

中国博物馆

黎先耀 罗哲文 著



辽海传播出版社

人 文 中 国 书 系

中国博物馆

黎先耀 罗哲文 著



辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国博物馆 / 黎先耀, 罗哲文著. —2版. —北京: 五洲传播出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5085-1700-1

I. ①中... II. ①黎... ②罗... III. ①博物馆—简介—中国
IV. ①G269.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191520 号

中国博物馆

编 著 者 黎先耀、罗哲文

摄 影 者 罗哲文、黎先耀、梁秀荣、杨静云等

责任编辑 邓锦辉

装帧设计 杨婧飞

设计制作 北京翰墨坊广告有限公司

出版发行 五洲传播出版社 (北京市海淀区北小马厂 6 号 邮编: 100038)

电 话 86-10-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2010 年 1 月第 2 版第 2 次印刷

开 本 720 × 965 毫米 1/16

印 张 13

字 数 120 千字

定 价 56.00 元



目 录

前言：从博物馆读中华文明史 I

中华瑰宝 3

- 故宫博物院.....4
- 台北故宫博物院.....13
- 首都博物馆.....17
- 上海博物馆.....20
- 陕西历史博物馆.....23
- 河南博物院.....26
- 南京博物院.....29
- 辽宁省博物馆.....32
- 中国三峡博物馆.....36



民族之光 39

- 民族文化宫.....40
- 沈阳故宫博物院.....42
- 内蒙古博物院.....47
- 新疆维吾尔自治区博物馆.....49
- 西藏博物馆.....52
- 广西壮族自治区博物馆.....55
- 宁夏博物馆.....59
- 云南省博物馆.....62



历史寻踪 65

- 中国国家博物馆.....66
- 三星堆博物馆.....74
- 金沙遗址博物馆.....77
- 周原博物馆.....80





随州曾侯乙墓文物陈列馆.....	82
秦始皇兵马俑博物馆.....	84
长沙马王堆汉墓文物陈列馆.....	90
满城汉墓文物陈列馆.....	93

石窟藏珍 95

敦煌莫高窟.....	96
云冈石窟.....	100
龙门石窟.....	104
重庆大足石刻艺术博物馆.....	108



地下宫阙 III

黄帝陵.....	112
茂陵博物馆.....	114
乾陵博物馆.....	116
定陵博物馆.....	119
清东陵·清西陵.....	122

灿烂文明 127

中国丝绸博物馆.....	128
中国茶叶博物馆.....	130
景德镇陶瓷民俗博览馆.....	132
胡庆余堂中药博物馆.....	134
泉州海外交通史博物馆.....	137

人文荟萃 141

中国美术馆.....	142
中国现代文学馆.....	145



北京戏曲博物馆.....	148
中国体育博物馆.....	150
香港历史博物馆.....	152
澳门海事博物馆.....	155



园林之母 157

苏州园林博物馆.....	158
颐和园.....	161
中国长城博物馆.....	165
天坛.....	168
孔庙·孔府·孔林.....	171
晋祠博物馆.....	176



先民之家 179

周口店遗址博物馆.....	180
沈阳新乐遗址博物馆.....	183
河姆渡遗址博物馆.....	185
西安半坡博物馆.....	187



高天厚土 189

北京古观象台.....	190
中国地质博物馆.....	192
自贡恐龙博物馆.....	194
铜绿山古铜矿遗址博物馆.....	196
自贡市盐业历史博物馆.....	198

编后记 200

附录：中国历史年代简表 201



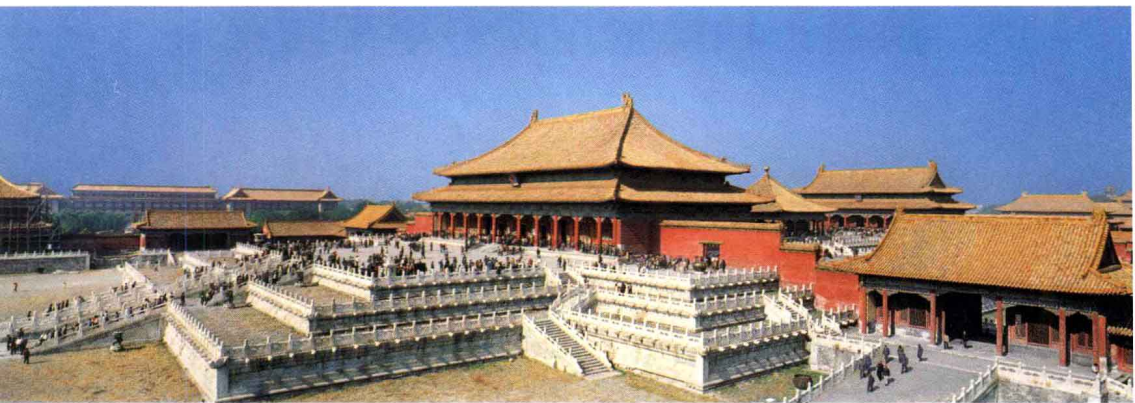
前言：从博物馆读中华文明史

中国是一个有着悠久历史的文明古国，要了解她，仅靠看文献是显然不够的。中华大地的地上和地下留存着丰富而珍贵的历史文物和遗迹，大多收藏和陈列在各类博物馆里，从某种意义上说，这些原始的实物资料，比文献资料具有更高的认识价值和历史意义。

