

名家国画技法·飞禽走兽

唐坚 孟祥顺等 编绘

天津杨柳青画社



著名绘画大师教你学会各种不同风格的绘画技法

名家国画技法·飞禽走兽

唐坚 孟祥顺等 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

名家国画技法·飞禽走兽 / 唐 坚 孟祥顺等编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2008. 10

ISBN 978-7-5305-3694-0

I. 名… II. 唐… III. 孟… IV. 工笔画: 翎毛走兽画 — 技法 (美术) V. J212. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 079541 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

北京地大彩印厂印刷

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16 印张: 10

ISBN 978-7-5305-3694-0

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册 定价: 98.00 元

目录



第一篇 画虎

一、画虎的基本画法 / 1

- (一) 虎的形体结构 / 2
- (二) 虎头外形特征 / 3
- (三) 眼、鼻、口造型结构与着色画法 / 4
- (四) 虎头的着色画法 / 5
- (五) 腿、尾、足掌的着色画法 / 5
- (六) 皮毛的着色画法 / 5
- (七) 范画作品步骤图 / 8
- (八) 全身虎工笔画法 / 10

二、唐坚狮虎豹绘画技法 / 14

三、画虎创作技法 / 30

第二篇 画马牛

举一反三·画马牛技法 / 58

第三篇 画猴

工笔猴绘画技法 / 74

- (一) 《金猴献瑞》创作方法与步骤 / 74
- (二) 《山泉高致图》创作方法 / 77



第四篇 画鹿

工笔鹿绘画技法 / 87

第五篇 画羊

工笔羊绘画技法 / 92

(一) 《三羊开泰》创作方法与步骤 / 92

(二) 《祥和图》创作方法与步骤 / 97

第六篇 画狗

工笔狗绘画技法 / 107

第七篇 画鸡

怎样画鸡 / 110

(一) 鸡头、爪部的画法 / 110

(二) 公鸡的画法 1 / 112

公鸡的画法 2 / 114

(三) 母鸡的画法 1 / 118

母鸡的画法 2 / 119

(四) 小鸡的画法 / 121

第八篇 画鹰鹫

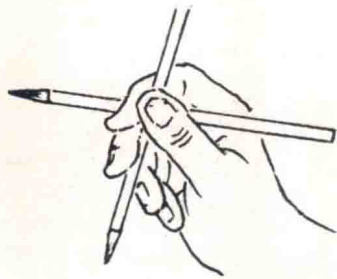
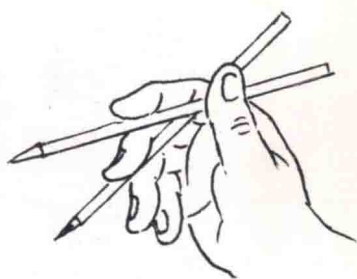
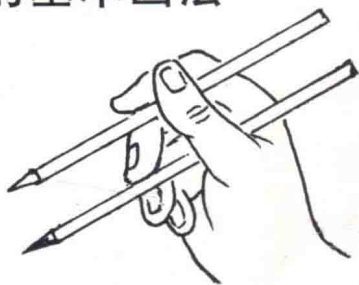
举一反三·画鹰鹫 / 132



第一篇 画虎

一、画虎的基本画法

着色执笔示意图



用笔

一、勾线用笔

中锋用笔：中锋勾线，笔尖行于线的中部垂直运笔，线条要工整，秀润劲健。

扁锋用笔：将笔按扁，行笔虚落虚起，笔锋外露，笔笔自然切入，适宜丝长毛。

散锋用笔：将笔锋弄散，行笔同样虚落虚起，适宜画短毛。

中锋点绘：以中锋勾点短线，略交错，以表现较乱的皮毛。

散笔点丝：笔锋略散，运笔时快落快起，适宜表现短绒毛。

画虎先要熟悉旧式的结构和虎毛走势，然后再根据具体需要运用各种笔法。

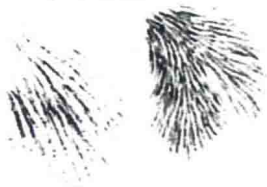
二、着色用笔

工笔虎着色，如用熟宣，画虎头部一般用两支羊毫笔、白云笔比较适膈，执笔法如示意图。虎身一般用较大的羊提笔，染色时色笔含水量要大于清水笔含水量，以便颜色自然随清水笔均匀向外过渡至边缘。如用生宣着色用笔除五官需同上法外、体色以趁湿用羊提笔烘染为主。画皮毛是用散笔、扁笔蘸色层层丝毛复加而成。

