



小学 趣味语文

王 会 王旭光 主编



五六年级

★
农村读物出版社

(五 六年级)



趣味语文

王会 王旭光 主编



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学趣味语文. 五、六年级/王会, 王旭光主编.
北京: 农村读物出版社, 2000.12
(学习指导丛书)
ISBN 7-5048-3369-X

I. 小... II. ①王...②王... III. 语文课-小学-课
外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52810 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	李红枫
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京科技印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	4
字 数	97 千
版 次	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 7 月北京第 2 次印刷
印 数	6001 ~ 9 000 册
定 价	7.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

参加编写人员

贾平凯	田保华	冯清砚
黄欣	李春燕	李书新
张星环	王桂琴	周金生
李燕杰	刘素贤	谭红莲
王林红	孔瑜	

素质教育是当前基础教育的一个主课题，而搞好素质教育的前提之一，就是提高学生的学习兴趣，变苦学为乐学。《小学趣味语文》，就是基于这样的想法而编写的。

本套书最突出的一个特点就是趣味性。书中把一些枯燥的语文知识和一些趣味性很强的故事结合起来，而且强调故事的典型性；把一些单调的语文训练和生动活泼的训练形式结合起来，让学生在感兴趣的语文活动中提高语文能力。

本书编写注意与教材的联系。教材是学生语文学习的一个主渠道，学好教材是学好语文的一个必由途径。书中的一些趣味故事、趣味训练，都与教材有着直接或间接的联系。但本书决不是教材的翻版，本书在教材的基础上又有所发展、有所延伸。

全书按照“口语交际”、“阅读”、“习作”这样几条线索编写，因为培养好学生的听说读写能力是语文教育面向 21 世纪的一个义不容辞的责任。

本书编写人员大部分都是工作在中小学语文教学第一线的教师，他们广泛收集、整理资料，认真

设计训练，力求使本书科学严密。当然，书中也一定有一些不妥当的地方，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

前言



口 语 交 际

一、能听懂别人的话	2
(一) 堂属问答	2
(二) 告荒	2
二、能品评话语中的深层含义	4
(一) 戴高帽子	4
(二) 相互要鱼吃	4
(三) 没完没了的“萝卜”	5
三、边听边联想、边想象	8
(一) 田汉与高明	8
(二) 春联惹祸成福	9
四、区别情况，运用婉言	13
(一) 我也能	13
(二) 县官画虎	13
五、说话要连贯有逻辑	16
(一) 聪明的农夫	16
(二) 少女智胜国王	16
(三) 不敢以死欺君	17
六、说话要注意语调、语态	18

请客	18
七、考虑对象，说话得体	21
厕所、洗手间和卫生间	21
八、书面语和口语不可混淆	22
外祖母和外祖父	22
九、弦外之音	23
(一) 其心不正	23
(二) 生活验证	24
十、演讲	25
(一) “文采”把听众“讲”跑了	25
(二) 如果我戴上了“三道杠”	26



阅 读

一、识别形似字	31
(一) 江心有贼	31
(二) 一“点”也不能马虎	32
二、弄懂字义	35
(一) 借牛	35
(二) 臭乎？香乎？	35
三、养成良好的阅读习惯	39
(一) 读书时间表	39
(二) 被锁馆内	39
(三) 勤奋好学	40
四、掌握科学的阅读方法	43
(一) 嗜学抄书	43
(二) “八面受敌”法	43
(三) 趣谈“煮书”	43
五、把握关键性语句	46
(一) 笑谈“碰壁”	46
(二) 知了学飞	47

(三) “给”比“拿”好	47
六、根据寓言内容, 推究寓意	52
(一) 盲人解日	52
(二) 荆人循表	52
(三) 买椟还珠	53
七、抓住戏剧冲突, 分析人物形象	57
陈毅市长(话剧)第五场	57
八、如何欣赏诗歌	74
(一) 梅岭三章(第一首)	74
(二) 咏柳	74
(三) 宿建德江	74
(四) 泊船瓜州	74
(五) 早发白帝城	75
九、如何从题目推断文章的体裁、范围与重点	77
(一) 推断体裁	77
(二) 推断范围	80
(三) 推断重点	81



