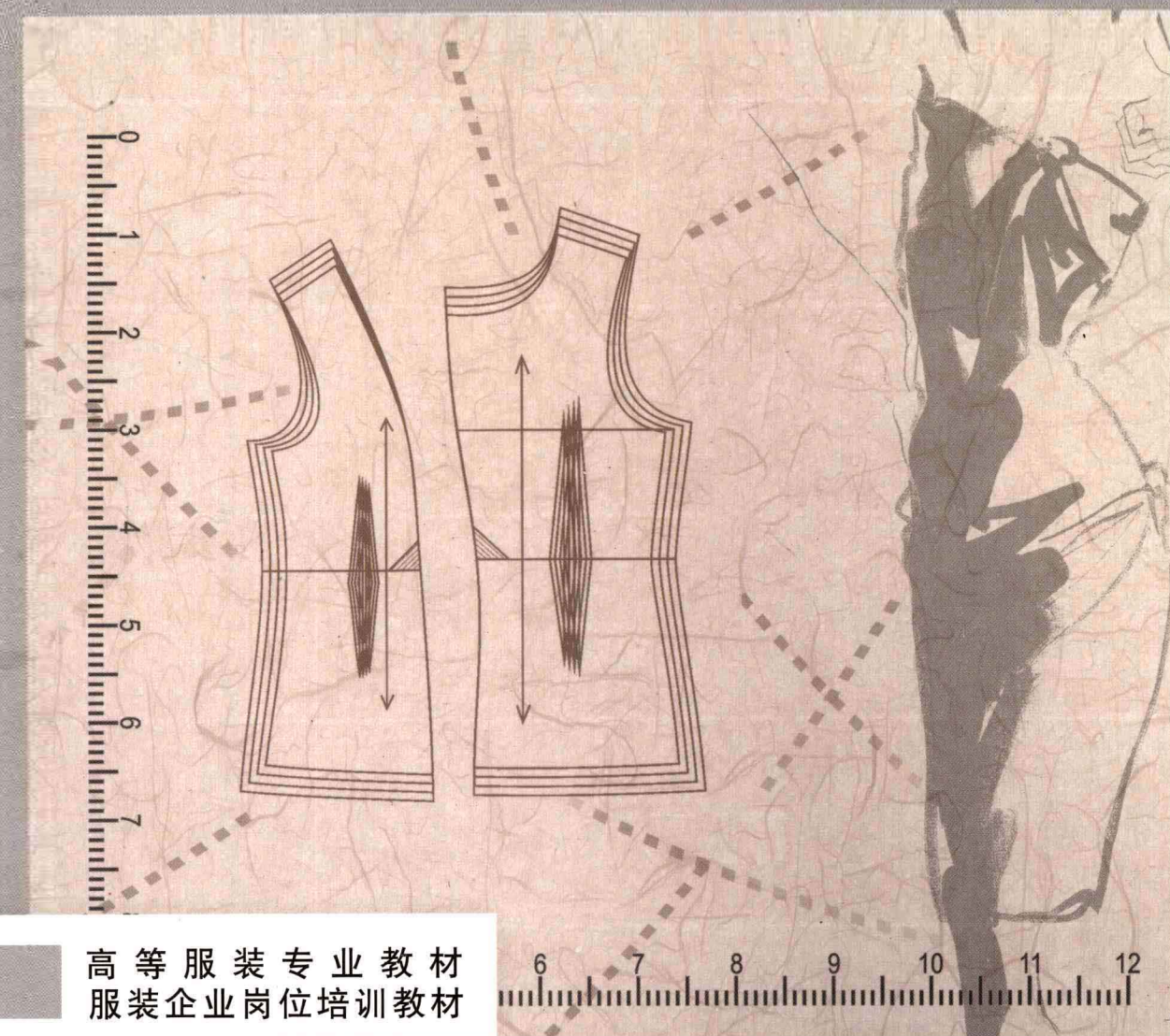




高等服装专业教材
服装企业岗位培训教材

女装精确推板 与电脑放码

陈桂林 编著

NVZHUANG JINGQUE TUIBAN

DIANNAO FANGMA



中国纺织出版社

高等服装专业教材
服装企业岗位培训教材

女装精确推板与电脑放码

陈桂林 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书根据服装纸样设计的规律和服装纸样放缩的要求,抛开了纸样设计方法上的差异,结合现代服装纸样设计原理与方法,科学地总结了一整套纸样放缩的原理与方法。此方法突破了传统方法的局限性,能够很好地适应各种服装款式的变化和不同号型标准的纸样放缩。具有原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的特点,便于在生产实际中应用。

本书不仅是服装高等院校及大中专院校的教材,也是服装企业技术人员、社会培训机构、服装爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

