 (21)
10. 玉盆纤手弄清泉 (23)
11. 谁道人生无再少? (26)
12. 长恨此身非我有 (28)
13. 谁作桓伊三弄,惊破绿窗幽梦 (30)
14. 天涯何处无芳草 (32)
15. 一蓑烟雨任平生 (34)
16. 世事一场大梦,人生几度新凉 (36)
17. 待浮花浪蕊都尽,伴君幽独 (38)
18. 多情自古伤离别 (40)
19. 免使年少光阴虚过 (43)
20. 断鸿声远长天暮 (46)
21. 断鸿声里,立尽斜阳 (48)
22. 惟有长江水,无语东流 (51)

23. 三秋桂子,十里荷花 (54)
24. 忍把浮名,换了浅斟低唱 (56)
25. 为伊消得人憔悴 (59)
26. 知否? 知否? 应是绿肥红瘦 (62)
27. 天接云涛连晓雾 (64)
28. 柔肠一寸愁千缕 (67)
29. 征鸿过尽,万千心事难寄 (69)
30. 争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭 (71)
31. 怎一个愁字了得 (74)
32. 才下眉头,却上心头 (76)
33. 凝眸处,从今又添,一段新愁 (79)
34. 物是人非事事休,欲语泪先流 (82)
35. 倚门回首,却把青梅嗅 (84)
36. 不如向、帘儿底下,听人笑语 (86)
37. 帘卷西风,人比黄花瘦 (89)
38. 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营 (91)
39. 可怜今夕月,向何处,去悠悠 (93)
40. 金戈铁马,气吞万里如虎 (96)
41. 众里寻他千百度 (99)
42. 稻花香里说丰年 (102)
43. 少年不识愁滋味 (104)
44. 不尽长江滚滚流 (107)
45. 日日花前常病酒 (109)
46. 可惜明年花更好 (111)
47. 泪眼问花花不语 (113)
48. 绿水逶迤,芳草长堤 (115)
49. 月上柳梢头,人约黄昏后 (117)
50. 平芜尽处是春山 (119)

51. 人生何处似樽前 (121)
52. 人生自是有情痴 (123)
53. 凭栏怀古,残柳参差舞 (124)
54. 淮南皓月冷千山 (126)
55. 红萼无言耿相忆 (128)
56. 篱角黄昏,无言自倚修竹 (131)
57. 念桥边红药,年年知为谁生 (133)
58. 明月楼高休独倚 (136)
59. 人不寐,将军白发征夫泪 (138)
60. 眉间心上,无计相回避 (141)
61. 莫等闲,白了少年头,空悲切 (144)
62. 千里澄江似练,翠峰如簇 (146)
63. 并刀如水,吴盐胜雪,纤手破新橙 (149)
64. 叶上初阳乾宿雨 (151)
65. 梦里不知身是客 (154)
66. 问君能有几多愁 (156)
67. 人生长恨水长东 (158)
68. 别是一般滋味在心头 (161)
69. 车如流水马如龙 (163)
70. 四十年来家国,三千里地山河 (165)
71. 春去也,飞戏万点愁如海 (167)
72. 自在飞花轻似梦 (169)
73. 恨如芳草,萋萋划尽还生 (171)
74. 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮 (173)
75. 杜鹃声里斜阳暮 (175)
76. 只恐花深里,红露显人衣 (177)
77. 欲寄彩笺无尺素,山长水远知何处 (179)
78. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来 (181)

79. 春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面 (182)
80. 双燕欲归时节,银屏昨夜微寒 (184)
81. 燕子来时新社,梨花落后清明 (186)
82. 天涯地角有穷时,只有相思无尽处 (187)
83. 梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥 (189)
84. 落花人独立,微雨燕双飞 (191)
85. 舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风 (193)
86. 无意苦争春,一任群芳妒 (195)
87. 一怀愁绪,几年离索 (197)
88. 水是眼波横,山是眉峰聚 (199)
89. 弓箭出榆塞,铅槊上蓬山 (201)
90. 风乍起,吹绉一池春水 (203)
91. 只愿君心似我心,定不负相思意 (205)
92. 欲黄昏,雨打梨花深闭门 (207)
93. 问世间情为何物? (208)
94. 悲欢离合总无情 (210)
95. 红了樱桃,绿了芭蕉 (213)
96. 胜绝,愁亦绝 (215)
97. 灯花结,片时春梦,江南天阔 (217)
98. 万绿西冷,一抹荒烟 (219)
99. 正消魂又是,疏烟淡月,子规声断 (221)
100. 何处合成愁? 离人心上秋 (223)
101. 记当日门掩梨花,剪灯深夜语 (225)

