

学术大师·文化名著
一代学术宗师

教育部高等教育司指定大学生必读书目

《西方美学史》是美学大师朱光潜最重要的一部著作，是我国第一部全面系统阐述西方美学思想发展的经典之作，是代表中国研究西方美学思想的文化名著。

朱光潜 著

西方美学史

The History of
Western Aesthetics



中国长安

学术大师·文化名著
一代学术宗师

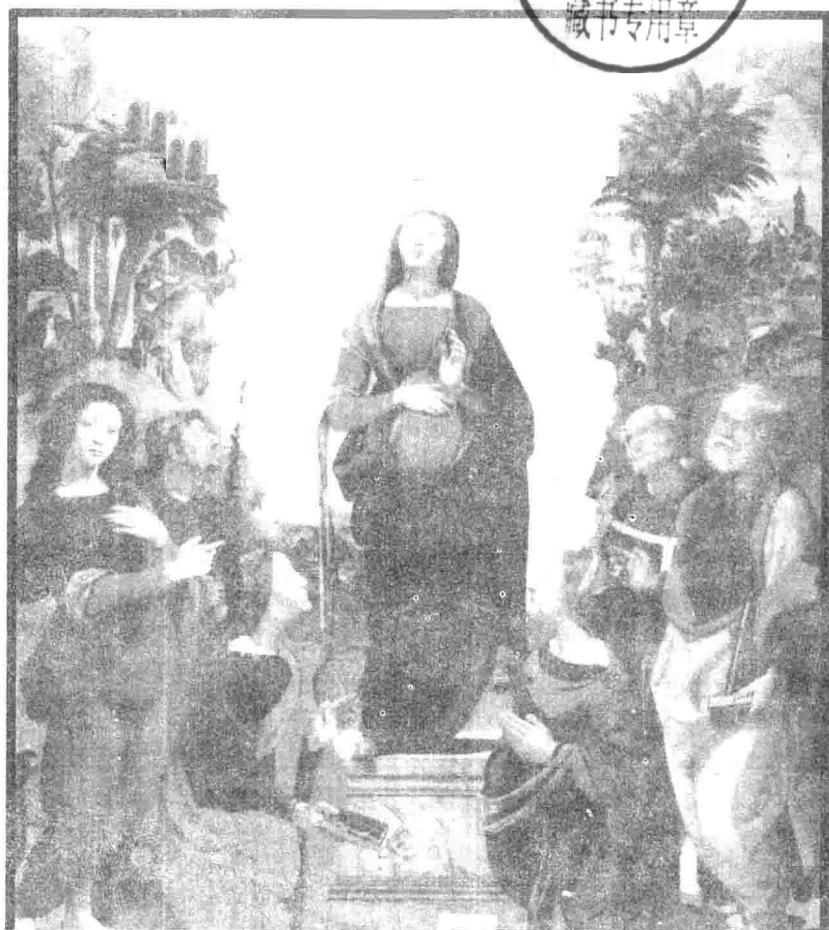
教育部高等教育司指定大学生必读书目

《西方美学史》是美学大师朱光潜最重要的一部著作，是我国第一部全面系统阐述西方美学思想发展的经典之作，是代表中国研究西方美学思想的文化名著。

朱光潜 著

西方美学史

The History of
Western Aesthetics



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美学史/朱光潜 著. —北京: 中国长安出版社, 2007

ISBN 978-7-80175-613-8

I. 西… II. 朱… III. 美学史—西方国家 IV. B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 108687 号

西方美学史

朱光潜 著

出版发行	中国长安出版社
社 址	北京市东城区北池子大街 14 号
邮 编	100006
印 刷	北京市金马印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	26.5
字 数	400 千字
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80175-613-8
定 价	39.80 元

版权所有 侵权必究



1930年朱光潜在英国爱丁堡大学校园

出版者的话

当《西方美学史》插图典藏本即将付梓的时候，我们仿佛看到在北大郁郁葱葱的燕南园小楼里，有一个瘦小单薄，但精神烁烁的老人，他宽而高的前额下有一双炯炯有神的眼睛，手里握着一支烟斗，不时吸上一口，深邃的目光望着远方……他就是中国现代美学的开拓者和奠基者——朱光潜。



