

# 易经杂说

南怀瑾 著述



南怀瑾

# 易经杂说

南怀瑾 著述



图书在版编目(CIP)数据

易经杂说/南怀瑾著述. —3版. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 3  
ISBN 978-7-309-11596-3

I. 易… II. 南… III. 《周易》-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第157868号

易经杂说

南怀瑾 著述

策划创意/南怀瑾项目组

编辑统筹/南怀瑾项目组

责任编辑/陈 军

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 16.75 字数 192千

2016年3月第3版第1次印刷

印数 1—31 000

ISBN 978-7-309-11596-3/B·536

定价: 32.00元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

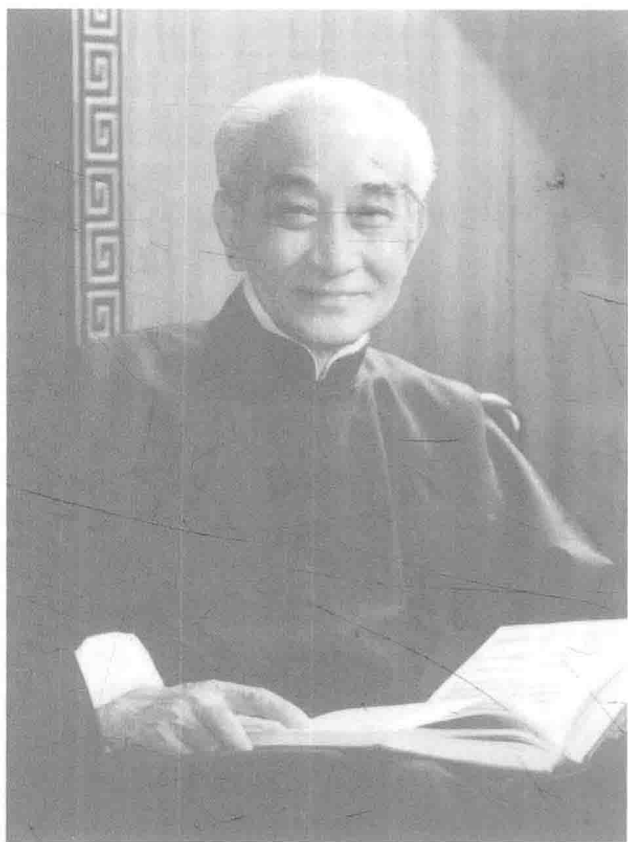
書不盡言  
言不盡意  
自覺聖智  
完成人格

辛卯冬二二

九四頌童

南懷瑾





## 出版说明

《易经》(又名《周易》)是我国最古老的一部占筮书,同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作。它以象征阳的“—”(又称“阳爻”)和象征阴的“- -”(又称“阴爻”)为基本符号,以八卦(每一卦由三爻组成)及由八卦中任意两卦交相叠合而成的六十四卦(每一卦由六爻组成)为基本图形,通过对这些卦象的解释,阐述了事物和现象生成变化的法则。

本书是著名学者南怀瑾先生有关《易经》的讲记。其中,前部分主要介绍了《易经》的一般知识,以及与之相关的一些问题。后部分着重解释了六十四卦(始“乾卦”,终“未济卦”),而以对“乾卦”的解说为最详。内容包括:卦名、卦辞、爻辞,以及解释它们的《彖辞》《象辞》《文言》等。具有深入浅出、通俗易懂的特点。

兹经版权方台湾老古文化事业公司授权,将老古公司二〇一〇年十二月版校订出版,以供研究。

复旦大学出版社

二〇一五年十一月二十六日



# 前 言

本书出版后，读者响应的热烈，非常超过预料，短期中即销售一空。事实上，这本书能够出版，也是因为读者热烈要求的结果。

本书是南怀瑾教授的讲课记录，时间是一九七五年的冬季，因系随兴而讲，并未准备出版。

近年来，台湾及海外华人，研究《易经》的风气越来越盛，而来函询问南师《易经》讲记的人士，更是越来越多。为此之故，本社即着手将讲《易经》的录音带加以整理，出版成书。

但因南师游方海外，本书出版前，未能经其过目。又因时间关系，初版匆匆，其中或有错误及不畅之处，值此再版机缘，虽加修订，仍嫌未能详尽，却再因读者催促，又匆匆付印。这样一本书，受着需求的影响，虽欲求其完美尚不能如愿。这，不能不说是一件憾事。