1. 老夫聊发少年狂

【名句由来】

江城子·密州出猎^①

苏轼

乙卯正月二十夜记梦

老夫聊发少年狂^②，左牵黄^③，右擎苍^④，锦帽貂裘^⑤，千骑卷平岗^⑥。

为报倾城随太守^⑦，亲^⑧射虎，看孙郎^⑨。酒酣胸胆尚开张^⑩，鬓微霜^⑪，又何妨！持节云中^⑫，何日遣冯唐^⑬？

会挽雕弓如满月^⑭，西北望，射天狼^⑮。

【读懂名句】

①出猎：到郊外打猎。

②少年狂：年轻人的狂态。

③黄：黄狗，猎狗。

④擎：托着，让鹰栖在臂膀上。苍：苍鹰，打猎时用来捕捉鸟兽的。

⑤锦帽貂裘：古代骑兵的服饰。

⑥骑(jì去声)：骑马的。平岗：平坦的山冈。

⑦太守：汉代州郡行政长官的称呼，相当于宋时的知州。

⑧亲：亲手。

⑨孙郎：孙权。

⑩酒酣：酒喝得很畅快。胸胆尚开张：胆气还是很壮。

⑪鬓：额角边的头发。

⑫节：古代皇帝派遣的使臣携带的凭证。云中：今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西省西北一部分地区。

⑬冯唐：汉文帝时候的一个老年的郎官。当时云中太守魏尚

防御匈奴的功劳很大，因为小过受到重罚，冯唐向汉文帝直言劝说，汉文帝便派他去赦免魏尚，复任云中太守。

⑭会：将要。雕弓：雕饰过的弓。

⑮天狼：天狼星，古代借指进犯之敌，这里指的是西夏。

让老夫也抒发一回少年狂，左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。头上戴着锦缎帽子，身上穿着貂皮大衣，带领千余膘马席卷过小山冈，威武雄壮。为了酬报太守，人们倾城出动，紧随身后。我要亲自搭弓射虎，看！咱多像当年的孙权，英姿勃发，意气豪放。

酒意正浓时，胸怀更开阔，胆气更豪迈。两鬓已生出白发，这又算得了什么！遥想当年，冯唐手持文帝的符节去解救战将魏尚，使其免罪复职，什么时候朝廷能派遣冯唐式的义士来为我请命，让我像魏尚一样受到重用，戍边卫国呢？我也能拉开雕弓圆如满月，随时警惕地注视着西北方，勇敢地将利箭射向入侵之敌。

【闲坐说名句】

宋神宗熙宁八年，东坡任密州知州，曾因旱去常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，写了这首出猎词。作者词中抒发了为国效力疆场、抗击侵略的雄心壮志和豪迈气概。

这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个“狂”字贯穿全篇。这首词上片出猎，下片请战，不但场面热烈，音节嘹亮，而且情豪志壮，顾盼自雄，精神百倍。同苏轼其他豪放词相比，它是一首豪而能壮的壮词。作者倾诉了自己的雄心壮志：年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。

此作是千古传诵的东坡豪放词代表作之一，把词中历来软媚无骨的儿女情换成有胆有识、威武刚健的英雄气了。作品融叙事、言志、用典为一体，调动各种艺术手段形成豪放风格，多角度、多层次地从行动和心理上表现了作者宝刀未老、志在千里的英风与豪气。



【相关链接】

苏轼的影响力

苏轼(1037~1101年),宋代文学家、书画家。字子瞻,一字和仲,号东坡居士。眉州眉山(今属四川)人,出身于寒门。幼年承受家教,深受其父苏洵的熏陶,母程氏也曾“亲授以书”。既长,“学通经史,属文日数千言”(苏辙《东坡先生墓志铭》)。苏轼的作品具有广泛的影响。他热心奖掖后进,培植不少人才。他的作品在宋代广为流传,对宋代文学的发展起了重要作用。苏诗受到金代诗人、明代公安派作家和清代宗宋派诗人的推崇。其小品随笔更开明清小品文的先声。苏词直到清代,仍为陈维崧等词家所宗法。苏轼的大量作品,是他留给后人的珍贵遗产。

