

高等院校学前教育专业教材

幼儿园手工设计与制作

李焕岭◎著

KINDERGARTEN MANUAL DESIGN AND PRODUCTION



河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

高等院校学前教育专业教材

幼儿园手工设计与制作

KINDERGARTEN MANUAL DESIGN AND PRODUCTION

李焕岭◎著



河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园手工设计与制作 / 李焕岭著. —南京: 河海
大学出版社, 2012.6
高等院校学前教育专业教材
ISBN 978-7-5630-3036-1

I . ①幼 ... II . ①李 ... III . ①手工课 - 学前教育 - 高
等院校 - 教材 IV . ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 112666 号

书 名 / 幼儿园手工设计与制作
书 号 / ISBN 978-7-5630-3036-1 / G·939
责任编辑 / 周 勤
封面设计 / 李焕岭
内文设计 / 红骑士设计
出 版 / 河海大学出版社
地 址 / 南京市西康路 1 号 (邮编 210098)
电 话 / (025) 83737852 (行政部)
(025) 83722833 (发行部)
经 销 / 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 / 江苏农垦机关印刷厂有限公司
开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 / 8.75
字 数 / 170 千字
版 次 / 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
定 价 / 32.00 元

序



中国有句老话，3岁看大，7岁看老。话虽简朴，寓意深刻。幼儿阶段养成良好的行为习惯，终生受益。活泼好动是幼儿的天性。动手操作对幼儿身心发展意义重大。幼儿通过手工制作、操作玩具及日常生活用品，可以直接促进视觉、触觉、动觉及感知觉的发展和相互间的协调；可以认识同一类物体的共性，使知觉更加具有概括性，并为概括表象和概念的产生奠定基础。因而，手工设计与制作能力就成为幼儿园教师专业素质的重要构成部分。在学前教育专业开办之初，我院就把“幼儿园手工设计与制作”列为专业必修课程并重点建设。根据学科建设需要，经组织专门协调，徐州高等师范美术特级教师、艺术系主任李焕岭老师至我院担任学前教育和小学教育专业美术课程教学。如何培养本科学历幼儿园教师的手工设计与制作能力，在课程开设之初，缺乏教学经验和具有针对性、实用性的教材。李焕岭老师边研究，边实践，经过十年的探索和积淀，形成了这本即将出版的《幼儿园手工设计与制作》教材。由于工作关系，我与作者相伴十年，见证了作者十年的创作实践和为之付出的艰辛。我认为，《幼儿园手工设计与制作》一书具有如下特点和学术追求。

首先，以教学目标为导向，以教育研究作支撑。《幼儿园手工设计与制作》一书经历了一个反复探索、逐步完善的建设过程。在教学之初，由于没有现成的合适的教材，作者根据课程教学目标定位，紧扣幼儿园手工“设计”与“制作”两个能力要素，结合幼儿园教学实践，精心设计教学内容，年年修订，不断完善，力求最大化地服务于教学目标的达成。从课题确立、内容设计到制作材料筛选，均为自编自创，凝聚了作者对“幼儿园手工设计与制作”课程本质的独到见解和创造性劳动，充分贯彻体现了教学带动科研、科研反哺教学的原则。

其次，课题源自实践，研究依托实践，成果回馈实践。为了实现课程教学目标与幼儿园教学需求的“无缝对接”，作者对幼儿园手工活动及其对幼儿教师的能力要求进行了广泛而深入的调查，从而为建构《幼儿园手工设计与制作》的框架结构奠定了扎实的实践基础。在教材初稿使用过程中，作者又利用指导学前教育本科生见习、实习的时机，检验教学内容与幼儿园教学实践的适切性，并结合历届毕业生的反馈信息，不断调整优化教材内容。教材中的部分案例取自我院历届毕业生在学期间的手工作品。许多毕业生反馈，他们在大学期间学习的“幼儿园手工设计与制作”课程以及形成的手工设计和制作能力，对他们入职以后较快地适应、胜任幼儿园教学工作产生了十分积极的作用。

再次，工艺制作精美，文字诠释扼要，图文并茂，可读性强。教材使用了大量手工作品，栩栩如生，形象逼真，生动直观，可摩可赏。语言简洁，深入浅出，力求灰色的理论生动化，深奥的道理浅显化。