女装精确推板与电脑放码/陈桂林编著. —北京:中国纺织出版社,2011.9

高等服装专业教材 服装企业岗位培训教材

ISBN 978-7-5064-7620-1

I. ①女… II. ①陈… III. ①女服—服装量裁—计算机辅助设计—AutoCAD 软件—高等学校—教材 IV. ①TS941.717-39
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118638 号

策划编辑:刘晓娟 责任编辑:魏 萌 责任校对:寇晨晨
责任设计:何 建 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订
各地新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16.5

字数:325 千字 定价:32.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

随着科学技术的发展及人民生活水平的提高,消费者对服装品位的追求发生着显著的变化,促使服装生产向着小批量、多品种、高质量、短周期的方向发展。这就要求服装企业必须使用现代化的高科技手段,加快产品的开发速度,提高快速反应能力。服装 CAD 技术是计算机技术与服装工业结合的产物,它是企业提高工作效率、增强创新能力和市场竞争力的一个有效工具。目前,服装 CAD 系统的工业化应用日益普及。

服装 CAD 技术的普及有助于增强设计与生产之间的联系,有助于服装生产厂商对市场的需求做出快速反应。同时服装 CAD 系统也使得生产工艺变得十分灵活,从而使服装公司的生产效率、对市场敏感性及在市场中的地位得到显著提高。服装企业如果能充分利用 CAD 技术,必将会在市场竞争中处于有利地位,并能取得显著的效益。

本书采用国内市场占有率较高的富怡服装 CAD 软件作为实操讲解。手工放码原理部分采用专用服装 CAD 软件绘制,所有纸样均采用工业化 1:1 绘制;然后按等比例缩小。并用 CorelDRAW 软件勾图和用 Photoshop 软件进行图像处理。保证了所有图形清晰且不失比例。同时,根据服装纸样设计的规律和服装纸样放缩的要求,抛开了纸样设计方法上的差异,结合现代服装纸样设计原理与方法,科学地总结了一整套纸样放缩的原理与方法。此方法突破了传统方法的局限性,能够很好地适应各种服装款式的变化和不同号型标准的纸样放缩。具有原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的特点,便于在生产实际中应用。

本书的编写紧紧围绕“学以致用”的宗旨,尽可能地使教材通俗易懂,便于自学。本书既可作为高等院校教学参考用书,也可作为社会培训机构、服装企业技术人员、服装爱好者、初学者的培训教材。

本书在编写过程得到了富怡集团公司总经理于飞、广州大学桂花岗纺织服装学院刘丹老师,以及何飞、余明君、袁小芳、袁国庆、陈干炜、陈建林、宋玉珍、宋江晖、陈雪、陈浩然、陈朝明等朋友的热心支持。在此一并致谢!

由于编写时间仓促,本书难免有不足和疏漏之处。敬请广大读者和同行批评赐教,提出宝贵意见。

陈桂林

2011 年 6 月于深圳

目录

第一章 服装基础知识	(1)
第一节 人体的基准点和基准线	(1)
第二节 服装号型	(6)
第三节 服装制图工具	(10)
第四节 服装制图符号与制图代号	(11)
第二章 服装放码概述	(15)
第一节 服装工业纸样的制作	(15)
第二节 服装样板缩放概念	(17)
第三节 样板的检查与复核	(19)
第三章 裙子放码原理与技巧	(22)
第一节 直筒裙放码	(22)
第二节 八片裙放码	(25)
第三节 拼接裙放码	(27)
第四章 裤子放码原理与技巧	(30)
第一节 直筒裤放码	(30)
第二节 牛仔裤放码	(37)
第三节 超低腰短裤放码	(42)
第五章 上衣放码原理与技巧	(47)
第一节 衬衫放码	(47)
第二节 四开身西服放码	(54)
第三节 三开身西服放码	(65)
第四节 插肩袖风衣放码	(73)
第六章 经典时装款式放码	(81)
第一节 弯驳领衬衫	(81)

第二节 时装连衣裙	(87)
第三节 时装短袖衫	(91)
第四节 不对称时装衬衫	(96)
第五节 无侧缝休闲裤	(102)
第七章 服装 CAD 应用基础	(106)
第一节 服装 CAD 概述	(106)
第二节 富怡服装 CAD 软件界面介绍	(109)
第三节 纸样输入与数字仪应用	(135)
第四节 富怡服装 CAD 放码工具功能介绍	(138)
第八章 服装 CAD 应用实例	(173)
第一节 时装裙放码实例	(173)
第二节 裤子放码实例	(180)
第三节 衬衫放码实例	(192)
第四节 青果领衬衫放码实例	(206)
第五节 连身袖风衣放码实例	(221)
附录 1 英寸进制表	(243)
附录 2 英寸与厘米换算对照表	(244)
附录 3 富怡服装 CAD V8 软件新增功能介绍	(246)
附录 4 富怡服装 CAD 软件快捷键功能介绍	(249)
附录 5 富怡服装 CAD V8 软件快捷键功能介绍	(251)
附录 6 富怡服装 CAD 系统键盘快捷操作介绍	(253)
后记	(255)

