

青少年 钢笔隶书入门

刘俊礼

〈3〉

人民交通出版社

(京)新登字 091 号

青少年钢笔隶书入门

刘俊礼 编著

人民交通出版社出版

本社发行

(100013 北京和平里东街 10 号)

各地新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张 1 字数: 87 千

1995 年 4 月 第 1 版

1995 年 4 月 第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001—10000 册 定价: 4.00 元

ISBN 7-114-01979-3

G · 00058

年钢笔行书入门》两书后，为了满足广大青少年特别是中小學生硬筆書法愛好者進一步練習隸書時能有章可依，這次又出版了《青少年鋼筆隸書入門》一書，以飡讀者。

隸書肇于秦，生發于漢。它既有實用價值又具有觀賞審美的特點，結體整齊而不呆板，具有很強形象感，或秀美逸致，或肅穆質朴，或氣勢開張，或蒼峻挺拔，或巧拙相輔。因此，作者在編寫時基于上述神趣，力求從用筆到形體，展示出千姿百態、美不勝收的風采。

內容編排考慮初學者學習，分兩部分。第一部分安排基本筆畫，偏旁部首，鋼筆隸書結構，附注書寫要點，選寫部分碑帖繁體字並在字的右下角附簡化字，以供書寫時參考。對鋼筆隸書結構的多姿變化及其特點，通過字例作了多方面的介紹。第二部分選寫了鋼筆隸書常用漢字6500字，為保持隸書特色均採用繁體字。按《現代漢語詞典》部首目錄編寫了鋼筆隸書

目录，以便集中练习相同偏旁部首字体。汉字左上方数字为笔画数，供书写时查字用。另外，为便于读者辨认繁体字，易于查找，在附录中编写了与正文笔画顺序相同的钢笔隶书繁简字对照表。

本书作者是一位年近古稀有四十年教龄的老教师，多年从事指导青少年规范简化钢笔字教学，不仅对这方面的情况十分了解和熟悉，而且积累了丰富的经验。其隶书运笔娴熟流畅，结构舒展，似见《曹全碑》秀美逸致的神韵，且别具意趣，形成自己的书风艺格，给人以富雅、古朴、秀丽之感。

如何指导青少年书写规范钢笔隶书字，还是一个新课题，作者在这方面进行了有益的尝试。我们相信本书一定会得到广大青少年书法爱好者的欢迎。

一九九四年三月

目 录

第一部分

基本笔画	-----	(3)
偏旁部首	-----	(7)
隶书结构	-----	(15)

第二部分

钢笔隶书 6500字

一 画

丶	-----	(27)
丨	-----	(28)
乙(乚 ㄣ)	-----	(28)

二 画

㇏	-----	(29)
冫(冫)	-----	(30)
二十厂	-----	(31)
匚(匚) ㄣ	-----	(32)
冂(冂)	-----	(33)
人(人)	-----	(33)
亻	-----	(34)
勹	-----	(35)
几(几) 乚	-----	(36)
又(又) 又	-----	(36)
冫(冫)	-----	(37)
冫(左右)	-----	(37)
山 刀(刀) 力	-----	(38)

三 画

シ	-----	(38)
巾(小)巾	-----	(41)
巾(并)广	-----	(42)
巾文	-----	(43)
工土	-----	(44)
士サ	-----	(45)
大升(在下)	-----	(48)
九寸弋	-----	(48)
才	-----	(49)
小(小)口	-----	(51)
口巾山	-----	(54)
イ	-----	(55)
夕夕久	-----	(56)
夕夕	-----	(56)
ヨ(王女)	-----	(57)
尸己(己)	-----	(57)
弓女	-----	(58)
幺子(子)	-----	(59)
乡	-----	(59)
马《	-----	(60)

四 画

斗	-----	(61)
文方火	-----	(61)
心	-----	(62)
户巾王	-----	(63)
韦木	-----	(64)
犬夕	-----	(66)
车戈比	-----	(67)
瓦止	-----	(68)

支 日	-----	(68)
曰 贝	-----	(69)
见 父	-----	(70)
牛 (牛 生)	-----	(70)
手 毛	-----	(71)
气 父	-----	(71)
片 斤 爪 (而)	-----	(72)
月 (月)	-----	(72)
欠	-----	(73)
风 受 丰 (丰 丰)	-----	(74)
母 水	-----	(74)

五 画

宀 立 犮	-----	(75)
示 石	-----	(76)
龙 业 目	-----	(77)
田 四	-----	(78)
皿 金 (金)	-----	(79)
矢	-----	(80)
禾 白	-----	(81)
鸟	-----	(82)
瓜 用 矛 足 皮	-----	(83)

六 画

衣	-----	(83)
羊 (羊 羊)	-----	(84)
米 来	-----	(84)
老 耳	-----	(85)
臣 西 页	-----	(85)
虎 虫	-----	(86)

缶	-----	(87)
舌竹(竹)	-----	(88)
白自	-----	(89)
血舟	-----	(89)
羽艮(艮)系	-----	(90)