这是一本融理论性、工艺性、实用性于一体的好教材。它的正式出版，必将对学前教育专业教材建设和学生培养发挥重要作用，并产生积极的社会效益。

是为序。

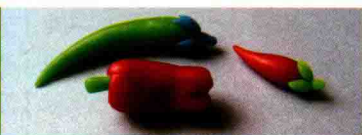
段作章

2012年1月1日



（序文作者为江苏师范大学教育科学学院院长、教授，基础教育研究中心主任，江苏省学前教育研究会理事，全国教学论专业委员会理事，全国课程论专业委员会理事。）

目录



第一章

幼儿园手工概念	1
一、幼儿园手工设计中的美学与科学	2
二、高校学前教育专业学生、幼儿园在职教师手工设计与制作学习目标	7
三、幼儿园手工类别划分	10
四、幼儿园环境与材料、幼儿与材料	11
五、幼儿园幼儿手工制作的安全性与常用的加工方法	13

第二章

纸品类设计与造型	15
一、软纸工	16
制作实例（一）折纸【大象】	16
制作实例（二）折纸【可爱的小白兔】	18
制作实例（三）折纸【捷克式轻机枪】	20
制作实例（四）折纸【宝塔】	21
制作实例（五）折纸【大炮】	23
制作实例（六）折纸【战斗机】	26
制作实例（七）折纸【乌篷船】	28
制作实例（八）折纸【双桅帆船】	30
制作实例（九）【纸编画】	31
制作实例（十）民间艺术【剪纸】	33
二、硬纸工	37
制作实例（十一）简易插接件模型【喷气式战斗机】	37
制作实例（十二）【简易汽车模型】	39
制作实例（十三）立体构成【鸡】	43
制作实例（十四）立体构成【亭亭玉立的仙鹤】	45
制作实例（十五）立体构成【卡纸仿制的布老虎】	46
制作实例（十六）立体构成【大马】	48
制作实例（十七）立体构成【毛驴】	50
制作实例（十八）简易立体构成【牛、猪、狮子】	52
制作实例（十九）【幼儿园头饰】	54
制作实例（二十）教具【折合式立体画】	58
制作实例（二十一）插接式【宫灯】	60

第三章

橡皮泥设计与造型	64
一、橡皮泥造型基础技能训练	65
二、浮雕式橡皮泥设计与制作	68

制作实例（一）橡皮泥浮雕【大树与小屋】	68
制作实例（二）橡皮泥浮雕【美丽的蝴蝶】	71
制作实例（三）橡皮泥浮雕【宝宝的泥名片】	73
制作实例（四）橡皮泥浮雕【老寿星】	75
三、圆雕式橡皮泥设计与制作	77
制作实例（一）橡皮泥【食品类造型与设计】	77
制作实例（二）橡皮泥【瓜果类造型与设计】	79
制作实例（三）橡皮泥【蔬菜类造型与设计】	80
制作实例（四）橡皮泥【动物造型设计与制作】	82
制作实例（五）橡皮泥【人物造型设计与制作】	86
四、在校学前教育专业大学生橡皮泥手工作品欣赏	89

第四章

综合材料设计与造型	90
一、广开材料来源，让手工作品更加富有生命力	91
二、综合材料制作实践	91
制作实例（一）【画在粉笔上的戏剧人物脸谱】	91
制作实例（二）【纸盒造型】	92
制作实例（三）【纸杯造型】	94
制作实例（四）【卷纸筒造型】	97
制作实例（五）【纸盘贴画】	98
制作实例（六）【多桅帆船】	100
制作实例（七）【集装箱卡车】	101
制作实例（八）【小别墅模型】	104
制作实例（九）仿真外观性【坦克模型】	109
制作实例（十）【导弹护卫舰模型】	112
制作实例（十一）【老式火车头模型】	117