第一章 服装基础知识

本章主要介绍人体的基准点和基准线;服装人体与服装号型,服装制图工具;服装制图线条与符号详细说明了服装号型与人体的关系。

第一节 人体的基准点和基准线

服装与人体有着密不可分的关系,例如人体的长度和围度基本上控制了服装的号型规格;人体的活动规律制约了各个部位松量的大小;人体体表的起伏制约省的大小和方向;服装基本纸样实际上就是对标准人体的立体形态作平面展开后所获得的平面图形。因此,服装的设计、制图、生产必须要以人体形态为依据,要能符合人体各个部位的形态结构及比例关系。而与服装关系更加密切的是基准点和基准线,例如胸点、肩点、臀高点等主要的支撑点。它们与服装直接接触,决定着服装的外观造型;腰线的位置决定着服装上下分割的比例关系。这里,我们就对人体的基准点和基准线做一个介绍,其中许多是与服装结构直接对应的。这对于更好地理解服装结构,进而理解纸样放缩中基准点的选择具有重要的作用。

一、人体的基准点

与服装密切相关的人体体表的基准点共有 22 个,见表 1-1、图 1-1 所示。

表 1-1 人体的基准点

序号	名称	位置	用途
①	侧颈点	位于颈根曲线上,从侧面看在颈中部稍微偏后的位置	是测量服装前衣长的参考点
②	颈中点	位于颈根曲线上前中点	是服装领窝点定位的参考依据
③	肩端点	位于肩与手臂的转折点处,是人体重要的基准点之一	是测量人体肩宽的基准点,也是测量人体臂长及确定服装袖长的起始点,同时还是服装衣袖缝合的对位点
④	腋窝前点	位于胸部与手臂的交界处,手臂自然下垂时与胸部在腋下结合处的起点	是测量胸宽的基准点
⑤	胸高点	即乳点。是女体测量重要的基准点之一	是确定胸省省尖方向的参考点
⑥	肘窝点	位于人体肘关节的前端	是确定服装前袖缝线凹势的参考点
⑦	前腰中点	位于人体腰前部中点处	是测量腰围尺寸的参考点,也是前中线与腰围线的交点
⑧	侧腰点	位于前腰围与后腰围的分界点处	是测量裤长或裙长的参考点

续表

序号	名称	位置	用途
⑨	腹中点	位于人体腹部中点处	是测量臀围尺寸的参考点,也是臀围线与前中线的交点
⑩	前手腕点	位于手腕的前端	是测量服装袖口围度的基准点
⑪	后手腕点	位于手腕的后端	是测量人体臂长的终止点
⑫	侧臀点	位于臀围线与体侧线的交点处	是前后臀围的分界点
⑬	会阴点	位于两腿交界处	是测量人体下肢长的起始点
⑭	髌骨点	位于膝关节的前端中央	是确定大衣、风衣、裙子等长度的参考点
⑮	后颈点	位于人体第七颈椎处	是测量人体背长的起始点,也是测量服装后衣长的起始点
⑯	肩胛点	位于后背肩胛骨最高点处	是确定肩省省尖的参考点
⑰	腋窝后点	位于背部与手臂的交界处,手臂自然下垂时与背部在腋下结合处的起点	是测量人体背宽的基准点
⑱	后腰中点	位于人体后腰中点处	是测量腰围尺寸的参考点,也是后中线与腰围线的交点
⑲	肘点	即人体肘关节的凸点	是确定服装后袖弯线凸势及袖肘省省尖方向的参考点
⑳	臀中点	位于人体臀中点处	是测量臀围尺寸的参考点,也是臀围线 with 后中线的交点
㉑	臀高点	位于臀部最高处	是确定臀省省尖方向的参考点
㉒	踝骨点	位于踝骨外部最高点处	是测量人体腿长的止点,也是测量裤长的参考点

二、人体的基准线

与服装密切相关的人体基准线共有 24 条,见表 1-2、图 1-2 所示。

表 1-2 人体的基准线

序号	名称	测量	用途
①	颈围线	经颈部喉结处绕颈一周的线条	是服装领口定位的参考线
②	颈根围线	绕颈根底部一周的线条	是服装领口线的参考线
③	前中线	从前颈点起,经前胸中点、前腰中点,直至会阴点的线条	是服装前片左右衣身的分界线,也是服装前中线定位的参考线
④	臂根围线	绕手臂根部一周的线条,上经肩点、下经腋下点	是测量人体臂根围长度的基准线,也是服装中衣身与衣袖的分界线及服装袖窿线定位的参考线
⑤	胸宽线	左右腋前点之间的直线距离	是测量人体胸宽尺寸的基准线
⑥	上臂围线	经腋下点,绕上臂最丰满处一周的线条	是测量人体上臂围尺寸的基准线