虎的皮毛走势图



中锋点绘



散笔点丝



扁锋用笔



散锋用笔

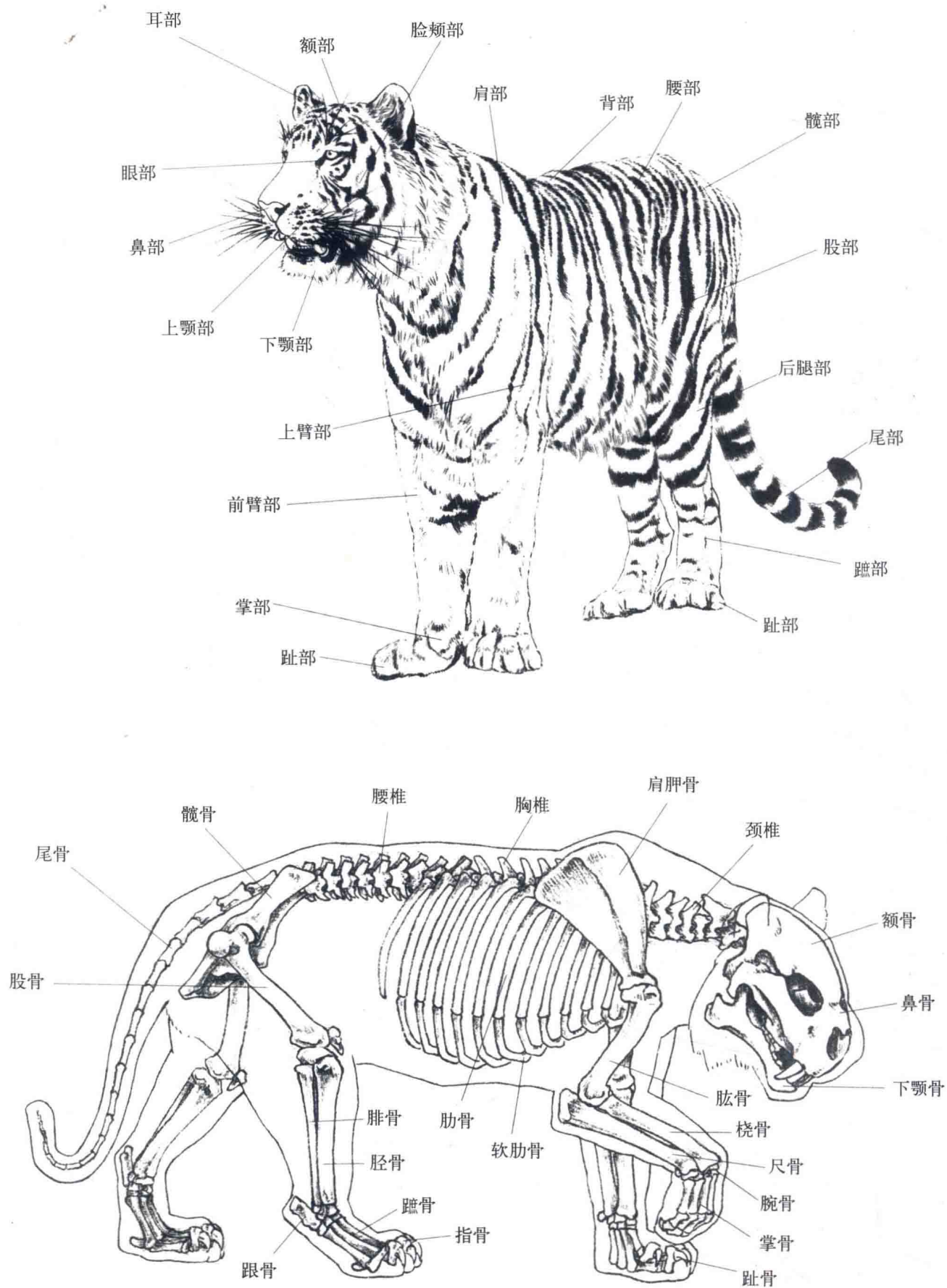


中锋用笔



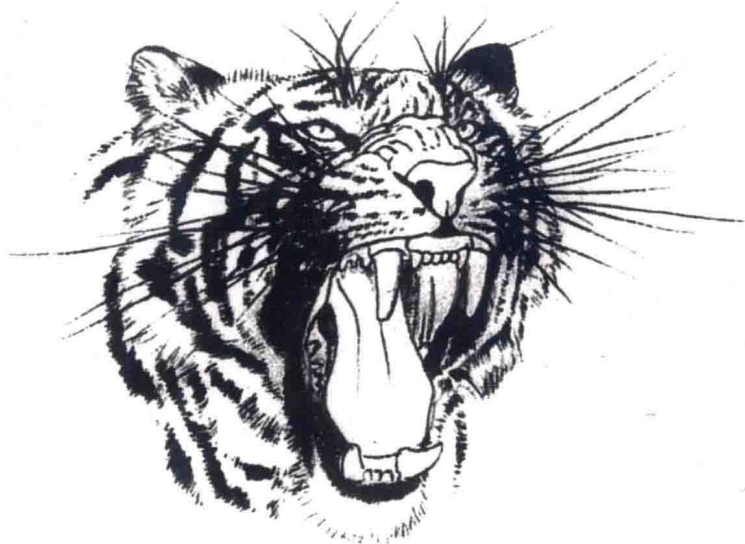