第五章

幼儿园手工辅助技能	122
一、幼儿园手工设计与制作中的应用美术	123
二、幼儿园用变体美术字设计	123
1. 幼儿园用“面包体”变体美术字	124
2. 幼儿园用“板块体”变体美术字	124
3. 幼儿园用“真空体”变体美术字	126
三、幼儿园用变体美术字“外文字体设计”	127
四、变体美术字后期手工制作处理方法	128
五、辅助技能实践	128
制作实例（一）幼儿园【活动区域指示牌、宣传标牌】	129
制作实例（二）幼儿园【一周食谱告示牌】	131
制作实例（三）幼儿园“数学类”课程教具设计【认识钟表】	132
后记	134

第一章

THE CONCEPTION OF KINDERGARTEN HANDWORK

幼儿园手工概念

本章的学习重点和目标是：充分理解高、精、尖的玩具替代不了对幼儿动手能力的培养。此外，还要明确面向幼儿园的手工艺设计与制作的基本理念、功能、特征、分类、构成要素等等，以便树立科学的现代设计观与工艺观，正确指导幼儿园的手工艺设计与制作，并有效地开展现代教育观指引下的幼儿园手工教学实践。





一、幼儿园手工设计制作中的美学与科学

形式美是许多成功的手工艺作品能够产生艺术魅力，给人以美的享受和艺术感染力的主要因素，这种促使人们带有创造性思维的审美活动，展现了人类独具的文化素养，反映了人类与社会、经济、与技术、生理，与心理的互动关系，是人类对现代化文明社会进行物的美化或美的物化的认识过程。

应用于幼儿园里的手工设计与制作与我们常见的各类工艺品不一样，幼儿园里的手工艺作

品在一般情况下，并不表现重大题材和复杂的情节，它在很大程度上只是通过手工艺作品的自身造型、构成、色彩、工艺、结构等要素，凸显其独有的美学价值，达到提升幼儿园小朋友审美情趣的教学目标。另外，从艺术理论的角度来分析，也很有必要将幼儿园手工艺设计与制作纳入人文性质的范畴，彻底改变幼儿园手工设计与制作仅仅只是技能技巧训练的传统观念，要求幼儿园里的教师与小朋友们，通过手工设计与制作课程的学习，能够更好地汲取不同历史时期、不同地域风格、不同材质、不同工艺要求的手工艺作品中，所蕴含的丰富的人文精神，并且通过自身的艺术实践，表达出富有个性化的对人文精神的不同理解。



图 1-1 橡皮泥造型【小老虎】

1. 幼儿园手工设计需要遵循的理念

“设计”一词，按照中文可以解读为：设计人在正式做某项工作之前，根据设计人一定的目的要求，预先制定的方法、图样等。而“设计”一词的英文为“DESIGN”，意为：①作为名词可以解读为“意念，意图”；②作为动词解，即是“设计，计划”。综上所述，无论中英文怎样诠释“设计”一词，其所论之共同点应该引起我们的重视，即“设计”是创造，是依据个性化思维而产生的创意，不可以复制，不可以模仿，更不是丧失自我的抄袭。设计者即是创造者、创新者，设计者的思维，很大程度上决定了未来作品的质量优劣。因此，设计者要力求在设计实践中，最大化地挖掘设计者自身的智慧与潜能，努力走出新路，创出新意，并且特别要强调个性化的创意，追求时尚化的效果，这样的设计，才能称其为新颖不俗，才会在历史的长河中具有生生不息的生命力。

“设计”一词的定义确定以后，我们就可以比较清晰地确认：设计是一个严谨的思维过程，

也可以说是构想一个具象的“形”的过程。而对于应用于幼儿园的手工设计而言，这个设计的意义则更具有固定的目标指向，即：它一定不能等同于各种材质、各种形式的华贵的工艺品设计，也有别于工厂里工业产品的造型设计。幼儿园手工设计之所以说它具有固定的目标指向，

这是因为学前教育面对的教育群体非常特殊，这个群体呈绝对低龄化的状态。依据这一特征，幼儿园手工设计的理念理所当然地要迎合广大幼儿的生理和心理需求，手工设计的基本思路只能在这一基线上作上下浮动。设计者要想幼儿所想，做幼儿所做，一切设计构想都要向孩子们倾斜。与此同时，还要充分顾及幼儿的审美能力及审美情趣，全力创造孩子们喜闻乐见的手工艺艺术作品，让孩子们在