朱光潜 油画

“朱光潜的学术生涯可以说是现代中国美学发展的一个缩影”。几十年来，他著作等身，译文繁浩，不仅熟练地掌握了英语、法语和德语，而且出版了爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和柏拉图的《文艺对话集》，特别是翻译了黑格尔的110万字巨著《美学》，在学术界赢得了非常高的赞誉。长期以

来，在西方文艺批评史和美学理论的几乎所有重大问题上，他无不涉及，只要进入西方美学的领域，随时随地都能看到这位学术巨人。

在广阔的学术文化领地里辛勤耕耘、无处不留下自己的身影，这就是一代大学者的标志。

《西方美学史》是朱光潜大师最重要的一部著作，也是我国第一部全面系统地阐述西方美学思想发展的专著，具有开创性的学术价值，代表了中国研究西方美学思想的水平。

今天，我们再次出版大师的这部作品，并根据文字的相关历史背景，选择了100余幅在世界绘画史上有相当影响的名画穿插其中，使名作与名画交相呼应。这样一方面有助于读者阅读大师那深邃、精湛的思想，另一方面还可以引领读者步入学术大家建构的艺术殿堂，从而使我们不仅对大师的著述，而且对学术本身有一种彻悟，产生一种由衷的景仰之情。

目 录

第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽

- 一 希腊文化的概况 / 2
- 二 毕达哥拉斯学派 / 3
- 三 赫拉克利特 / 5
- 四 德谟克利特 / 6
- 五 苏格拉底 / 6
- 六 结束语 / 7

第二章 柏拉图

- 一 文艺和现实世界的关系 / 12
- 二 文艺的社会功用 / 16
- 三 文艺才能的来源——灵感说 / 19
- 四 结束语 / 21

第三章 亚里士多德

- 一 亚里士多德——欧洲美学思想的奠基人 / 25
- 二 摹仿的艺术和现实的关系 / 28
- 三 文艺的心理基础和社会功用 / 33
- 四 亚里士多德美学观点的阶级性 / 39
- 五 结束语 / 40

第四章 亚力山大理亚和罗马时代：贺拉斯、朗吉弩斯和普洛丁

- 一 贺拉斯 / 44
- 二 朗吉弩斯 / 49
- 三 普洛丁 / 53

第五章 中世纪：奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁

- 一 奴隶社会的解体和封建制度的奠定 / 57
- 二 基督教的传播和基督教会对于欧洲的封建统治 / 58
- 三 中世纪文化的落后，教会对文艺的仇视 / 59
- 四 圣·奥古斯丁和圣·托马斯的美学思想 / 60

- 五 中世纪民间文艺对封建制度与教会统治的反抗 / 65
- 六 但丁的文艺思想 / 67
- 第六章 文艺复兴时代:薄伽丘、达·芬奇和卡斯特尔韦特罗等
 - 一 文化历史背景 / 73
 - 二 文艺复兴时代意大利的领导地位 / 76
 - 三 意大利的文艺理论和美学思想 / 77
 - 四 结束语 / 89

第二编 十七世纪到启蒙运动

- 第七章 法国新古典主义:笛卡儿和布瓦洛
 - 一 经济、政治、文化背景 / 92
 - 二 笛卡儿的理性主义哲学和美学 / 94
 - 三 布瓦洛的《诗艺》:新古典主义的法典 / 96
 - 四 “古今之争”:新的力量的兴起 / 103
- 第八章 英国经验主义:培根、霍布斯、洛克、夏夫兹博理、哈奇生、休谟和博克
 - 一 培根 / 104
 - 二 霍布斯兼及洛克 / 106
 - 三 夏夫兹博理 / 110
 - 四 哈奇生 / 115
 - 五 休谟 / 118
 - 六 博克(柏克) / 125
 - 七 结束语 / 133
- 第九章 法国启蒙运动:伏尔泰、卢梭和狄德罗
 - 一 启蒙运动的背景和意义 / 135
 - 二 启蒙运动者对文艺的基本态度 / 136
 - 三 狄德罗的文艺理论和美学思想 / 139
 - 四 结束语 / 154
- 第十章 德国启蒙运动:戈特舍德、鲍姆嘉通、温克尔曼和莱辛
 - 一 德国启蒙运动的历史背景 / 155
 - 二 几个先驱人物 / 157
 - 三 结束语 / 174
- 第十一章 意大利历史哲学派:维柯
 - 一 十八世纪意大利历史背景和文化概况 / 176
 - 二 维柯的生平和思想体系 / 177
 - 三 维柯的基本美学观点 / 180
 - 四 对维柯的评价 / 186