续表

序号	名称	测量	用途
⑦	胸围线	经胸高点(乳点)水平围量胸部一周的线条	是测量人体胸围尺寸的基准线,也是服装胸围线定位的参考线
⑧	前肘弯线	由腋前点经肘窝点至前手腕点的手臂前纵向顺直线	是服装前袖弯线定位的参考线
⑨	腰节线 (上身长线)	从侧颈点开始,经胸高点至腰围线的线条	是服装衣身制图的定位参考线
⑩	肘围线	手臂自然下垂,经肘凸点围量一周的线条	是测量上臂长度的终止线,也是服装中袖子肘线定位的参考线
⑪	腰围线	腰部最细处水平围量一周的线条	是测量腰长的基准线
⑫	手腕围线	经手腕凸点围量一周的线条	是测量人体手腕围度的基准线及臂长的终止线,也是长袖服装袖口定位的参考线
⑬	中腰围线 (上臀围线)	腰围线至臀围线中间部位水平围量一周的线条	是测量人体中臀围长度的基准线,在设计臀部合体的裤子或裙子时也需要测量这个尺寸
⑭	腰高线	腰围线至臀围线之间的直线距离	是确定裤子上裆尺寸的参考线
⑮	体侧线	从腋前点起,经过腰侧点、臀侧点至脚踝点的人体侧面中央线条	是人体胸、腰、臀和腿部的前后分界线,也是服装前后分界线及服装侧缝位置定位的参考线
⑯	臀围线	经臀部最丰满处水平围量一周的线条	是测量人体臀围尺寸及臀长的基准线,也是服装臀围线定位的参考线
⑰	腿围线	腿根最丰满处的水平围线	是确定裤裆深的参考线
⑱	膝围线	水平绕膝盖部位一周所得的线条	是测量大腿长度的终止线,也是服装中裆线定位的参考线
⑲	踝围线	水平绕踝部一周所得的线条	是测量踝围尺寸的基准线及腿长尺寸的参考线,也是裤长定位的参考线
⑳	小肩线	侧颈点至肩端点间的线条	是人体前后肩的分界线,也是服装肩缝线定位的参考线
㉑	背长线	沿后中线从后颈点(第七颈椎)至腰线间距离,随背形测量	是原型中背长尺寸确定的依据,也是连衣裙中上下身分界点的参考线
㉒	背宽线	连接两个腋后点的直线	是测量人体背宽尺寸的基准线
㉓	后肘弯线	由腋后点经肘点至后手腕点的手臂后纵向直线	是服装后袖弯线定位的参考线
㉔	后中线	由后颈点经后腰点、后臀点的后身对称线	是服装后中线定位的参考线