人们从西方一些博物馆里也可以看到若干中国古代文物，不少还是稀世精品，但那都是些割离于原产母体的吉光片羽，要欣赏完整系统的中国历史文物，还必须参观它们祖国的博物馆。大英博物馆虽然藏有斯坦因盗走的敦煌藏经，但是敦煌和敦煌学毕竟还在中国；法国枫丹白露宫虽然陈列着英法联军从圆明园抢去的不少珍宝，但是大多数清宫精品今天还收藏在故宫博物院里。

古代中国的历史文物和奇珍异宝，曾大多收藏在皇家贵族的秘阁深斋之中，公众无由得见。中国的现代博物馆，肇始于20世纪初的洋务运动。1911年的辛亥革命推翻封建皇朝后，公众才得以登堂入殿，欣赏祖先创





造的文明瑰宝。近30年来，由于改革开放，市场经济发展，并且开展旅游和文化交流活动，中国的博物馆事业也随之有了蓬勃的发展：重建或扩建了旧馆，增建了新馆，丰富了藏品，更新了陈列展览，加强了考古研究力量。现在中国各类博物馆已有2500座，国内外观众较前增多，文化普及作用也与日俱进。

博物馆是立体的“百科全书”。西方的博物馆滥觞于希腊化时代的“缪斯庙”，亚历山大的缪斯庙，原为综合性文化学术机构，“缪斯女神”被认为是西方的文化导游。中国的博物馆起源于古代皇家收藏，也是综合性的，人称“博物君子”，也是东方的文化导游。

本书介绍的这些精彩的博物馆，很多是国家重点文物保护单位，有些并已被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。我们希望本书能成为国内外公众按图索骥的人文导游指南。

中华瑰宝

中国是一个具有创造力的古国，众多规模宏大、收藏丰富的著名博物馆，是一座座琳琅满目的东方文明宝库，令人如入宝山，大饱眼福。





故宫博物院

地址：北京市景山前街4号

网址：newweb.dpm.org.cn

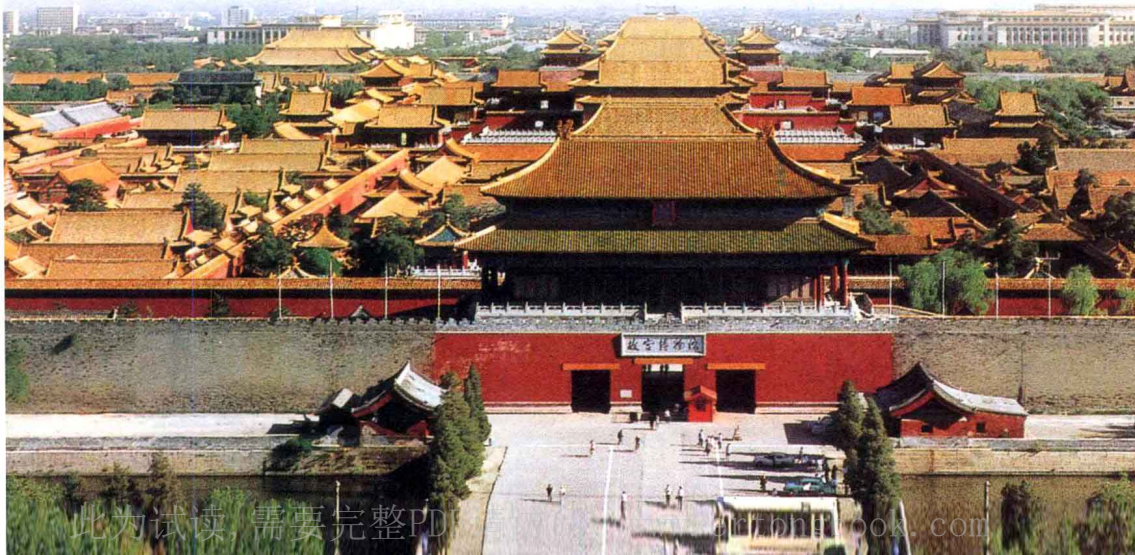
(一)