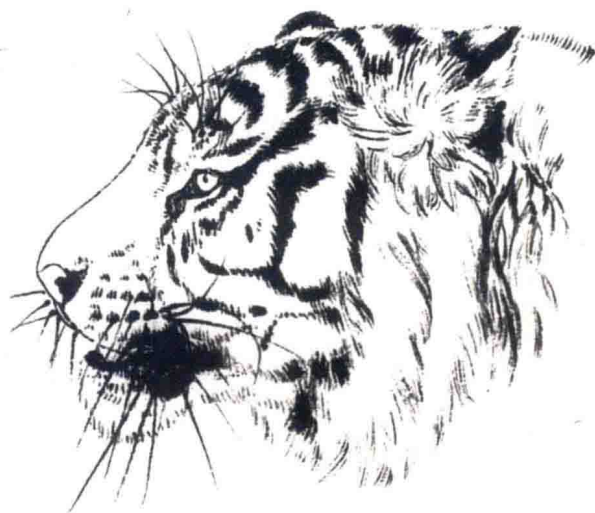
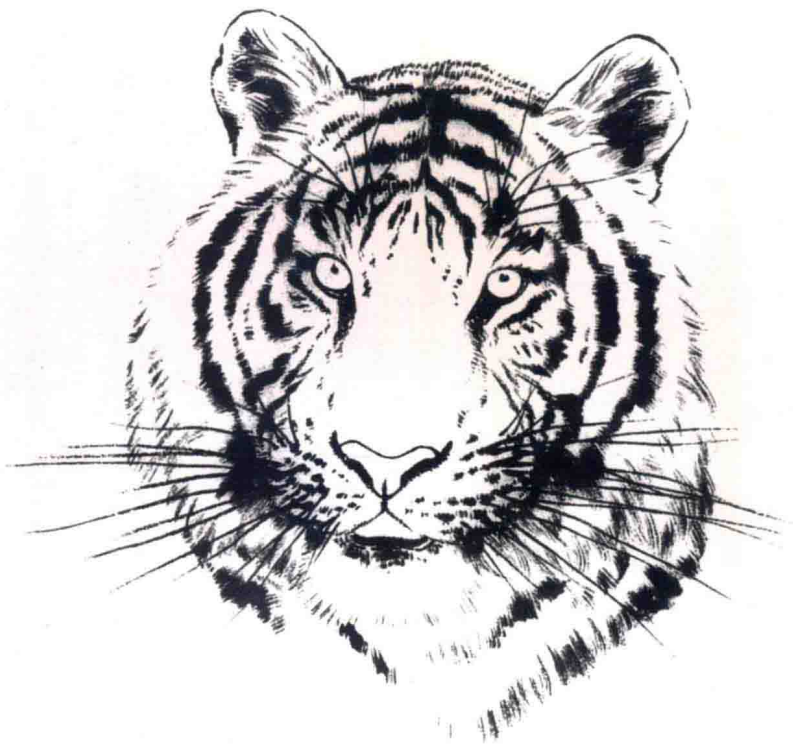
(一) 虎的形体结构