习 作

一、正确书写	84
(一) 伞与命	84
(二) “一撇呜呼”	84
二、细心观察	86
(一) 迷恋昆虫的法布尔	86
(二) 胸有成竹	87
三、善于积累	89
(一) 半船书	89
(二) 锦囊	90
(三) 果戈里与菜单	91
四、精心审题	92

4 \ 小学趣味语文

“数枝开”与“一枝开”	92
五、学会修改	94
(一) “推”还是“敲”	94
(二) 樵夫改文	95
(三) “一字之师”	96
六、侧面描写, 含蓄深刻	98
这是秘密	98
七、抑扬交替, 曲折多变	100
比爸爸(相声)	100
八、巧设悬念, 引人入胜	104
小牛	104
九、反面衬托, 更显特点	107
园园画画	107
十、以动衬静, 更显其静	109
鸟鸣山更幽	109
十一、叙述要前后呼应	111
送伞	111
十二、叙述不能前后矛盾	114
年轻的老人	114
十三、正确使用标点	115
(一) 标点救命	115
(二) 如此字据	117



口语交际

口语交际能力的培养和提高，是语文学习中的重要环节。尤其是到了小学高年级，大家接触的人多了，处理的事多了，听与说的能力在生活和学习中就显得更为重要。)

怎样才能提高听话能力呢？首先要有良好的听话态度。

良好的听话态度，包括听别人讲话时，眼睛要看着说话人，态度要诚恳谦逊，注意力要集中。当说话人讲到要点或得意处时，要学会适时地点头或微笑，让对方知道你在认真地听他说，从而让他愉快地讲下去。

集体听讲时，要学会尊重别人，尊重别人讲话或听话的权力，即自己不要抢着说话。即使不同意对方的观点或对方的观点明显错了，也要等他把话说完；遇到听不明白的地方时，要先记下来，在适当的时候再发问。

提高听话能力，除要具备良好的态度外，还要求能正确地理解普通话的词义和句义，对说话人姿态语言（如眼神、面部表情、手势、姿势等）有一定的理解能力，要善于体会某些含蓄话语的深层含义，探求说话人的言外之意、弦外之音。

关于提高语言表达能力，我们给同学们提一点建议，即说话前要先思考，只有先想清楚，才能说清楚。

培养自己的说话能力，要从下列几个方面入手：

第一，清楚地向别人叙述一件事。

第二，把某一事物向别人介绍明白。

第三，明确地阐明自己的观点。

第四，讲究一定的说话技巧。

一、能听懂别人的话



(一) 堂属问答

从前有个人，花钱买了个县官当。到任之后，他去拜见上司，上司道：

“贵县风土如何？”

他回答：“本县风沙不大，尘土也不多。”

上司又问：“春花如何？”

他又答道：“今春棉花每斤二百八。”

上司又问：“绅粮如何？”

他又答道：“小人身量能穿三尺六。”

上司又问：“百姓如何？”

他又答道：“白杏只有两棵，红杏倒是不少。”

上司生气了，“我问的是黎庶！”

他赶忙回答：“噢，大人问梨树，有，有，多得很呢，就是结的果子太小。”

上司一拍桌子，站了起来，“我不是问你什么杏树梨树，我问的是你的小民！”

他也急了，“噌”地站了起来，“大人息怒，小的小名叫狗子。”

(二) 告 荒

有一荒年，一老人到县衙报告灾情，请求少征赋税。县官问道：“麦子收了几成？”

老人答道：“三成。”

县官又问棉花。

老人回答说：“二成。”

县官再问稻谷。

老人又回答说：“也是二成。”

县官顿时大怒道：“有了七成的年景，你还敢谎报灾难，胆子真不小。左右……”

老人赶忙说：“大人息怒，我说的句句是真。我活了 150 岁了，还真没见过这么大的荒年呢！”

县官仔细看了看老人，疑惑地问：“你有 150 岁？”