七 画

辛言	-----	(90)
麦走赤	-----	(91)
豆酉	-----	(91)
辰豕鹵	-----	(92)
里足(足)	-----	(92)
身谷采	-----	(93)
身角	-----	(94)

八 画

青其雨	-----	(94)
齿龟	-----	(95)
金佳鱼	-----	(95)

九 画

音革	-----	(96)
骨食	-----	(97)
鬼髟	-----	(97)

十一画以上

麻鹿黑	-----	(98)
鼠鼻	-----	(98)

附:

钢笔隶书繁简字对照表	-----	(101)
------------	-------	-------

第一部分

基本笔画
偏旁部首
隶书结构



盛年不再來一日難再晨
及時當勉勵歲月不待人

甲戌年春月 劉俊清書



基本笔画

横点	一	用平画代点，有长短之分，因字而异，行笔如平横。	立	衣	良	辭
竖点	丨	向上起笔下按直下收笔，行笔沉着迅猛。	文	方	花	苙
	，	起笔向上右按向左收笔，犹如举画，现出点的气势。	空	家	陪	齋
	丿	反向往入笔，下按直下，用笔先重后轻。	示	沫	赤	懸
八字点	八	左点右上起笔，轻入笔向左下行笔，加重笔势下按回提右点同上反向往行笔。	只	巽	具	興
平点	-	入笔下按，提笔要快，笔画匀称平直。	益	米	令	憐
水旁点	ㄣ	重入笔轻提，上下两点尾端内收，中点要平。	沁	浣	浦	澗
连四点	灬	四点应形态各异，前呼后应，前后两点左右伸开。	然	照	焦	點
上下点	二	两点略似短横，均匀分佈，笔力浑厚。	冬	枣	寒	於
平横	一	横向往右先左，中部均匀充实有力，端点不接顺势回收。	奉	走	邁	應
波横	ㄟ	起笔左上转右下，稍按形如蚕头，中部上凸呈弧形，端处下按顺势向上提笔，形如雁尾。	章	菩	真	萬
短横	-	入笔轻按，向右行笔，稍按，回带收笔。	吉	去	生	餘

长 横	一	略长。用笔同波横。 一波三折，轻松舒展， 寓动于静。	百	止	旦	亞
悬针竖	丨	欲下先上，按笔向下运行， 针尖向下，刚健有力。	年	所	扌	師
垂露竖	丨	起笔向上，竖笔可挺拔 笔直或直中有曲，到尽 处向上收笔。	干	棟	拌	帳
竖(外曲)	丨丨	两直相对，微向外曲。	西	南	由	車
(内曲)	丨丨	两直相对，略向内曲。	凶	山	困	國
双 竖	丨丨	两直相对，左用掠笔。	行	柎	州	門
短 竖	丨	以竖代撇，短竖代短竖钩， 落笔略重，终笔轻提。	𠂔	扁	宗	無
侧 竖	丨	向上起笔先按，再向下行 笔，中部略向左微曲， 终端稍按回收。	引	川	外	洲
竖长撇	丿	落笔逆入，下行至底部向 左弯转，加力按笔轻提。	角	胆	舟	廟
斜下撇	丿	起笔由右上方逆入，下 按向左方行笔，笔势激 重，尾部略按回收。	考	者	孝	爲
短 撇	丿	逆入按笔，向左下方撇出。	阜	重	滾	衆
平 撇	一	先由右上方逆入，按笔 向左撇出，行至末端处 回收。	看	悉	毛	亂
长曲撇	丿	笔势向左伸展，上半段呈 竖笔，向左下用笔逐步加 重，端处向上回提。	火	久	夾	執

弯头撇	丿	由左横下笔，稍按向左下行笔，中下部用笔加重，呈圆曲状，尾部轻提。	布	灰	肴	髮
直撇	丿	直向下行笔，向左下掠出时，用笔加重，端处向左上提笔。体势自然雄厚。	展	庭	原	廣
斜撇	丿	笔势向左下行笔，掠出时同上。	苍	今	采	來
并撇	ㄟ	并撇呈斜势。同笔先轻后重，下撇首尾应润于上撇首尾。	易	彦	多	參
折撇	ㄣ	折入笔，撇另起笔。笔法同斜撇。	反	取	叔	雙
斜捺	ㄣ	行笔与波横雁尾相似。由下向左上方起笔，上段稍快，尽处重按，轻提。	人	丕	天	奪
平捺	ㄣ	并撇同短撇笔法。由左下按笔斜提再轻入笔向右下行笔，端处下按平出轻提。	之	通	途	還
直反捺	ㄣ	欲下先上，收笔下按回提。	毯	类	糜	遼
短捺	ㄣ	欲下先上，向右下行笔，下按向右提笔回收。	界	恭	泰	養
侧捺	ㄣ	同上。端点按笔平提。	是	疋	走	處
竖钩	丨	起笔为竖画，至弯折处按笔向左撇出，以撇代钩或无钩呈悬针状。	水	永	爭	事
右竖钩	丨	同上。至弯处可向左下回收，轻收笔。	刚	列	寸	劊
竖弯钩	乚	同上。弯处呈弧形，过弯处向右下行笔，按笔向上提笔或平提。	札	孔	犯	龍