虎的骨骼结构与其他猫科动物一样、虎的骨骼坚硬、棱角分明，肩胛骨高耸，骨盆较小，虎的肌肉发达，虎的四肢短而壮实，后肢长于前肢，布满全身的黑褐色斑条纹前疏后密。“吊睛白额”是其特征。



(二) 虎头外形特征

虎头面颊侧毛浓密，头方中见圆，瞳孔能随光线的强弱变化，虎目外眼角上吊。虎鼻子上部的面平滑，鼻梁下的鼻镜成三角形。虎嘴很阔，犬牙长且锋利，虎耳短，耳边为黑色，中间一块呈白色。虎面额上除有类似“王”字的横条纹外，两眼间上部斑纹短且黑。面额上也有不同样式的斑纹。虎的须痕有三至四行。长有长且挺的胡须、眉毛。

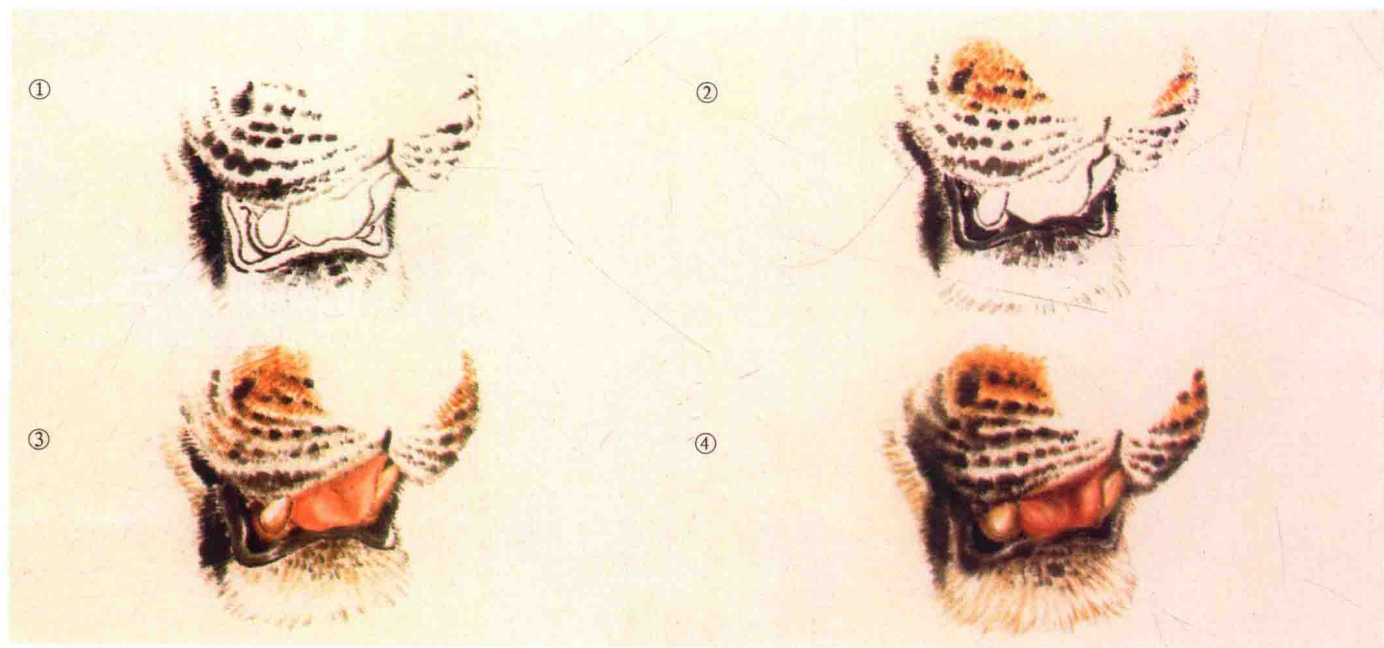
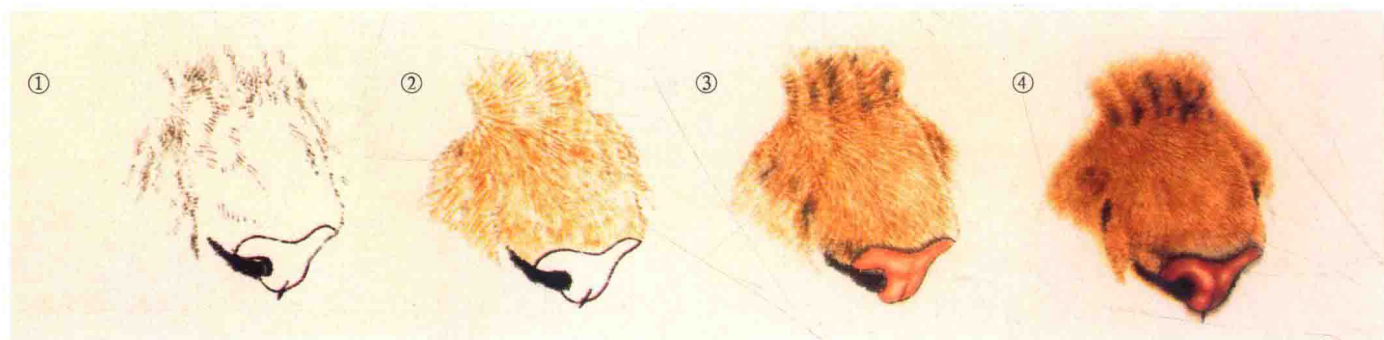
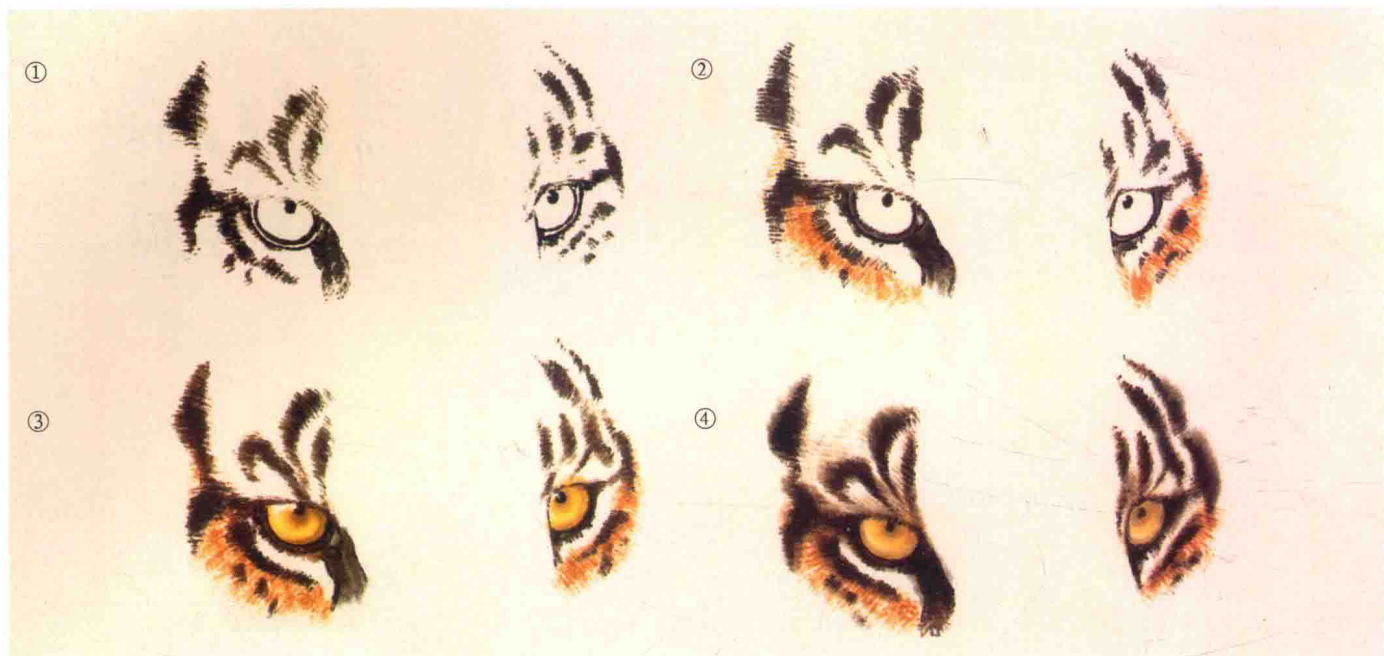