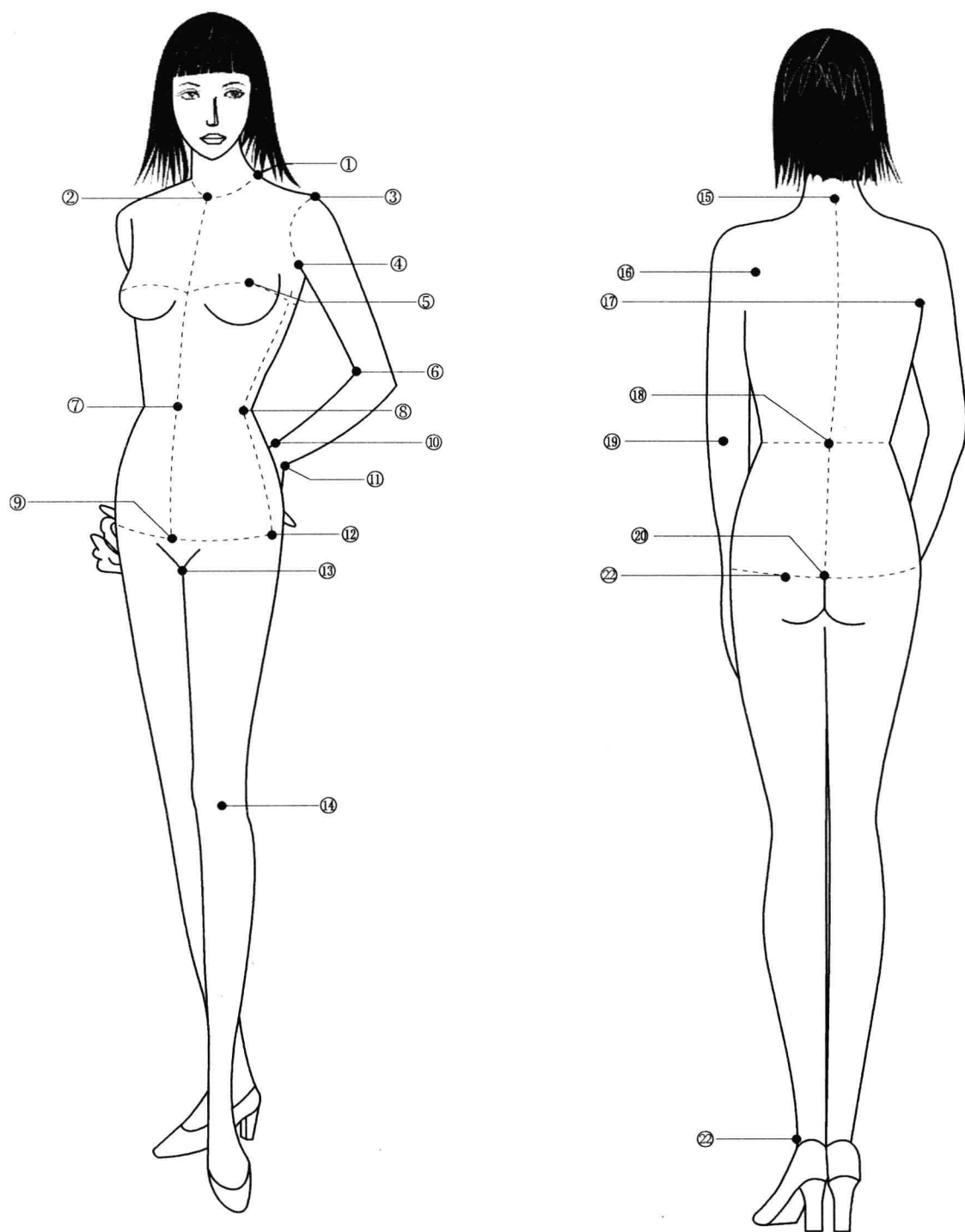


图 1-1 人体的基准点

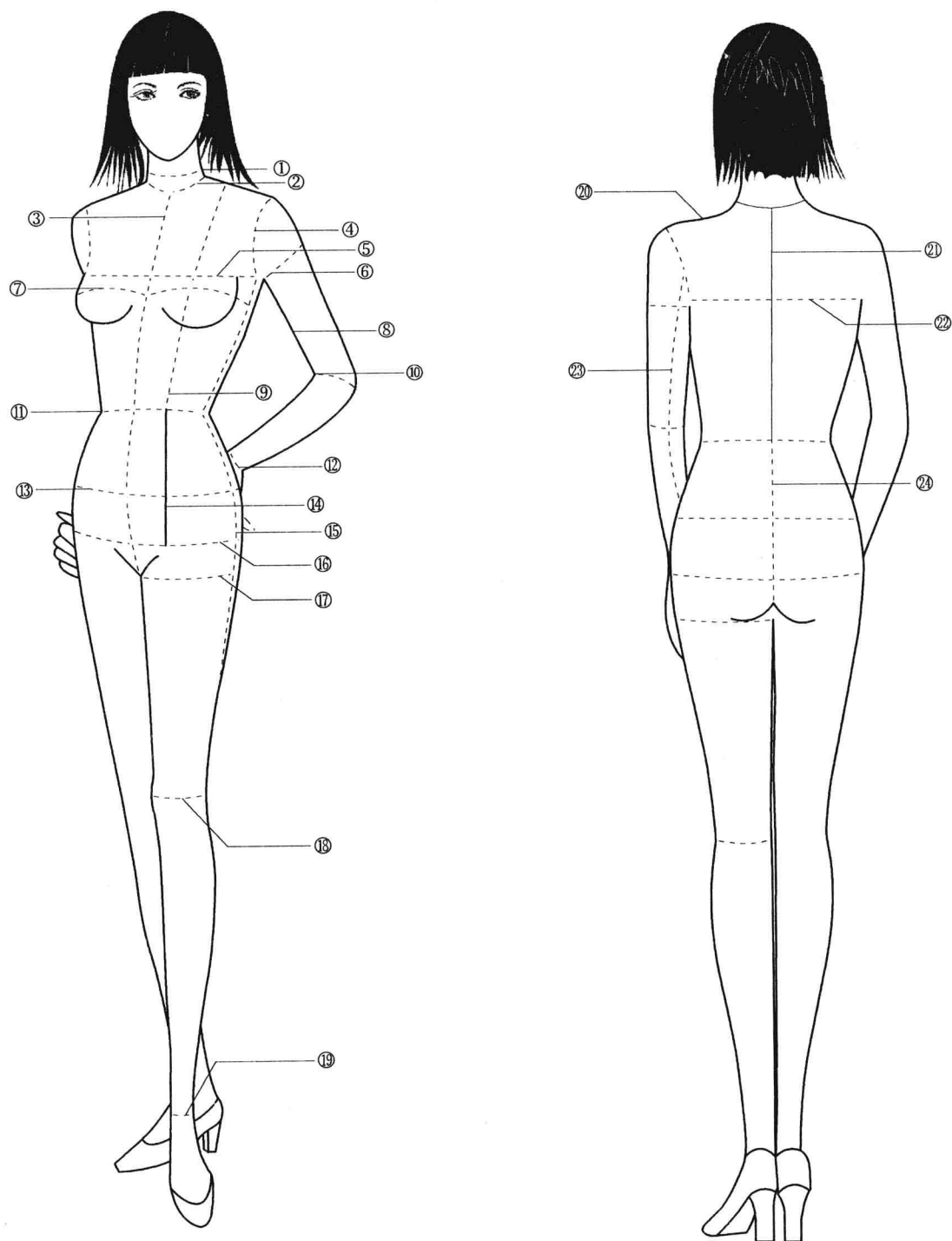


图 1-2 人体的基准线

第二节 服装号型

一、服装号型标准的概念

1. 服装号型标准设置的意义

服装的工业化生产要求服装相同的款式能批量生产多种规格的服装产品,以满足不同体型的穿着需求。服装号型规格正是为满足这一需求而产生的。初期的服装号型规格是各地区、各厂家根据本地区及本企业的特点制定的。随着工业化服装生产的不断发展,区域的界线逐渐模糊,商品流通范围不断扩大,消费者对产品规格的要求日益提高。为了促进服装业的发展,便于组织生产及商品流通,1991 年正式颁布实施 GB/T 1335—1991《服装号型》国家标准,随后又在该标准基础之上,进行了修订,使之更加科学化、实用化,并向国际服装号型标准靠拢,于 1997 年颁布实施了 GB/T 1335—1997《服装号型》国家标准。2008 年进行了再次的修订,并颁布实施了 GB/T 1335—2008《服装号型》国家标准。

号型标准中提供了科学的人体结构部位参考尺寸及规格系列设置,可由服装设计师或纸样设计师根据目标市场的具体情况使用。号型标准是服装设计、生产和流通领域的技术标志和语言。服装企业根据号型标准设计生产服装,消费者根据号型标志购买尺寸规格适合于自身穿着的服装。因此,服装设计者及生产者应正确地掌握和了解号型标准的全部内容。

2. 服装号型标准的概念

(1)号型的定义

号:指人体的身高,以厘米为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。

型:指人体的胸围或腰围,以厘米为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。

体型:仅用身高和胸围或腰围并不能准确反映人体的形态差异,因为具有相同身高和胸围或腰围的人,其胖瘦形态也可能会有较大差异。按照一般规律,体胖者腹部一般较丰满,胸腰的差值较小。因此,号型标准以人体的胸围与腰围的差数为依据,将人体体型分为 Y、A、B、C 四种类型。各体型和胸腰差值见表 1-3。