故而，只好趁再版机缘，敬请读者原谅并高明指教了。

老古文化事业公司编辑部 谨志



出版说明	/ 1
前言	/ 1
敲门砖	/ 1
洁静精微	/ 2
三易	/ 3
《易经》的三原则	/ 4
理、象、数	/ 6
玩索而有得	/ 8
卦与八卦	/ 8
先天八卦	/ 11
后天八卦	/ 17
监本《易经》	/ 20
六十四卦的来源	/ 21
错综复杂	/ 27
错综——相对与反对	/ 28





易经

陈怀瑾

- 复杂的道理 / 29
- 交互卦 / 30
- 六十四卦的方圆图 / 31
- 方 图 / 32
- 圆 图 / 34
- 京房十六卦变 / 36
- 从《系传》看京氏十六卦变 / 38
- 京房卦变与人生 / 41
- 京房卦变的用法 / 42
- 先知——邵康节的毛病 / 43
- 五行思想的起源 / 44
- 什么是五行? / 46
- 五行的生克 / 47
- 五行的方位 / 49
- 天干与五行 / 50
- 天干五行配 / 51
- 天干的阴阳 / 53
- 地 支 / 54
- 地支与黄道十二宫 / 56
- 六十花甲与历史验证 / 57
- 十二生肖 / 59
- 地支与命理 / 59
- 纳甲与易数 / 60
- 察见渊鱼者不祥 / 62
- 焦京师徒与郭璞 / 62
- 金钱卦 / 64



先知、神通与现代心灵学 / 65	
又一种卜卦的方法 / 66	
动爻的断法 / 67	
《河图》与《洛书》的文化根源 / 68	
从天文星象看《河图》 / 70	
《洛书》与大禹治水 / 72	
不传之秘 / 73	
《系传》——孔子研究《易经》的心得报告 / 73	
天尊地卑 乾坤定矣 / 74	
动静有常 刚柔断矣 / 76	
方以类聚 物以群分 / 77	
刚柔相摩 八卦相荡 / 78	
时与位 / 82	
日月运行 寒来暑往 / 83	
十二辟卦 / 84	
阳物、阴物，错把冯京当马凉 / 86	
阴阳与刚柔 / 87	
节气与十二律吕 / 89	
十二辟卦的应用 / 96	
生命的来源 / 98	
至简至易 / 103	
设卦而观象 / 104	
一动不如一静 / 105	
千变万化 非进则退 / 107	
生死、昼夜、刚柔 / 108	
天地之变尽于六 / 109	



易经  
杂说

龙  
怀  
瑾

- 居之安 / 109
- 动的哲学 / 110
- 自助、人助、天助 / 111
- 善补过 / 112
- 《易经》人生哲学的五大原则 / 113
- 万事通 / 115
- 三大问题 / 116
- 乐天知命 / 121
- 安土敦仁 / 123
- 化生 / 124
- 曲则全 / 125
- 怎么睡着的？ 怎么醒来的？ / 125
- 神无方 易无体 / 126
- 元、亨、利、贞的乾元 / 127
- 潜龙勿用 / 128
- 见龙在田 / 130
- 终日乾乾 / 131
- 或跃在渊 / 132
- 飞龙在天 / 133
- 亢龙有悔 / 133
- 见群龙无首——吉 / 134
- 《彖辞》——孔子对《易经》的批判 / 135
- 宇宙万物的创造者 / 136
- 玉皇大帝的六条龙马 / 137
- 大吉大利的保合太和 / 138
- 天行与天道——《象辞》的说法 / 139