2. 但愿人长久,千里共婵娟

【名句由来】

水调歌头

苏轼

丙辰中秋欢饮达旦,大醉作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒^①问青天。不知天上宫阙^②,今夕是何年^③。我欲乘风归去^④,又恐琼楼玉宇^⑤,高处不胜^⑥寒,起舞弄清影^⑦,何似在人间。

转朱阁^⑧,低绮户^⑨,照无眠^⑩。不应有恨,何事长向别时圆。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟^⑪。

【读懂名句】

①把酒:端起酒杯。

②宫阙:宫殿。

③今夕是何年：古代神话传说，天上只三日，世间已千年。古人认为天上神仙世界年月的编排与人间是不相同的。所以作者有此一问。

④乘风归去：驾着风，回到天上去。

⑤琼楼玉宇：白玉砌成的楼阁，相传月亮上有此建筑。

⑥不胜：忍受不住。

⑦弄清影：在月光下起舞，自己的影子也翻动不已，仿佛自己和影子一起嬉戏。

⑧朱阁：朱红色的楼阁。

⑨绮户：刻有纹饰门窗。

⑩照无眠：照着有心事睡不着的人。

⑪婵娟：月里的嫦娥，代指月亮。

明月什么时候出现的？（我）端着酒杯问青天。不知道天上的神仙宫阙里，现在是什么年代了。（传说神仙世界里只过几天，地下已是几千年，故此设问。）我想乘着风回到天上（好像自己本来就是从天上下到人间来的，所以说“归去”），只怕玉石砌成的美丽月宫，在高空中经受不住寒冷（传说月中宫殿叫广寒宫）。在浮想联翩中，对月起舞，清影随人，仿佛乘云御风，置身天上，哪里像在人间！

月亮转动，照遍了华美的楼阁，夜深时，月光又低低地透进雕花的门窗里，照着心事重重无法安眠的人。月亮既圆，就不应有恨了，但为什么常常要趁着人们离别的时候团圆呢？人的遭遇，有悲哀、有欢乐、有离别、也有团聚；月亮呢，也会遇到阴、晴、圆、缺；这种情况，自古以来如此，难得十全十美。只愿我们都健康和安在，虽然远离千里，却能共同欣赏这美丽的月色。

【闲坐说名句】

在大自然的景物里，月亮是很有浪漫色彩的，她很能启发人的艺术联想。一弯新月，会让人联想到初生的萌芽的事物；一轮满

月,会让人联想到美好的圆满的生活;月亮的皎洁,又会让人联想到光明磊落的人格。在月亮身上集中了人类许多美好的理想和憧憬。月亮简直被诗化了!苏轼是一个性格很豪放、气质很浪漫的人。当他在中秋之夜,大醉之中,望着那婵娟的明月,他的思想感情犹如长了翅膀一般,天上人间自由地飞翔着。词人运用形象描绘的手法,勾勒一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的意境氛围,把自己遗世独立意旨和往昔的神话传说融合一处,在月的阴晴圆缺当中,渗进浓厚的哲学意味,形成一种豪放洒脱的风格,可以说是一首将自然和社会高度契合的感喟作品。

人们对于这首《水调歌头》历来都是推崇备至。《苕溪渔隐丛话》说:“中秋词,自东坡《水调歌头》一出,余词尽废。”认为是写中秋的词里最好的一首,这是一点也不过分的。这首词仿佛是与明月的对话,在对话中探讨着人生的意义。既有理趣,又有情趣,很耐人寻味。它的意境豪放而阔大,情怀乐观而旷达,对明月的向往之情,对人间的眷恋之意,以及那浪漫的色彩,潇洒的风格和行云流水一般的语言,至今还能给我们以健康的美学享受。

【相关链接】

漂泊者的感怀

这首词是宋神宗熙宁九年中秋作者在密州时所作。这一时期,苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同,自求外放,辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙较近的地方为官,以求兄弟多多聚会。到密州后,这一愿望仍无法实现。这一年的中秋,皓月当空,银辉遍地,与胞弟苏辙分别之后,转眼已七年未得团聚了。此刻,词人面对一轮明月,心潮起伏,于是乘酒兴正酣,挥笔写下了这首名篇。词前的小序交代了写词的过程:“丙辰中秋,欢饮达旦,大醉。作此篇兼怀子由。”很明显,这首词反映了作者复杂而又矛盾的思想感情。一方面,说明作者怀有远大的政治抱负,当时