第三编 十八世纪末到二十世纪初

德国古典美学

第十二章 康德

- 一 康德的哲学思想体系 / 190
- 二 《判断力批判》/ 192
- 三 结束语 / 223

第十三章 歌德

- 一 歌德的时代和他早年的文化教养 / 227
- 二 歌德美学思想中几个中心概念 / 228
- 三 结束语 / 242

第十四章 席勒

- 一 《论美书简》和《审美教育书简》/ 245
- 二 《论素朴的诗和感伤的诗》/ 256
- 三 结束语 / 262

第十五章 黑格尔

- 一 黑格尔美学的几个基本观点 / 264
- 二 结束语 / 283

其他流派

第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学(上):别林斯基

- 一 文化历史背景 / 286
- 二 别林斯基的思想转变问题 / 289
- 三 别林斯基的美学观点 / 292

第十七章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学(下):车尔尼雪夫斯基

- 一 车尔尼雪夫斯基和别林斯基的关系及他的哲学基础 / 315
- 二 对黑格尔派美学观点的批判 / 319
- 三 车尔尼雪夫斯基的美学观点 / 323
- 四 车尔尼雪夫斯基在美学上的功绩和缺点 / 328

第十八章 “审美的移情说”的主要代表:费肖尔、立普斯、谷鲁斯、浮龙·李和巴希

- 一 移情说的先驱:费肖尔父子 / 335
- 二 立普斯 / 340
- 三 谷鲁斯 / 346
- 四 浮龙·李 / 350

五 巴希 / 352

六 结束语 / 353

第十九章 克罗齐

一 克罗齐的哲学体系 / 356

二 克罗齐的基本美学观点 / 359

三 结束语 / 368

第二十章 关于四个关键性问题的历史小结

一 美的本质问题 / 371

二 形象思维:从认识角度和实践角度来看 / 383

三 典型人物性格:从古代到黑格尔的典型观 / 391

四 浪漫主义和现实主义 / 398

简要书目

第一编

古希腊罗马时期到文艺复兴



第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽

一 希腊文化的概况

希腊美学思想,就有历史记载可凭的来说,发源于公元前6世纪,极盛于公元前5—前4世纪,即柏拉图和亚里士多德的时代。它是和希腊社会经济基础和一般文化情况密切联系着的。

西方古代文化发源于地中海沿岸,特别是地中海东部爱琴海一带的岛屿以及希腊半岛(巴尔干半岛)。这是一个多民族的地区,在公元前3世纪—前2世纪,发生过民族大迁徙,在希腊南部发展出古典文化的民族大半是由爱琴海各岛屿以及由半岛北部移来的。他们带来了他们原有的奴隶制度,在侵略战争和殖民扩张之中又不断地把战俘变成奴隶,替他们畜牧耕作和进行其他方式生产。姑举文化中心的雅典为例来说,在公元前5世纪,它的全部人口约40万,其中奴隶就占25万左右,剩下的15万人之中有一部分是自由民,奴隶主只占少数。

希腊早期的生产主要是农业。由于奴隶主对奴隶的剥削和对自由民的巧取豪夺,财产日渐分化,农业的发展日渐趋向土地集中,这样就形成了一种土地贵族阶级。到了公元前6世纪左右,即我们要研究的美学起源的时代,希腊经济基础开始发生激烈的变化。由于战争的频繁(其中最长久的是波斯战争,这是由于雅典势力扩张到小亚细亚,和波斯发生利益冲突所引起的),交通的发达,手工业和商业的发展,在像雅典那样拥有海港的城邦里,农业经济日渐转到工商业经济。这就带来阶级力量对比的改变:原来经营农业的贵族奴隶主日趋没落,新兴的工商业奴隶主日渐上升。这新兴阶级代表当时进步的力量,与地主贵族阶级争夺政权。这就形成两大政党——民主党与贵族党,所谓“民主”也只是“有限的民主”,即奴隶主内部的民主。在公元前5世纪左右,这两党力量的对比在希腊各城邦之中并不平衡。就两个最强盛的城邦斯巴达和雅典来说,斯巴达还主要靠农业,所以贵族党占优势;雅典主要靠利润较大的工商业,所以民主党占优势。希腊各城邦(一般很小,只有几万人口)大半环绕着斯巴达和雅典,形成贵族党和民主党两个对立的阵营,斗争往往很尖锐,酿成绵延不断的内部战争。希腊文艺家和思想家在政治上也有这两种不同的倾向,在我们所要研究的美学思想家之中,大半属于贵族党,只有德漠克利特可能是例外。