《文言》——人文的思想体系 /	142
尽善尽美的人生 /	143
特立独行——默默无闻的潜龙 /	145
领导者的修养与风范 /	146
知至至之 知终终之 /	146
山中宰相 /	149
同声相应 同气相求 /	150
莫到琼楼最上层 /	152
用九而不被九用 /	152
成功与成名 /	155
好的开始 /	156
性与情 /	156
利与义 /	157
心物一元 /	158
卦 情 /	158
理想与现实 /	159
领导者的条件与修养 /	160
度过危机 /	160
无可无不可 /	161
大人的境界 /	161
六字真言 /	163
坤卦的研究 /	163
《参同契》透露了坤卦的秘密 /	164
坤为什么独利母马 /	167
大地的文化 /	169
邵康节的宝瓶子 /	172





- 不习无不利 / 173
- 无成有终的哲学 / 174
- 括囊无咎 / 176
- 黄裳元吉 / 176
- 物极则反 / 177
- 用六永贞 / 178
- 妇唱夫随 阴阳颠倒 / 178
- 孔老夫子的因果观 / 180
- 直内方外 四海一家 / 182
- 抬轿子 / 183
- 谨言慎行 / 184
- 黄中通理——至高的人生境界 / 184
- 嫌于无阳 / 185
- 屯 卦 / 186
- 屯的卦义 / 186
- 屯卦的创业精神 / 188
- 站稳脚跟 待机而动 / 191
- 屯如遭如 前程茫茫 / 193
- 穷寇勿追 见机而作 / 196
- 风云聚会 万事随心 / 198
- 练达人情与食古不化 / 198
- 泣血涟如 不可长也 / 199
- 蒙 卦 / 200
- 由宗教而教化人生 / 202
- 中国文化的教育精神 / 203
- 行到有功方为德 / 205

刑法与教育功能 /	206
易理的平淡与神秘 /	208
秋胡戏妻 /	209
需 卦 /	211
《彖辞》、《象辞》的矛盾 /	213
需卦爻辞 /	213
学《易》与用《易》 /	216
卦序的问题 /	218
黑格尔的辩证历史观 /	219
孔子说创世纪的开始 /	220
从蒙到师，人类世界的第一次大动乱 /	221
比泰之间的繁荣景象 /	223
否——人类第二次的文明低潮 /	225
同人大有——人类文明的更上层楼 /	225
由蛊而剥 看人性的堕落 /	227
由复到离 看人生兴衰往还 /	229
孔夫子的婚姻观 /	231
功成，名遂，身退 /	233
永无尽止 /	240
不断的研究与求证 /	241
附 录 /	244
南怀瑾先生著述目录 /	250



## 敲门砖

中国人一般的观念，讲到《易经》就想到八卦，想到八卦就和唱京剧拿鹅毛扇穿八卦道袍的连了起来。好像学了《易经》以后，便可天上知一半、地下全知的样子。能不能达到这个程度，可是一个很大的问题。《易经》是不是包括了那么多东西，能不能知道过去、未来，这是一个很有趣的问题，也是很大的问题。

刚才提到唱京剧，我们对《易经》，从京剧《三国演义》中就可以了解到，中国京剧非常注重脸谱和服装，舞台上穿件八卦道袍，我们现在看起来像是妖道，实际上八卦代表了最高的智慧。所以有人说“《易经》是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧”，这是我们自己站在本位文化的立场来推崇《易经》的看法。