老人不紧不忙地说：“我今年 70 多岁，大儿子 40 多岁，小儿子 30 多岁，合起来不是 150 岁吗？”

县官听了，哭笑不得，“大胆刁民，糊涂虫一个，竟也来报案！”又喊台下的衙役，“还不赶快撵出去？”

衙役回来复命时，县官正色言道：“以后遇有这类糊涂虫报案，一律不得受理。”



以上两则故事都是昏官因为“听不懂别人的话语”而闹出的笑话。

第一个昏官，不学无术，缺乏最基本的辨音能力，不能通过对词语语音的判断来准确理解词语的含义。因此将“风土”理解成了“风沙”与“尘土”，将“百姓”理解成了“白杏”，将“小民”理解成了“小名”。

常识告诉我们，那些不学无术而又爱自以为是的人，最听不进别人的话，也最听不懂别人话语中的意思。以第二个昏官为例，他从来不认为自己有错，即使他的错误是明摆着的。

要听懂别人的话，一是要具备对语音的辨识能力；二是要能准确地理解和把握整个话语的含义；如果再具有品评话语的能力

就更好了。

二、能品评话语中的深层含义



(一) 戴高帽子

在俗语中，人们常爱把当面说奉承话叫“戴高帽”。

清朝时期，有个京官要到外地任职，临行前去向老师告别。老师对他说：“外官不好当，凡事要小心为好。”

这个人说：“老师放心，我已准备了一百顶高帽子，碰上人就奉送一顶，谁不喜欢戴高帽子呢？不会有什么困难的。”

老师生气了，不高兴地说：“为官要正直，哪能随便奉承人呢？我就最不喜欢别人奉承！”

这个学生赶忙说：“老师的话很对，可请老师您想想，当今这个世界上，像老师您这样不喜欢别人给戴高帽的能有几个？”

老师听了，喜形于色，非常高兴，说：“你的话不能说没有根据。”

这人出了大门，对跟来的人说：“我的 100 顶高帽，只剩 99 顶了。”

(二) 相互要鱼吃

苏东坡谪居湖北黄州时，与佛印和尚成了好朋友，二人经常在一起谈诗论文，有时也饮酒赋诗作对子。

一天，东坡正一面饮酒，一面吃鱼，快要吃完时，忽报佛印和尚闯来了。东坡觉得菜吃剩了不好招待客人，便把鱼盘放上书架。佛印进屋，闻到酒菜香，又看见了书架上的鱼盘，笑问东坡：“‘蘇’字怎么写？”东坡不知有诈，也笑着回答：“上头一个草，下面一个鱼，一个禾。”佛印又问：“不能把鱼放在上面，草

（草字头）放在下面吧？”东坡赶忙回答：“对，鱼只能放在下面，不能放在上面。”佛印一听，顿时指着书架说：“那还不把鱼拿出来让我吃！”苏东坡一下子明白了，二人拊掌大笑，开怀畅饮。

事隔多日，佛印做了一条鱼，正待要吃时，忽听有人进来，便忙把鱼藏在了案头的磬里。来者不是别人，正是苏东坡。落座后，东坡说：“今天来没有别的事，只是想跟你对几个对子。”于是漫不经心地道出了一副常见春联的上联：向阳门第春常在。

佛印不知其中有圈套，便顺口答出了下联：积善人家庆有余。

苏东坡说：“既然你磬（庆）中有鱼，就请拿出来待客吧。”佛印这才知道上了当。

原来，苏东坡一进门就闻到了鱼香，佛印的室内又没有别的地方可藏，便自然而然地想到了那只大口朝天的铜磬。

既然老底已被揭穿，佛印也就只好端出那条鱼，两人大吃起来。

（三）没完没了的“萝卜”

从前有个财主，对人十分吝啬，每天供给先生的饭食，只有萝卜一个菜。时间一长，先生嘴里不说，可心里十分生气。

有一天，财主忽然破天荒地要请先生喝酒，说是还要顺便考考儿子的功课。先生也猜透了财主的心事，嘱咐学生说：“如果你父亲在酒席上考你对对子，你就看我的筷子。我夹什么菜，你就对什么。”学生答应了。