流传下来的古希腊文化主要是奴隶主的文化。他们靠奴隶劳动,所以有从事文化活动的“自由”。希腊文化起源是很早的。希腊民族在原始公社和氏族社会阶段,就已经有一套丰富而完整的神话。这是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”,它“不只是希腊艺术的宝库,而且是它的土壤”。

这些希腊神话有很大一部分保存在荷马史诗里。荷马史诗从公元前九世纪便已

在人民中间口头流传,到公元前6世纪才写成定本。荷马史诗在古代是一般人民的主要教科书,流传广,所以影响深。另外,希腊神话也有一部分保存在戏剧里。希腊戏剧,特别是悲剧,在公元前5世纪左右达到了顶峰,代表作家为埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯(三大悲剧家)和阿里斯托芬(喜剧家)。演戏是雅典每年祭神节和文娱节的一个重要项目。看戏就是受教育,它是雅典公民的一种宗教的和政治的任务。所以文艺在希腊人生活里远比在后来两千多年中都较重要。此外,在公元前五世纪前后,希腊的音乐、建筑、绘画、雕刻等艺术也都很繁荣,特别是雕刻,它发展到欧洲后来一直没有赶上的高峰。因此,希腊美学理论是有丰富的文艺实践做基础的。

美学在西方一开始就是哲学的一个部门。希腊文艺到了公元前5世纪前后在雅典达到了它的黄金时代,即所谓伯里克里斯时代。但是也就在这个时代,希腊文化由传统思想统治转变到自由批判,由文艺时代转变到哲学时代。三大悲剧家中最后的欧里庇得斯就常向哲学家请教,在作品中对现实社会问题进行尖锐的批判,喜剧家阿里斯托芬的作品里也时常流露自由批判的精神。从此哲学就日渐占上风,一系列的卓越的哲学家,例如,毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德,就陆续出现了。由文艺时代转变到哲学时代的原因主要有三个:第一个原因是随着生产的发展,自然科学的研究便日渐繁荣,这就带动了哲学的研究。第二是工商业的发展所造成的阶级力量对比的变化(民主力量的上升)。新兴的工商业奴隶主向地主贵族阶级争夺政权。这种“民主运动”促成了批评辩论的风气。掌握知识和辩论的本领成为争夺政权者的必备条件,于是就有诡辩学派应运而生。诡辩学派在当时多半站在民主党方面,代表学术上进步力量,批判和辩论的风气是由他们煽起的。希腊思想的对象由自然现象转变到社会问题,主要也应归功于他们。第三,由于希腊在贸易和战争中与斐尼基、波斯和埃及各民族发生日益频繁的接触,外来的文化思想对希腊也起了激发哲学思考的作用。



荷马塑像

哲学家们既然要注意到社会问题,就势必注意到文艺问题;文艺发展本身也要求理论性的概括,就势必注意到美学问题。希腊美学思想发源于毕达哥拉斯学派、赫拉克利特、德谟克利特和苏格拉底,极盛于柏拉图和亚里士多德。现在分述如下。

二 毕达哥拉斯学派

毕达哥拉斯学派盛行于公元前6世纪。他们都是些数学家、天文学家和物理学家。当时希腊哲学的主要对象还是自然现象,毕达哥拉斯学派以及稍后的赫拉克利特都主要是从自然科学观点去看美学问题的。在自然科学中当时哲学家们有一个普遍的企图,就是在自然界杂多现象之中,找出统摄一切的原则或原素。毕达哥拉斯学派大半都是数学家,便认为万物最基本的原素是数,数的原则统治着宇宙中一切现象。