虽已四十一岁，并且身处远离京都的密州，政治上很不得意，但他对现实、对理想仍充满了信心；另一方面，由于政治失意，理想不能实现，才能不得施展，因而对现实产生一种强烈的不满，滋长了消极避世的思想感情。不过，贯穿始终的却是词中所表现出的那种热爱生活与积极向上的乐观精神。

3. 不是杨花，点点是离人泪

【名句由来】

水龙吟

苏轼

次韵章质夫《杨花词》

似花还似非花，也无人惜从教坠^①。抛家傍路，思量却是，无情有思^②。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀^③。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

【读懂名句】

①从教坠：任杨花坠落。

②有思：即有情。

③缀：连接。

像花又不是花，也无人怜惜任凭它凋零坠地，它抛离家乡倚路旁，细思量仿佛无情，却是含有深情。受伤的柔肠婉曲，困倦的娇眼昏迷，欲开又闭。梦魂随风飘万里，追寻情郎去却又被黄莺儿叫起。不恨此花飘飞落尽，却恨西园，满地落红枯萎难再旧枝重缀。清晨淋过阵雨，何处有落花遗踪？它飘入池中，化成一池细碎浮萍。三分春色姿容，二分化作尘土，一分坠入流水无踪影。细看

来，那不是杨花呵，点点飘絮是离人泪盈盈！

【闲坐说名句】

小雨初晴的欣喜，使院庭的晚照也如此绚丽！倒影芙蓉池的楼台，摇漾着动人的金碧，春晚的风，吹动飘拂的柳，含怎样依依的情！然而，时光毕竟已流过七载，故园依旧，良朋好侣却已零散！朱颜已老的词人，已再无心情赏景。于是斜阳渐隐，金翠的楼台上，只剩下这位落拓归客的身影，坐对着暮霭四起的黄昏……

苏词向以豪放著称，但也有婉约之作，这首《水龙吟》即为其中之一。

这首咏物词，以物拟人，写得缠绵悱恻，构思精妙，笔力卓绝。这是苏词婉约风格的代表作。词中细腻地描绘了杨花飘落的情状，也借杨花自落的寂寞传递出感时伤春的幽怨之情。篇末“细看来，不是杨花，点点是离人泪”，实为点睛之笔，千百年来为人们反复吟诵、玩味，堪称神来之笔。

【相关链接】

章质夫的《水龙吟·咏杨花》

这首词大约是宋神宗元丰四年(1081年)春，苏轼谪居黄州时所作。章质夫：名粦，浦城(今福建蒲城县)人。当时正任荆湖北路提点刑狱，经常和苏轼诗词酬唱。他的《水龙吟·咏杨花》原文如下：

“燕忙莺懒芳残，正堤上柳花飘坠。轻飞乱舞，点画青林，全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起。兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪沾琼缀。绣床渐满，香毳无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吞池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。”

题为“次韵章质夫杨花词”。次韵：用原作之韵，并按照原作用韵次序进行创作，称为次韵。次韵是要受到很多限制的，不但要用

原作的韵,而且次序也不能变。这就比和韵更难。弄得不好,往往以辞害意。所以许多大诗人、大词人都不多作。东坡这一次韵之作,一般以为比原作更好。这就不能不说与作者的才学有关了。

4. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物

【名句由来】

念奴娇^①·赤壁怀古^②

苏轼

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪^③。

江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发^④。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发^⑤。

人生如梦,一尊还酹江月。^⑥

【读懂名句】

①又名《百字令》。双调,一百字,仄韵,多入声。

②周瑜破曹操的赤壁:在今湖北蒲圻县,苏轼所游为黄州赤壁。

③千堆雪:流花千叠。“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”又作“乱石崩云,惊涛裂岸,卷起千堆雪”。

④周瑜二十四岁为东吴中郎将,人称周郎。小乔为乔玄次女,其嫁周瑜在建安三年,为赤壁之战十年前事。

⑤“笑应我多情早生华发”的倒装。

⑥酹(lèi):以酒洒地,用以敬月。

长江向东流去,千百年来,所有才华横溢的英雄豪杰,都被长江滚滚的波浪冲洗掉了。那旧营垒的西边,人们说:那是三国时周郎大破曹兵的赤壁。陡峭不平的石壁直入云天,滔滔的巨浪拍打