次日酒席摆好，宾主一同入席。先生坐定一看，今天下酒的菜仍是萝卜。他没有说什么，只是拉了学生坐在身边。

酒过一巡，财主对先生说：“先生每天费心教我儿子，一定很有成绩吧？”

先生说：“对对子还可以。”

“那就考一考？”

“请出题。”

财主想了想，说道：“核桃。”

学生看着先生，先生正拿筷子夹一块萝卜，便对道：“萝卜。”

财主认为对上了，“好，我再出一个：‘绸缎’。”

学生又看先生，见先生又在用筷子夹萝卜，于是又对道：“萝卜。”

财主不高兴了，对先生说：“‘绸缎’怎能对‘萝卜’呢？”

先生笑着解释：“‘罗’是‘丝罗’的‘罗’，‘卜’是‘布匹’的‘布’，这又有何不可呢？”

财主也无话可说。正在这时，隔壁庙里的钟声响了，于是他又出句：“钟鼓。”

学生又看先生，见先生的筷子又进了萝卜碗里，便毫不犹豫地回道：“萝卜。”

财主不满意了，“胡扯！‘钟鼓’怎么能对‘萝卜’呢？”

先生从容地说：“‘萝’乃‘锣鼓’之‘锣’；‘卜’乃‘铙钹’之‘钹’。为什么对不得呢？”

财主心想：今天怎么回事？老是萝卜萝卜的。下来我出个与萝卜不相干的东西，看你还对不对萝卜。于是，他说：“这有点勉强，我再出个题目：岳飞。”

学生又看老师的筷子，看见老师的筷子正停在萝卜碗里，当然还是对曰：“萝卜。”

财主一听就笑了，边笑还边问先生：“这回还算对上？”

先生故意慢声细气地解释：“不知东家看没看过目莲戏，萝卜是个大孝子啊！岳飞是个忠臣。孝子对忠臣，难道不合适吗？”

财主无话可说，可又实在生气，于是站起来责备先生说：“你怎么老让学生对‘萝卜’呢？你就只会教‘萝卜’二字吗？”

先生也生气了，也忍不住站起身说：“你天天叫我吃萝卜，好不容易请我喝两盅，下酒菜还是萝卜。我每天眼睛看到的是萝卜，肚里装的是萝卜，为什么你的儿子就不该学会‘萝卜’二字呢？”



上述三则故事讲的都是听话判断方面的趣事，中心在于“能品评对方话语中的较深一层的含义”。

在现实生活中，出于各种原因，人们讲出的话语，既有表层结构——意思是明摆着的，一听就懂；又有深层结构——真实含义隐藏在话语的深部，听话人需透过话语的表面意义，仔细琢磨才可理解。上述第一则故事中的老师，原本也是想要“正直”、“不喜欢别人奉承”的，只是因为没听明白学生给戴的“高帽”，才“喜形于色，非常高兴”，从而又被学生言中的。

“教书先生”的故事，虽然读起来让人感到心酸，但仍不失为“隐语”的典范。什么是隐语呢？所谓隐语就是不把要说的意思明说出来，而借用别的话来表示。故事中，先生用萝卜没完没了地应对，既顾及了读书人斯文的脸面，又透出了对吝啬之极的财主整日以萝卜相待的不满，含蓄地表达出了自己那微不足道的要求。

至于苏东坡与佛印这两位高人，虽然只是为了吃鱼而“逗”法，双方也都因为没有听明白对方话语的深层含义而各付出了一条鱼的代价，可是却为文坛增添了佳话。

当然，日常生活及工作学习中的隐语并非都是趣话、佳话。因为听不明白对方话语的真实意思，有时还会引起各种误解，闹出大的问题。这一点，我们必须注意，一定要增强品评对方话语深层意义的能力。

怎样品评对方话语的深层含义呢？一言以蔽之：“听其言而观其行”。即不仅要听清楚对方所说话语的声音，还要联系背景，注意从对方的谈话细节（如语气、手势、眼神、表情等）中，从对方说话重复较多的词以及对对方的日常了解中，运用分析、综