伯利克里头像

这样把事物的一种属性(数)加以绝对化,仿佛把它看成一种先于一切而独立存在的东西,这就是客观唯心主义的萌芽。这个基本观点也影响到毕达哥拉斯学派对于美的看法。

他们认为美就是和谐。他们首先从数学和声学的观点去研究音乐节奏的和谐,发现声音的质的差别(如长短、高低、轻重等)都是由发音体方面数量的差别所决定的。例如发音体(如琴弦)长,声音就长,震动速度快,声音就高,震动速度慢,声音就低。因此,音乐的基本原则在数量的关系,音乐节奏的和谐是由高低长短轻重各种不同的音调,按照一定数量上的比例所组成的。这派学者是用数的比例来表示不同音程的创始人,例如第八

音程是1:2,第四音程是3:4,第五音程是2:3。

从音乐里数量关系的研究中,毕达哥拉斯学派找到了一个辩证的原则,这个原则由这派门徒波里克勒特在他的《论法规》里这样加以转述:

毕达哥拉斯学派说(柏拉图往往采用这派的话),音乐是对立因素的和谐的统一,把杂多导致统一,把不协调导致协调。这是希腊辩证思想的最早萌芽,也是文艺思想中“寓整齐于变化”原则的最早的萌芽。

毕达哥拉斯学派把音乐中和谐的道理推广到建筑、雕刻等其他艺术,探求什么样的数量比例才会产生美的效果,得出了一些经验性的规范。波里克勒特在前已提到的《论法规》里就记载了一些这样的规范。例如在欧洲有长久影响的“黄金分割”(最美的线形为长与宽成一定比例的长方形)就是这派发现的。他们也有时认为圆球形最美。这种偏重形式的探讨是后来美学里形式主义的萌芽。

这派学者还把数与和谐的原则应用于天文学的研究,因而形成所谓“诸天音乐”或“宇宙和谐”的概念,认为天上诸星体在遵照一定轨道运动之中,也产生一种和谐的音乐。前苏联美学史家阿斯木斯在《古代思想家论艺术》的序论里评论这种概念说:“音乐和谐的概念原只是对一种艺术领域研究的结果,毕达哥拉斯学派把它推广到全体宇宙中去……因此,连天文学即宇宙学在这派来看,也具有美学的性质。”他们把天体看成圆球形,认为这也是最美的形体。这里可注意的是毕达哥拉斯学派把整个自然界看作美学的对象,并不限于艺术。

毕达哥拉斯学派还注意到艺术对人的影响。他们提出两个带有神秘色彩的看法,一个是“小宇宙”(人)类似“大宇宙”的看法(近似中国道家“小周天”的看法)。他们认为人体就像天体,都由数与和谐的原则统辖着。人有内在的和谐,碰到外在的和谐,“同声相应”,所以欣然契合。因此,人才能爱美和欣赏艺术。另一个看法是人体的内在和谐可以受到外在的和谐的影响。他们把这个概念应用到医学上去,得出类似中国医学里阴阳五行说的结论。不但在身体方面,就是在心理方面,内在和谐也可以受到外在和谐的影响。他们把音乐风格大体分为刚柔两种,不同的音乐风格可以在听众中引起相应的心情而引起的性格变化,例如,听者性格偏柔,刚的乐调可以使他的心情由