表 1-3 体型分类和胸腰差值表

单位:cm

体型代码	Y(瘦体型)	A(标准体型)	B(胖体型)	C(肥胖体)
女子(胸腰差值)	19~24	14~18	9~13	4~8
男子(胸腰差值)	17~22	12~16	7~11	2~6
大概所占比例(%)	21	47	18	14
大概所占比例是指四种人体体型在整个适龄人群中所占的比例。				

(2)服装号型的标志

服装号型表示方法:号与型用斜线隔开,后接人体体型分类代码,例如上装 160/84A,表示该服装适合于身高为 158 ~ 162cm,胸围为 82 ~ 86cm,体型为 A 型的人穿着;下装 160/68A,表示该服装适合身高为 158 ~ 162cm,腰围为 66 ~ 70cm,体型为 A 型的人穿着。

二、服装号型系列设置

1. 分档范围

(1)基本部位规格分档范围

人体尺寸规格分布是在一定范围内的,号型标准并不包括所有的穿着者,因此,服装号型对身高、胸围和腰围确定了分档范围,超出此范围的属于特殊体型,详见表 1-4。

表 1-4 基本部位规格分档范围表 单位:cm

部位	身高	胸围	腰围
女子	145 ~ 175	68 ~ 108	50 ~ 102
男子	150 ~ 185	72 ~ 112	56 ~ 108

(2)中间体

根据人体测量数据,按部位求得平均数,并参考各部位的平均数确定号型标准的中间体。人体基本部位测量数据的平均值和基本部位的中间体确定值,分别见表 1-5 和表 1-6。一般情况下,应尽量以成衣规格的中间号型为依据制作基础板(又称母板),以减少放缩时产生的累计误差。

表 1-5 人体基本部位平均值表 单位:cm

部位		Y	A	B	C
女子	身高	157. 13	157. 11	156. 16	154. 89
	胸围	83. 43	82. 26	83. 03	85. 78
男子	身高	169. 16	169. 03	165. 14	166. 01
	胸围	86. 79	84. 76	86. 48	91. 22