故宫博物院坐落在中国首都北京的中心，于1925年10月10日建院，是中国最大的一座博物馆。

故宫，又称紫禁城，占地72万平方米，是明（1368—1644）清（1616—1911）两代封建王朝24个皇帝的皇宫，是中国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群。明永乐十八年（1420）建成，至今已有近590年的历史。

紫禁城内有大小宫殿70多座、房屋8700余间。这些宫殿沿着一条南北向的中轴线排列，并向两旁展开，南北取直、东西对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门、北到钟鼓楼，全长约8公里，贯穿了整个北京城，象征着皇权的皇帝宝座就在这条

故宫博物院





北京故宫太和殿

线的中心点上。整个建筑规划严整、规模壮观，集中体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。

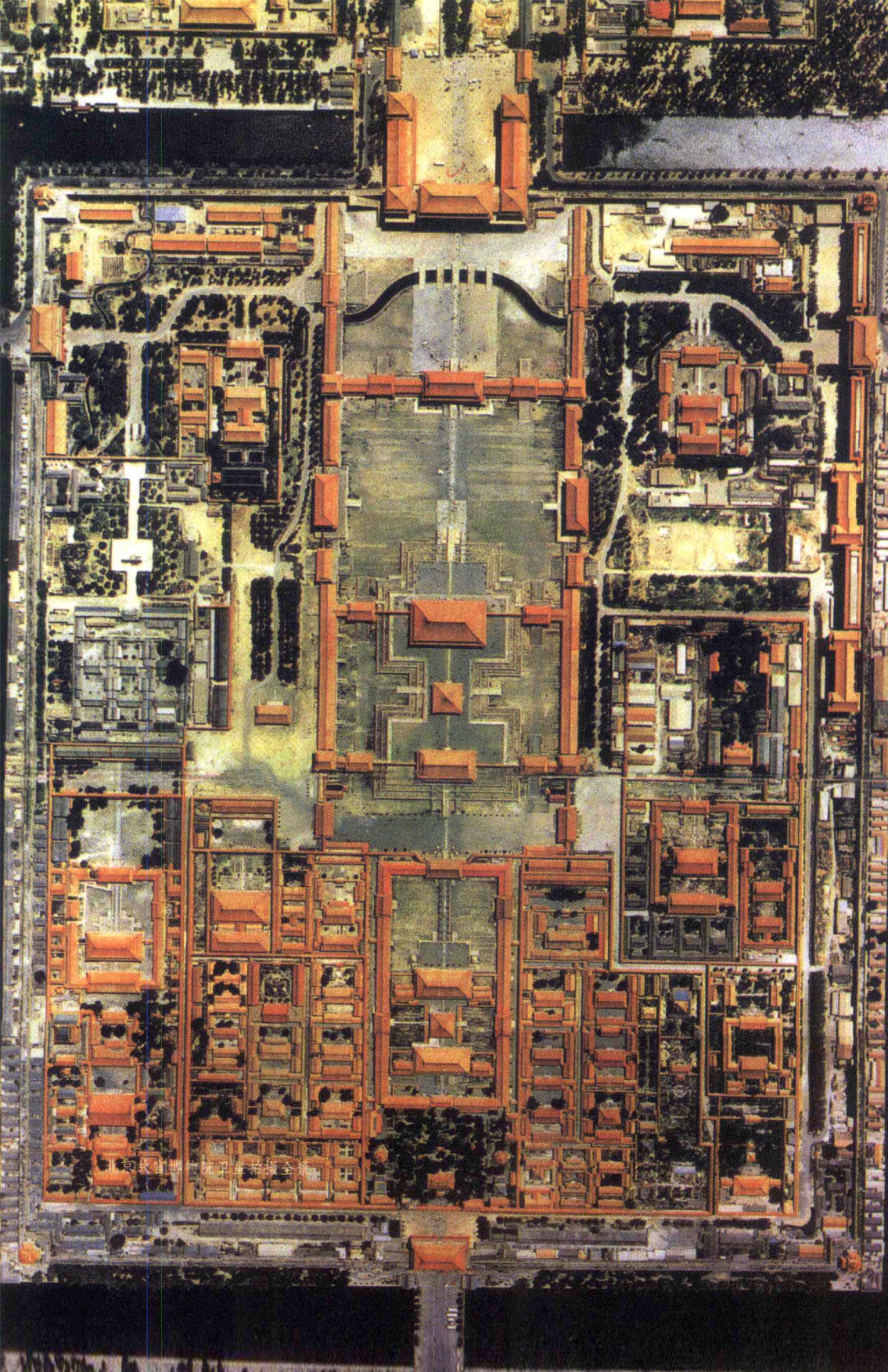
从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门便是午门。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，展现在眼前的是一个宽广的庭院，弯弯的内金水河像一条玉带从西向东流过，河上是五座精美的汉白玉石桥。过了桥北面的太和门，就到了紫禁城的中心——著名的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