包 钩	丁	上横笔轻，折笔向下笔画稍重，略曲，气韵生动。收笔向左下钩出。	句	刀	每	燭 _烛
短曲钩	β	竖旁上折呈三角状，下折可同上或呈因曲状。	陡	阮	廓	鄰 _邻
斜 钩	ㄣ	起笔稍顿，向右下行笔，收笔下按向右挑出。以捺代钩。	茂	成	武	戰 _战
平 钩	ㄥ	竖稍短，略向左倾，转折稍顿，向右下行笔，笔力加重，向右上方提笔。	光	充	忱	燒 _烧
卧 钩	ㄣ	起笔稍按，向右下方行笔斜下，端处顿笔，向右上方提笔。	必	心	愁	總 _总
横 钩	ㄥ	左以竖代点。横右端不宜出钩，另起笔以竖代钩。横不可拘泥，略有曲度，平中有变。	字	寂	宸	實 _实
折 钩	丁	转角要断而再起，方中有圆切忌方角形，端处轻提（没钩）或向左平挑。	同	而	翁	馬 _马
横 折	ㄟ	同上。折转直下收笔回提。	息	且	咽	顧 _顾
竖 折	ㄥ	竖画略右曲，转角处另起笔，顿后向右行平收。	亡	画	出	斷 _断
撇 折	ㄥ	有连笔断笔之分。连笔先轻后重呈弧状。断笔折角另起笔，折横略下曲。	紅	如	去	鄉 _乡
平 提	一	下笔略重，向右上方提笔，自然收笔出锋。	功	仰	淒	塊 _块
斜 提	一	向左下方起笔，左按，再向右上方行笔，至尽头处快提。	把	我	撒	孫 _孙
竖 提	ㄥ	竖笔底端另起笔，同斜提。或用右钩笔法，向右转笔挑出。	滾	晨	限	環 _环

偏旁部首

文字头	一	长横可为波横或短横。中间竖点或为短横。	京	六	文	齊
二点水	二	两点平行或呈幅射状。入笔重，轻提笔。	凌	次	況	凍
言字旁	言	上点可为短横，上横稍长，中部两横短，口子下收，略向右倾。	記	謂	訓	講
厂字头	厂	横短平，竖直撇与横可连可断。向左下掠出时用笔逐步加重。	原	廂	廡	厭
匚字框	匚	上横短，下横长，竖略向右曲，折笔稍顿。	匡	匾	匿	區
立刀旁	刂	两竖可折笔相连，右竖写或竖曲钩，也可竖直下轻提不出钩。	別	到	利	則
人字头	人	人字头撇捺宜放，采取分势对称，形似两翼开展。	命	今	金	貪
单人旁	亻	轻入笔，向左掠出后稍顿回收或由下逆上再由上回收。	仁	伴	像	儀
儿字底	儿	左撇右钩匀称，左撇上直下曲，端点回收。右弯钩可平提或向上挑出。	元	先	光	堯
建之旁	廴	两横折连笔接平捺，向右下行笔至端点，接笔轻提，或连撇接平捺。	迴	延	建	巡
单耳旁	卩	短横折笔向左下收笔，轻提，竖呈悬针状。	即	卯	卸	卹
双耳旁	卩	短横折笔上呈三角状，下为弧形，向左上挑出，竖呈悬针状。	都	邾	郚	郵

双耳旁	𦇧	竖上直下曲。曲钩上部可为三角形，下为弧形，或呈两个扁方形。	院	防	除	階 _阶
力字旁	𠂇	撇为掠笔。横折钩向右下斜，折笔向左下轻提（或挑出）。	勳	勑	効	勳 _勳
力字底	𠂇	撇斜下平出。横略平折下，或折向左下出钩。	劣	勇	努	勢 _勢
竖心旁	忄	中竖左右短折笔，左低右高，忌右折与成短横。	怖	慢	惶	懷 _怀
三点水	氵	中点与成平横，三点互相呼应，指向右方或幅射状，笔画左按右提。	江	清	温	流 _流
宝盖头	宀	横两端为对称竖画。横右端不宜写成横钩，中横有曲度，不钩沉。	宫	完	定	寶 _宝
尸字头	尸	点可为短横，横平，不宜曲。撇横连接加重笔势，撇直下向左撇出。	庀	庄	康	廟 _庙
门字框	門	左右两竖。左竖向左掠出，右竖略呈曲状。	閭	閼	閼	關 _关
走之旁	辶	连撇之间形态各异。下撇向左按笔，提，再向右轻行笔，末端下按轻提。	迷	追	避	運 _运
斜土旁	ㄣ	为右部起辅佐作用。横画略重，竖画起笔略重，横挑按笔向右挑出，稍有斜度。	地	城	坦	墜 _坠
草字头	艹	草字头两十字有合、分之差，因字而异，横重竖轻。	草	茜	菲	薦 _荐
寸字旁	寸	横平或微曲，收笔宜轻。竖在横上不宜过多。钩向左略下钩出。让左。	射	封	寺	對 _对
提手旁	扌	横平。竖画过横不宜过长，直下向左钩出。横提向右稍上。	技	挂	搯	損 _损