表 1-6 人体基本部位中间体确定值表 单位:cm

部位		Y	A	B	C
女子	身高	160	160	160	160
	胸围	84	84	88	88
男子	身高	170	170	170	170
	胸围	84	88	92	96

2. 服装号型系列设置

5·4 系列:身高按 5cm 跳档,胸围或腰围按 4cm 跳档。

5·2 系列:身高按 5cm 跳档,腰围按 2cm 跳档。

5·2 系列与 5·4 系列配合使用,5·2 系列只用于下装。

跳档数值又称为档差。以中间体为中心,向两边按档差依次递增或递减,形成不同的号和型,号与型进行合理的组合与搭配形成不同的号型,号型标准中给出了可以采用的号型系列。

三、控制部位

1. 人体控制部位

仅有身高、胸围、腰围和臀围还不能准确地反映人体的结构规律,不能很好地控制服装的部位尺寸规格,也不能很好地控制服装的款式造型。因此,还需要增加一些人体部位尺寸作为服装控制部位尺寸规格。根据人体的结构规律和服装的结构特点,号型标准中确定了 10 个控制部位,并把其分为高度系列和围度系列,其中身高、胸围和腰围又定义为基本部位(表 1-7、表 1-8、图 1-3)。

表 1-7 人体控制部位表

高度系列	身高	颈椎点高	坐姿颈椎点高	腰围高	全臂长
围度系列	胸围	腰围	臀围	颈围	总肩宽

表 1-8 测量示意图

序号	部位	被测者姿势	测量方法
①	身高	赤足取立姿放松	用皮尺从头顶点量至人体足跟骨(地面)的垂直距离
②	颈椎点高	赤足取立姿放松	用皮尺自第七颈椎点量至地面的垂直距离
③	坐姿颈椎点高	取坐姿放松	用皮尺自第七颈椎点量至凳面的垂直距离
④	全臂长	取立姿放松	用皮尺从肩端点量至手臂腕关节的直线距离
⑤	腰围高	赤足取立姿放松	用皮尺从腰围线量至人体足跟骨(地面)的垂直距离
⑥	胸围	取立姿正常呼吸	用皮尺经人体胸点水平测量一周的围度
⑦	颈围	取立姿正常呼吸	用皮尺经第七颈椎点处绕颈一周所得的围度
⑧	总肩宽	取立姿放松	用皮尺测量左右肩端点间的水平距离
⑨	腰围	取立姿正常呼吸	用皮尺经腰部最细处水平测量一周的围度
⑩	臀围	取立姿放松	用皮尺经臀围最丰满处水平测量一周

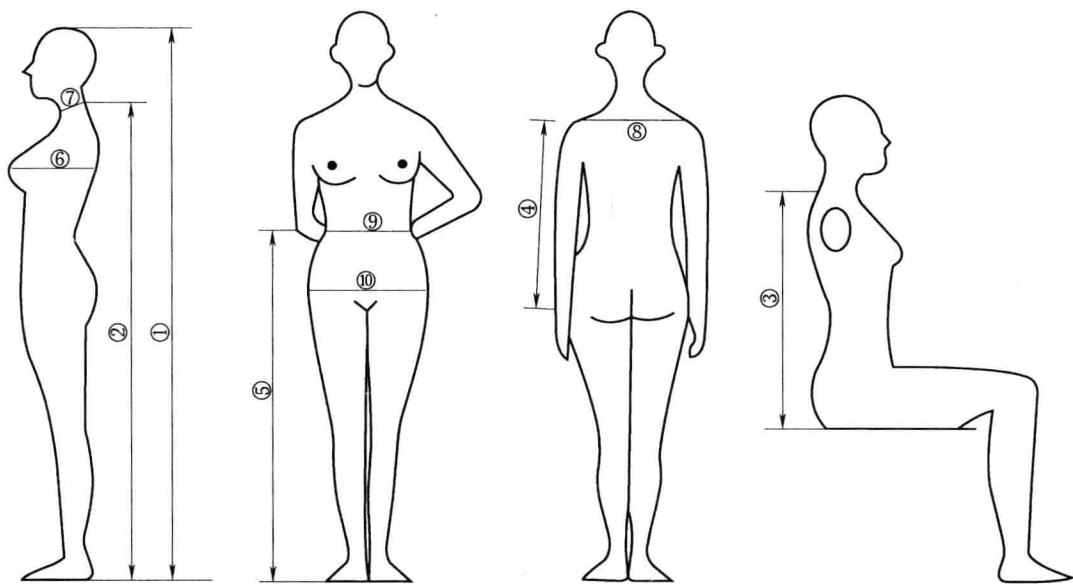


图 1-3 人体测量示意图

2. 控制部位的数值及档差

各控制部位与基本部位之间相关联,基本部位按照档差跳档时,控制部位也按照一定的档差相应变化。通过人体测量和数据处理,再将这些部位档差的相关数值加以取整得到控制部位的档差,详见表 1-9。