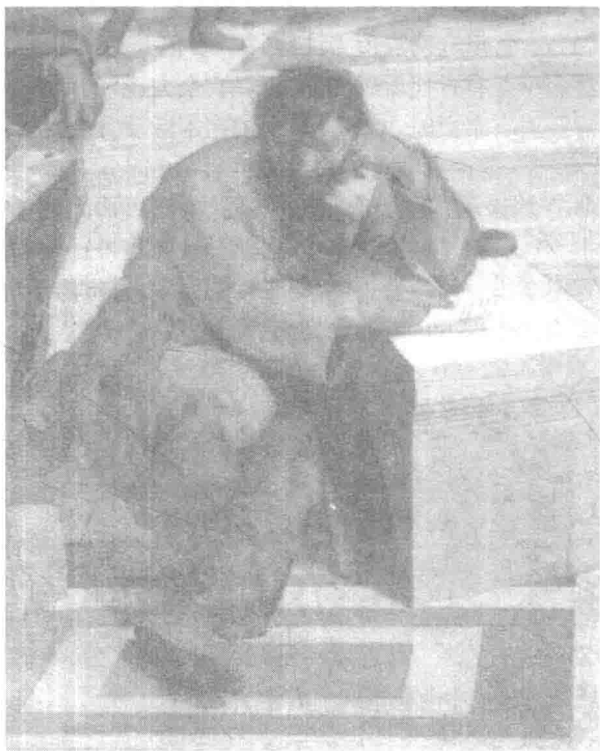
柔变刚。艺术可以改变人的性情和性格,所以产生教育的作用。

毕达哥拉斯学派带有神秘主义色彩的客观唯心主义和形式主义的美学思想,对柏拉图、普洛丁的新柏拉图主义以及文艺复兴时代专心钻研形式技巧的艺术家们,都发生过深刻的影响。

三 赫拉克利特

西方早期哲学中朴素的唯物主义和辩证观点的最大的代表是赫拉克利特(公元前530—前470年左右)。他的重要著作《论自然》现在仅存一些残篇断简,其中直接涉及美学的不多。他受过毕达哥拉斯学派的影响,但是放弃了这派的唯心的和神秘的色彩,明确地走唯物主义的方向。他在自然的杂多现象里寻求统一原则时,认为希腊人所说的地水风火四大原素之中,火是最基本的。自然事物都是处在由地到水到风到火(上升)和由火到风到水到地(下降)的不断转变的过程。这样他就肯定了世界的物质基础和转变发展的辩证过程。

在辩证观点方面,赫拉克利特也认为“自然趋向差异对立,协调是从差异对立而不是从类似的东西产生的”,“结合体是由完整与不完整的,相同的和相异的,协调的与不协调的因素所形成的”。这个看法虽近似毕达哥拉斯学派的,但却比它迈进了一大步。毕达哥拉斯学派侧重对立的和谐,赫拉克利特则侧重对立的斗争。他说得很明确:“差异的东西相会合,从不同的因素产生最美的和谐,一切都起于斗争。”侧



赫拉克利特

重和谐就是侧重平衡和静止,侧重斗争就是侧重变动和发展,所以毕达哥拉斯学派把数量关系加以绝对化和固定化,而赫拉克利特则强调世界的不断的变化和更新。他认为一切都在变动中,像流水一样,前水已不是后水,没有人能在同一河流里插足两次。这虽是一个一般哲学的观点,对于美学却有重大意义,相信赫拉克利特的看法,美就不能是绝对永恒的东西。赫拉克利特说过,“比起人来,最美的猴子也还是五的”。这就是美的标准相对性的一句最简短最形象化的说明。

四 德谟克利特

德谟克利特(公元前460—370年左右)是古代唯物思想的重要代表,原子论的创始人。据古代传记,他写过《节奏与和谐》、《论音乐》、《论诗的美》、《论绘画》等一系列的有关美学的著作,可惜已全部失传。就他的一些断简残篇着,很大部分是谈灵感问题的。他认为,“荷马由于生来就得到神的才能,所以创造出丰富多彩的伟大的诗篇”,“没有一种心灵的火焰,没有一种疯狂式的灵感,就不能成为大诗人”。这是古代希腊流行的看法,所以在神话中每门艺术都有护神。不过,灵感说与德谟克利特的哲学观点不符合,疑流传的资料不很可靠。

古代乐论家斐罗迭姆在《论音乐》里引过德谟克利特的一段话,说他认为“音乐是最年轻的艺术”,因为“音乐并不产生于需要,而是产生于正在发展的奢侈”(有译为“余力”的)。这里有两点值得注意:第一,他开始从社会发展看艺术的起源;第二,他这个看法多少含有近代席勒和斯宾塞的“余力说”的萌芽。依这种余力说,人在满足直接生活需要而有余力时,才进行自由的艺术活动,创造出多少是超功利的美的作品。

但是,德谟克利特的较重要的贡献在于他的原子论和认识论。根据他的原子论,物体的表面分泌出微细的液粒,通过空气影响人的感官,才使人得到物体的意象”。这就是感性认识。感性认识还是朦胧的,要达得正确的认识,却必须经过理智。在这里,他肯定了物质第一性,意识第二性的原则,也指出了感性认识与理性认识的正确关系。这就为美学打下了唯物主义的认识论基础。