太和殿也叫金銮殿，高 26.92 米，连同台基通高 35.05 米，面积 2377 平方米，是故宫最大的宫殿。太和殿是皇帝举行重大典礼的地方，皇帝即位、生日以及元旦、冬至等活动都在这里举行仪式。



北京故宫太和殿藻井





国家图书馆卫生出版社

太和殿后面是中和殿。举行大典的时候，皇帝先在这里休息，并接受司礼官员的朝拜。

中和殿后面是保和殿。在清代，每年除夕，皇帝在这里举行大宴；这里也是科举制度的最高一级考试——殿试的考场。

从保和殿出来，沿着石级往下是一片长方形小广场，它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“外朝”，是皇帝行使权力的主要场所；广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们生活起居的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东西六宫。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫总称“后三宫”。乾清宫曾是皇帝的寝宫，清朝皇帝在这里处理日常政务，批阅各种奏报，后来还在这里接见外国使节。乾清宫后面是交泰殿，是册封皇后和皇后过生日接

受朝贺的地方，也是存放清代 25 宝（皇帝行使权力的 25 枚印玺）的地方。交泰殿后是坤宁宫，原为皇后的寝宫，到了清代改为祭神和皇帝结婚的场所。

东西六宫是妃嫔居住的地方，即俗称的“三宫六院”。现在东六宫改为古代艺术品的陈列专馆，展出宫内收藏的珍稀绘画、陶瓷、青铜器、工艺品等；西六宫基本上按原来面貌布置，使人能看到封建时代的真实史迹和帝后的生活情况。

最引人注目的是养心殿。从雍正（清世宗爱新觉罗胤禛，1723—1735 在位）到清末近 200 年间，清朝皇帝大多住在这



北京故宫保和殿之大陛石





清代皇帝结婚洞房

里，养心殿就成了他们日常统治活动的中心，皇帝常在这里召见大臣、发号施令。养心殿东间，一前一后摆着两个宝座，当中挂着一个黄色的帘子，这就是西太后慈禧（1835—1908）实行“垂帘听政”的地方。

从养心殿往北，一个宫院连着一个宫院，幽雅宁静，其中长春宫和储秀宫是慈禧太后住过的地方。现在储秀宫的陈设，就是按慈禧 50 岁生日时的情景布置的。

从储秀宫出来，向东走不远就是御花园。御花园面积不大，建筑布局、环境气氛和前几部分截然不同：亭台楼阁、池馆水榭掩映在青松翠柏之中，假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹点缀其间。故宫东北面还有一座宁寿宫花园，这座花园是乾隆（清高宗爱新觉罗弘历，1736—1795 在位）归政之后“尊养燕憩”之处，人称“乾隆花园”。



北京故宫御花园千秋亭

从御花园出顺贞门就到了紫禁城的北门——神武门，其对面就是景山。景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的。站在景山的高处望故宫，重重殿宇、层层楼阁、道道宫墙错综相连，井然有序。

（二）

紫禁城也是一个文物宝库。故宫博物院收藏的文物有绘画、书法、雕塑、铭刻、铜器、陶瓷、织绣、珠宝、钟表、金银器皿等等，共150多万件。故宫博物院收藏的珍贵文物，不少都可以在院中现有的陈列专馆中看到。

书画馆 设在武英殿。“故宫藏历代书画展”于每年的4月15日至11月1日在这里举办，展出的是自晋代（265—420）至清代的名家书画。故宫收藏的闻名于世的珍品有：陆机（261—303，晋代文





学家)《平复帖》,阎立本(601—673,唐代画家)《步辇图》卷,顾闳中(约910—980,五代南唐画家)《韩熙载夜宴图》卷,张择端(宋代画家)《清明上河图》卷等,以及颜真卿(709—785,唐代书法家)、柳公权(778—865,唐代书法家)、米芾(1051—1107,北宋书画家)等大书法家的书法墨迹。书画馆中最引人注目的展品是素有“天下第一行书”之称的王羲之(约303—361,晋代书法家)《兰亭序》。

陶瓷馆 设在文华殿。故宫收藏的陶瓷类文物约有35万件,这里展出其中的400多件精品。中国是陶瓷的故乡,远在6000年前的原始社会,人们已使用“彩陶”;进入奴隶社会的商代,烧成了“原始瓷器”;经过1000多年之后,在东汉(25—220)时又烧成了瓷器。中国陶瓷自唐代(618—907)以来即远销世界各国,其卓越的制瓷技术和辉煌的艺术成就对许多国家的陶瓷生产均产生过深远影响。



顾闳中《韩熙载夜宴图》