表 1-9 女子 5·4A 号型系列控制部位的档差数值表

单位:cm

部位		控制部位数值				档差
长度部位	身高	155	160	165	170	5
	颈椎点高	130	134	138	142	4
	头高	25	26	27	28	1
	腰节长	39	40	41	42	1
	背长	36	37	38	39	1
	全臂长	50.5	52	53.5	55	1.5
	肩至肘	29	29.5	30	30.5	0.5
	腰至臀	17.5	18	18.5	19	0.5
	腰至膝	54	55.5	57	58.5	1.5
	腰至足跟	97	100	103	106	3
宽度部位	肩宽	37	38	39	40	1
	胸宽	32	33	34	35	1
	背宽	34	35	36	37	1
	乳距	17.5	18	18.5	19	0.5

续表

部位		控制部位数值				档差
围 度 部 位	颈围	33	34	35	36	1
	胸围	80	84	88	92	4
	腰围	64	68	72	76	4
	臀围	86	90	94	98	4
	臂根围	25	26	27	28	1
	腕围	15	16	17	18	1

第三节 服装制图工具

服装制图过程中通常会使用到各种工具,以下列举了一些常用的制图工具。

①工作台(桌):用于服装结构设计(制板)、放码(推板)、裁剪服装。工作台(桌)面要平整。规格一般长约2~3m,宽1~1.8m,高0.8~1.2m。

②纸:服装纸样头样(制板结构图)北方多用牛皮纸、鸡皮纸、白板纸制图,南方多用透明度高的薄白纸制图;放码(推板)用纸一般选择牛皮纸、鸡皮纸、白板纸。

③铅笔:用于制图和放码,一般南方采用自动铅笔,北方采用普通绘图铅笔。常用的号型主要有HB、2B、B、H、2H、3H、4H。B型为软型,H型为硬型;HB型为中性的(软硬适中),使用最多。在制图过程中2H型铅笔多用于绘制基础线(辅助线),HB型铅笔多用于绘制轮廓线(结构线、外部完成线)。

④尺:主要有放码尺、软尺(又称皮尺)、直尺、三角尺等。放码尺一般为45.7cm(18英寸),不仅可以在放码时使用,也可用于制图。软尺的长度一般为150cm(约59英寸),主要用于量体或量取图纸中曲线长度。

⑤剪刀:剪刀应选用裁剪专用剪刀,常用的有9号(24cm)、11号(28cm)、12号(30cm)等几种规格。剪布和剪纸不宜混用同一把剪刀。

⑥刀眼钳:纸样制作完成后,应在需要的位置标记对位记号。例如衣身的袖窿与袖片的袖山弧线要有对位记号(又称吻合剪口)。吻合剪口有U、V、T三种常用形状,吻合剪口的深度一般在0.3~0.5cm最为适宜。

⑦橡皮:一般使用专用绘图橡皮,制图或放码出现偏差(错误)或需要修改造型线时,应擦掉不需要的线条,避免不必要的失误。

⑧锥子:主要用于纸样中省、褶、口袋、缉线等部位的定位,也可用于复制纸样。

⑨双面胶带(透明胶带):用于纸样的粘贴、拼接、修正等。

⑩纤维带:通常宽度1cm左右,用于纸样分类管理。

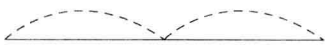
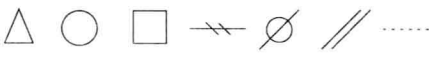
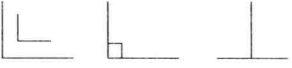
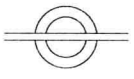
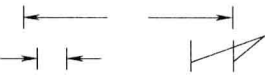
⑪人体模型(人台):南方俗称公仔,主要用于纸样的检正,也可用于立体裁剪。

⑫打孔器:用于纸样分类时打孔,以便于纸样挂放管理。

第四节 服装制图符号与制图代号

一、服装常用制图符号表(表 1-10)

表 1-10 服装常用制图符号表

序号	名称	符号形式	符号含义
1	粗实线 (轮廓线)		表示完成线,是纸样制成后的外部轮廓线
2	细实线 (辅助线)		是制图过程中的基础线,对制图起到辅助作用
3	等分线		表示线段被分为相等的两段或多段
4	虚线		表示缉明线或装饰线
5	等长		表示两条线段长度相等
6	等量		表示两个或两个以上部位等量
7	直角		表示两条相交线呈垂直 90°
8	重叠		表示有交叠或重叠的部分
9	剪切		剪切箭头需指向要剪切的部位
10	合并		表示两个纸样裁片相连或合并
11	距离线		表示两点或两段间的距离
12	定位号 (锥眼符号)		纸样上的部位标注记号,如袋位、省尖位置等
13	经纱线		表示对应面料的经向
14	倒顺线		表示顺毛或图案的正立方向