五 苏格拉底

苏格拉底(公元前469—前399年)在西方哲学中起过深刻的影响,却没有留下一部著作。关于他的美学观点,主要的文献是他的门徒色诺芬的《回忆录》。他标志着希腊美学思想的一个很大的转变。此前毕达哥拉斯学派和赫拉克利特等都主要地从自然科学的观点去看美学问题,要替美找自然科学的解释,到了苏格拉底才主要地从社会科学的角度去看美学问题,要替美找社会科学的解释。从《回忆录》卷三第八章的资料看,他把美和效用联系起来看,美必定是有用的,衡量美的标准就是效用,有用就美,有害就丑。从效用出发,苏格拉底见出美的相对性。所谓“相对”就是依存于效用,是有所对待的,例如“盾从防御看是美的,矛则从射击的敏捷和力量看是美的”。从此可见,同一件东西,对这个效用(例如防御)来说是美的,对另一个效用(例如进攻)来说就不是美的。所以一件东西是美是丑,要看它的效用,效用好坏,又要看用者的立场。因此,美不能说是完全在事物本身,与人无关。阿斯木斯评论到苏格拉底的这一观点时,说过一段很精辟的话:

美不是事物的一种绝对属性,不是只属于事物,既不依存于它的用途,也不依存于它对其他事物关系的那种属性。美不能离开目的性,即不能离开事

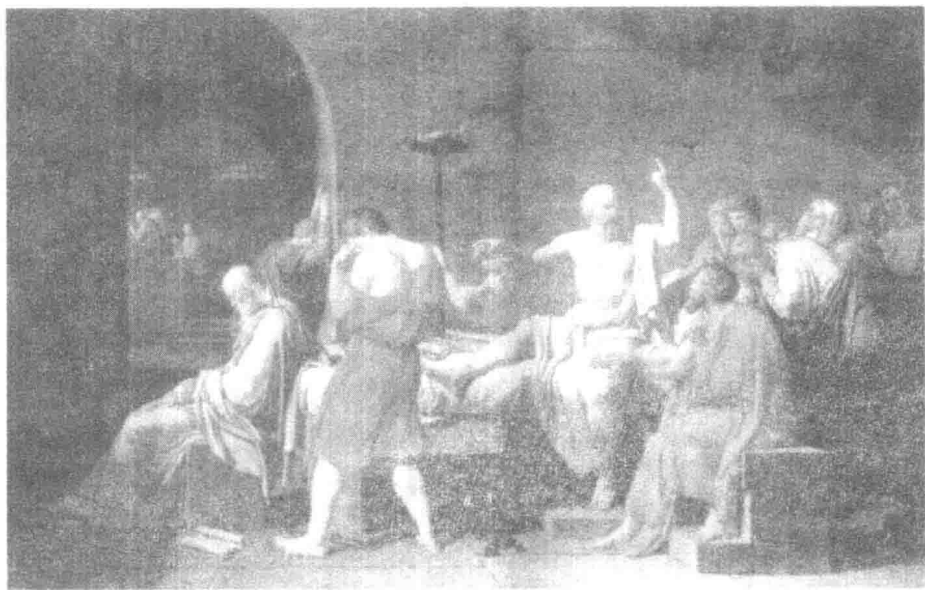
物在显得有价值时它所处的关系,不能离开事物对实现人愿望它要达到的目的的适宜性。就这个意义说“美”和“善”两个概念是统一的;也就是从这个意义出发。苏格拉底始终一贯地阐明了美的相对性。

——《古代思想家论艺术》序论

此外,苏格拉底对于艺术创造的看法也很值得注意。他早年继他的父亲操石匠的职业,以石匠的身份学过雕刻,所以对艺术创造活动有切身的体会。他接受了当时普遍流行的“艺术摹仿自然”的信条,但是他反对把“摹仿”理解为“抄袭”。从《回忆录》卷三第十章所记载的他和当时艺术家的两次谈话看,他主张画家画像,雕刻家雕像,都不应只描绘外貌细节,而应“现出生命”“表现出心灵状态”,使人看到就觉得“像是活的”;他还说艺术不应奴隶似地临摹自然,而应在自然形体中选择出一些要素,去构成一个极美的整体。因此,他认为艺术家刻画出来的人物可以比原来的真人物更美。