此外，我们看见京剧中的脸谱，有的在额上画一个太极图，就是表征这位剧中人的头脑中充满了智慧——上通天文，下知地理。从这种戏剧艺术表现方面，就可以看到《易经》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了。这是就好的一面看；就坏的一面看，一提到《易经》，有人就联想到那些跑江湖的、算命的、看风水的、卜卦的江湖术士。不管哪一种看法，都表示我们对于自己文化的认识是不够的。今天我们开始研究《易经》，所要走的路线，因为大部分人，以前还没有接触过，所以我们在这里先要使大家知道怎样去读《易经》这部书，先从怎样去认识它、怎样去了解它开始。至于深入的研究，有人研究了一辈子，也还没有搞清楚的，所在多有，包括我在内，研究了大半辈子，还跟一个初学的人差不多。实际上，讲这门学问，我自己都是战战兢兢的，觉得自己非常肤浅，没有办法向大家报告，不过有一点点可以提供大家的，亦只是一块



敲门砖而已。

## 洁静精微

现在我们先说古人对《易经》的看法。《礼记》的《五经解》中，提到《易经》这门学问时说：“洁静精微，易教也。”据说这是孔子整理《易经》以后所作的结论，对《易经》的评语。“洁静精微”这四个字，看起来很简单，但它的含义却是很广。“洁静”包括了宗教的、哲学的含义，也就是说学了《易经》，他的心理、思想、情绪无论在任何情况下，都会非常宁静，澄洁。“精微”两字则是科学的，是无比的细密精确，所以学《易》的人，要头脑非常冷静。我常常告诉年轻的同学们：“晚上不要读《易经》。”不是因为老辈们说《易经》可以避邪，凡是不正的妖魔鬼怪都怕《易经》。有的人生了重病，枕边放一本《易经》，就可把鬼赶跑，又说《易经》一读，鬼神听到了都不安，所以夜里不读《易经》。而我最初也很喜欢夜里读《易经》，可是一读，就完了。以后我也就不敢读了，因为夜间一读《易经》，一夜都不能睡觉，一个问题找到了答案，同时又会发生另一个新的问题，这样不断发现问题，不断寻找答案，不断发现新的道理，越研究越没完，不知不觉，就到天亮了。所以深深体会到古人的“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，一个春天过了都不知道的情景。为什么时间过去了都不知道？因为研究《易经》需要一个非常冷静的头脑，非常精密的思想，所以《易》之教，是“洁静精微”，这是孔子对于《易经》的评价，有如此之严重。

但是在《五经解》中，对《易经》也有反面的批评，怎么说呢？它说《易经》的流弊是：“其失也，贼。”就是一个“贼”字。







学了《易经》的人，如不走正路，旁门左道，就贼头贼脑，把上知天文、下知地理那一套，拿起鹅毛扇，鬼头鬼脑地扇动别人来造反。这是我们自己文化中对《易经》最好的评论，一个“贼”字的断语下得非常妙。

历史上汉朝的王凤、唐代的虞世南（唐太宗的宰相，创业时的“秘书长”，他私人的好朋友）推崇《易经》说：“不读《易》不可为将相。”不学《易经》的人，不能作一个很好的宰相，亦不能作一个很好的大将，推崇《易经》有如此的重要。

我们知道了这些以后，至少可以鼓励自己，对于老祖宗留下来的这部书，到底画的是些什么名堂？非要弄个清楚不可。譬如有人认为房子对面有一个什么煞，就到街上买一个八卦回来，在门口一挂，好像就可以保险了，这中间究竟有什么作用？有没有这种作用？

### 三 易

易学的重要有如此，我们该怎样去研究它呢？大家要注意，各位手边的《易经集注》，只是中国《易经》学问的一部分。这本书名《周易》，是周文王在羑里坐牢的时候，他研究《易经》的心得记录。我们儒家的文化，道家的文化，一切中国的文化，都是从文王著作了这本《易经》以后，才开始发展下来的。所以诸子百家之说，都渊源于这本书，都渊源于《易经》所画的这几个卦。事实上还有两种《易经》，一种叫《连山易》，一种叫《归藏易》，加上我们手边所持的《周易》，总称为“三易”。《连山易》是神农时代的《易》，所画八卦的先后位置，和《周易》的八卦位置是不一样的。黄帝时代的《易》为《归藏易》。《连山易》以艮卦开始，《归藏易》