(三)眼、鼻、口造型结构与着色画法

虎目圆瞪时十分威严，这与虎的外眼角斑纹上吊不无关系，虎的眼眶粗黑，平时上眼睑多被毛遮盖，虎的内眼角外宽黑的斑纹斜至鼻根，使眼角显得宽而长。眼的上部有深浅三条斑纹。

虎鼻很宽大，鼻上部的面平滑，鼻梁下的鼻镜成三角形，宽鼻孔外围宽宽的黑毛环绕至鼻翼两侧。

虎的嘴很阔，盛怒时口呈喇叭形，牙齿全露，特别是上下各两枚犬牙又长又锋利，上吻、眼睛、鼻子肌肉跟着变形，下嘴唇呈褐黑色。





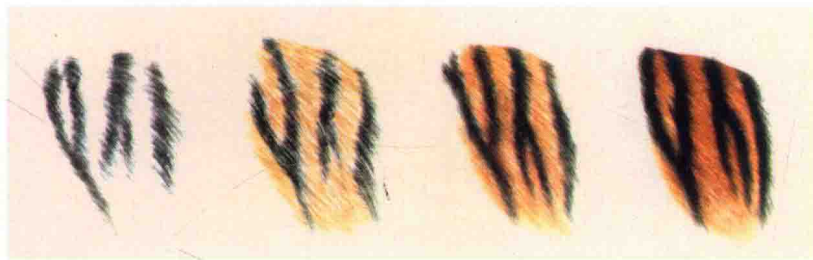
(四) 虎头的着色画法

墨线勾出眼、鼻、并渲染刻画出眼、鼻、口的结构关系。根据头部皮毛走向，逐步铺开丝毛，多次复丝加深斑纹。赭石加藤黄加少许花青调合按走势扁锋丝皮毛色，耳部、项部散锋丝毛，数遍后达到一定效果用赭黄色作整体调整，赭石加少许胭脂、少许墨调合继续通过丝毛把握整体深入刻画细节，并注意虚实关系。姜黄色染眼，朱砂调朱磬加少许墨染鼻、舌，赭黄色加少许墨染牙，如使用有底色的画材，白毛部分需丝白粉提色，白粉点高光，勾须眉。



(五) 腿、尾、足掌的着色画法

腿、尾的丝毛方法与画头部相同，根据毛的走向丝毛，随着毛色的深浅即时调整色墨的浓淡。足底的掌垫墨线要勾得饱满，勾好后先用赭石色点划掌垫上的斑点，趁湿用淡墨烘染足底掌垫。



(六) 皮毛的着色画法

先黑后色

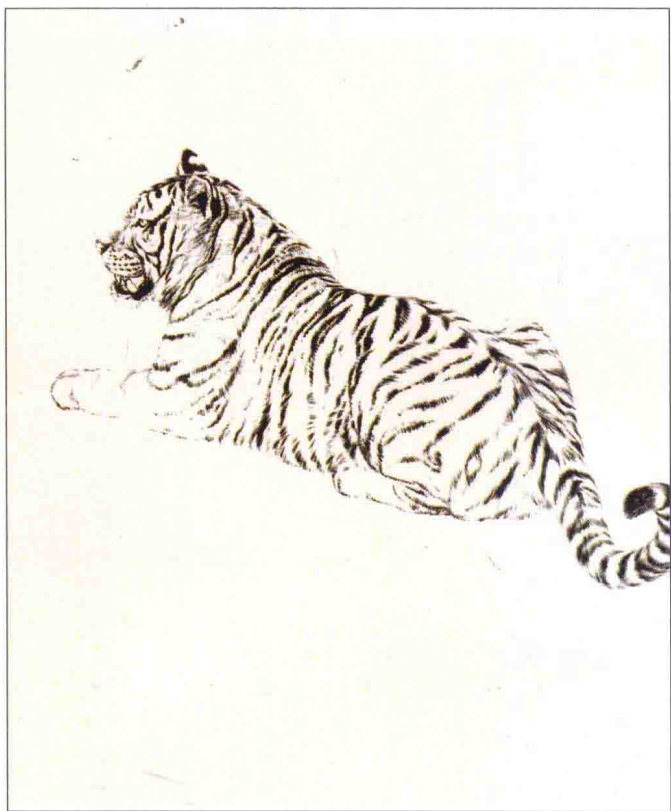
根据虎斑纹走势用墨或墨赭色丝斑纹，赭石加藤黄加少许花青调合皮毛色丝皮毛，色墨交替逐步加深，七八分效果时打湿宣纸，半干时中墨复丝黑斑纹，用色墨烘染调整皮毛的深浅整体效果，干后勾丝皮毛提色。