六 结束语

在早期希腊,美学是自然哲学的一个组成部分。早期思想家们首先关心的是美的客观现实基础。毕达哥拉斯学派把美看成在数量比例上所见出的和谐,而和谐则起于对立的统一。从数量比例观点出发,他们找出了一些美的形式因素,如完整(圆球形最美)、比例对称(“黄金分割”最美)、节奏等等。数的概念经过绝对化,美仿佛就只在形式。赫拉克利特对于辩证观点深入了一步,侧重对立的斗争,因而见出美的发展过程与美的相对性。德漠克利特提出一种唯物主义的原子论和感性认识与理性认识统一的认识论。



苏格拉底之死 法国 大卫(1748—1825)

苏格拉底是早期希腊美学思想转变的关键。他把注意的中心由自然界转到社会，美学也转变成为社会科学的一个组成部分。他从社会观点指出美的评价标准在于对于人的效用；根据效用标准，他见出美的相对性。从此美与善就密切联系在一起，而美学与伦理学和政治学也就密切联系在一起了。文艺的社会功用问题也从此突出地提到日程上来了。他对于希腊的“艺术摹仿自然”的看法也比过去有深一层的理解，见到了艺术的理想化。

总之，在柏拉图和亚里士多德以前，美学已有相当好的基础。美学的主要问题大体明确了，那就是文艺的现实基础和文艺的社会功用。柏拉图和亚里士多德所要解决的也正是这两个主要问题。

第二章 柏拉图

柏拉图(公元前427—前347年)出身于雅典的贵族家庭,父母两系都可以溯源到雅典过去的国王或执政。他早年受过很好的教育,特别是在文学和数学方面。到了20岁,他就跟苏格拉底求学,学了8年(公元前407—前399年),一直到苏格拉底被当权的民主党判处死刑为止。老师死后,他和同门弟子们便离开雅典到另一个城邦梅加腊,推举年老的幽克利特为首,继续讨论哲学。在这三年左右的时间内,他游过埃及,在埃及学了天文学,考查了埃及的制度文物。到了公元前396年,他才回到雅典,开始写他的对话。到了公元前388年他又离开雅典去游意大利,应西西里岛塞拉库萨的国王的邀请去讲学。他得罪了国王,据说曾被卖为奴隶,由一个朋友赎回。这时他已40岁,就回到雅典建立他的著名学园,授徒讲学,同时继续写他的对话,几篇规模较大的对话如《斐东》、《会饮》、《斐德若》和《理想国》诸篇都是在学园时代前半期写作的。他在学园里讲学41年,来学的不仅有雅典人,还有许多其他城邦的人,亚里士多德便是其中之一。在学园时代后半期他又两度(公元前367和前361年)重游塞拉库萨,想实现他的政治理想,两次都失望而回,回来仍旧讲学写对话,一直到81岁死时为止。《法律》篇是他晚年的另一个理想国的纲领。

柏拉图所写的对话全部有40篇左右,涉及的问题很广泛,主要的是政治、伦理教育以及当时争辩剧烈的一般哲学上的问题。美学的问题是作为这许多问题的一部分零星地附带地出现于大部分对话中的。专门谈美学问题的只有他早年写作的《大希庇阿斯》一篇,此外涉及美学问题较多的有《伊安》、《高吉阿斯》、《普罗塔哥拉斯》、《会饮》、《斐德若》、《理想国》、《斐利布斯》、《法律》诸篇。

除《苏格拉底的辩护》以外,柏拉图的全部哲学著作都是用对话体写成的。对话在文学体裁上属于柏拉图所说的“直接叙述”一类,在希腊史诗和戏剧里已是一个重要的组成部分。柏拉图把它提出来作为一种独立的文学形式,运用于学术讨论,并且把它结合到所谓“苏格拉底式的辩证法”,这种辩证法是由毕达哥拉斯和赫拉克利特等人的矛盾统一的思想发展出来的,其特点在于侧重揭露矛盾。在互相讨论的过程中,各方论点的毛病和困难都像剥茧抽丝似地逐层揭露出来,这样把错误的见解逐层驳倒之后,就可引向比较正确的结论。在柏拉图的手里,对话体运用得特别灵活,向来不从抽象概念出发而从具体事例出发,生动鲜明,以浅喻深,由近及远,去伪存真,层层深入,使人不但看到思想的最后成就或结论,而且看到活的思想的辩证发展过程。柏拉图树立了这种对话体的典范,后来许多思想家都采用过这种形式,但是至今还没有人能赶



柏拉图