先色后墨

赭石加藤黄加少许花青色调合，先整体丝皮毛色，淡墨结合赭墨色丝斑纹，色墨交替加深至七八分效果时将宣纸打湿，半干时复丝黑斑纹及皮毛色，反复调整深入，干后勾丝皮毛提醒。

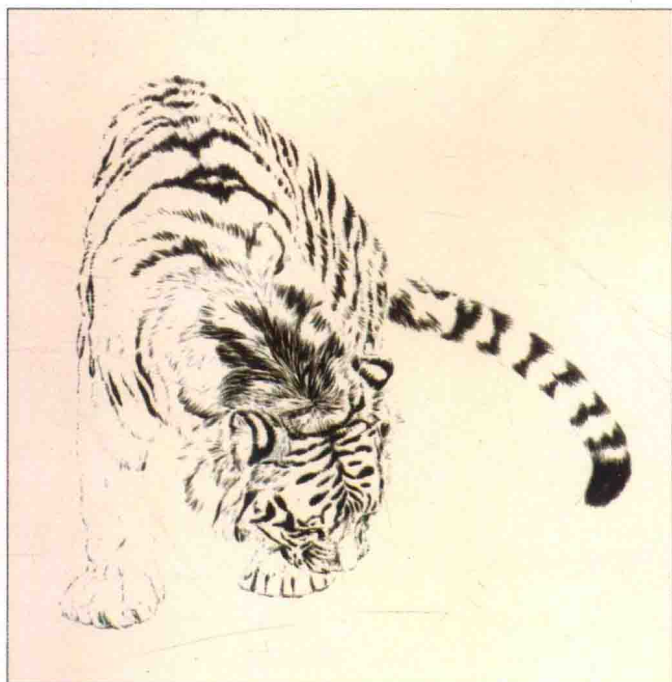
侧面造型（材质：生宣卡纸）

这种材质与生宣相仿，画时方法步骤与生宣相同。通过侧面虎的描绘。可以了解熟悉虎并掌握侧面结构造型及此卧虎侧身形体特征的变化。



俯首造型 (材质: 生宣卡纸)

此图造型不常见, 通过对虎的描绘, 可以熟悉了解虎的头顶部位斑纹及其颈部斑纹特征, 从而全面的掌握虎的各种造型变化特点。



（七）范画作品步骤图

神威图（材质：生宣）

1、分析熟悉画稿上虎的造型，将画宣复其上，或用铜笔拷贝来来，从头部画起，先勾出眼、鼻、口，接着按结构关系按序丝毛。



2、按虎皮毛斑纹走势展开绘画达一定程度后，赭石加藤黄加少许花青调合从头至尾毛，丝毛时与黑褐色斑纹落笔自然切入，原色中再加赭石复丝，根据斑纹的深浅加重墨色，如此反复加次逐步达到厚重感。



3、将宣纸打湿，待半干时染结合，用色与墨调整虎的整体感觉。



4、从头部细小结构到虎身整体关系作继续深入刻画，收拾完整，添画配景，落款钤印。



(八)全身虎工笔画法



步骤（一）

将生宣纸喷湿，俟七八分干，以淡墨丝出虎体之白毛部位，再用调好的赭墨加少许藤黄色出黄毛部位，要依虎体结构、虎皮质感运笔用墨，并预留一定的高光空白。丝毛时笔势要轻捷松灵、聚散结合，起笔收笔要轻重得当。画眼睛先用浅藤黄打底，再用淡墨加花青湿染眼珠，鼻子、舌头先用淡墨烘出结构，待干后再用朱砂加胭脂罩染。



步骤（二）

以赭石加藤黄，淡淡地将黄毛部分分染一遍，再用金粉加胶罩染一遍，增加虎体富贵、华丽之艺术美感。



步骤（三）

作整体调整时，以较重的墨在虎体黑毛部分丝勾，重点部位要以尖笔单根勾挑，五官部位要深入刻画，以达到充分的表现。同时还要注意与整体的协调。须强调者：丝毛时，要始终着眼于各局部间相互关系，使之穿插过渡自然生动。完整的虎，头部、五官宜重点刻画，其它部分则相对放松，要轻重有别，张弛有度。