“随风潜入夜，润物细无声”的美好意境中不知不觉地受到美的启迪，得到美的陶冶，升华他们的灵魂，打造出高尚的人格。而一旦背离了这一宗旨，背离了这一目标，任何设计面对天真无邪的孩子们可能都是徒劳无功的。设计的表述形式一般具有两个层面：其一，经过设计者的深思熟虑，基本上形成了一个比较清晰、具象、成熟的“形”，之后，这个“形”既可以继续储存在脑海里，也可以通过画笔形成具体的草图。其二，可以使用视觉化的手段，描绘出比较精美的设计图纸，深入规划出“成型”的方法和步骤，这里包括材料的选用，工具的配置，加工工艺的顺序以及对工艺水准的标准要求等等。



图 1-2 纸贴画【大树上的猫头鹰】制作者：肖亚

2. 幼儿园手工制作的工艺目标

制作一般是要在有了比较完美的设计之后进行，制作是设计的延伸与扩展，也是设计者设计意图的终极体现。制作就要用到“工”，所谓“工”，在中国古代汉语词典中，这个“工”字被诠释为“巧也，匠也，善其事也。凡执艺事成器物以利用，皆谓之工”。同时，我国古代的工匠们又在自己的艺术劳动实践中进一步认识到：“工”又意味着“巧饰也”。由此可见，手工制作在古人眼里，不是简单粗糙的操作，而是一种带有工匠性质的精细劳动。另外，我们





的祖先又曾在《考工记》中论述到：“知者创物，巧者述之守之，世谓之工，百工之事，皆为圣人之作也。烁金以为刃，凝土以为器。”今天，细细品味古人的说教，我们不得不赞叹古人议事之深邃，论点之精辟。古人把带有工艺性质的劳动视为神圣之作。可见，工艺制作确实非



图 1-3 综合材料应用【京剧戏曲人物脸谱造型设计】

常人之所为，它对于操作者的素质有着较高的要求，我国从古至今，产生过许多著名的工艺大师，他们的一些极品手工艺作品甚至价值连城，反映了工艺制作不同凡响的劳动价值。既如此，反过来说，工艺制作的过程也是培养、打造、锤炼人才的过程。如果我们有计划地、合理地使用工艺制作这个平台，将工艺制作纳入人才培养的途径之一，那么工艺制作也可以对人才的培养起到至关重要的作用。

幼儿园里的手工制作也是工艺性质的劳动，只不过较之工艺师的劳动，其手工制作简单了许多，但简单并不意味着容易，可能是因为觉得简单而不用心，结果往往是简单的事情反而不容易做好。

所谓简单，在艺术设计中也可以解读为“简洁、概括”，而“简洁、概括”绝对不可以反过来解读为“省事、马虎”。艺术造型有别于生活中的真实形象，因为艺术造型需要依托生活中的原始形象加工、提炼而成，而这个加工、提炼的过程，其实就是对原始形象的构造进行“优选”、“重塑”的过程。“优选”选什么？选多少？实际上考量的是设计者的眼光、智慧与艺术修养。例如用艺术的手法塑造一棵树，需要优选的是“树形”，而“树叶”需要表现多少片？则是个概括到什么程度为恰到好处的“量”的问题了。

幼儿园里的手工造型设计，施教的对象是小朋友，理所当然的要对造型设计进行必要的简



图 1-4 橡皮泥造型【蘑菇屋前的熊猫】

化处理，但不能因为需求简单而忽略对艺术的提炼，在这个过程中，注意“形”是关键，而表现细节的“量”是可以灵活处理的。

幼儿时期，他们的自我意识尚未形成，因而在各个方面具有非常大的可塑性和不可估量的发展潜力。在幼儿园里，教师与幼

儿都是“艺术家”，而手工制作正是“艺术家”们施展才艺的广阔平台，重要的是，不同年龄的幼儿在这个平台上的动手能力肯定是参差不齐的，差异甚至会很明显，因此幼儿手工制作的目标要求也应因年龄而异，各不相同。

在幼儿园里，所谓“工艺”其实应该没有具体的指标，对于孩子们来说，成型即成功，成功即成就，有成就就快乐。不管怎样，尊重孩子们的创造，尊重孩子们的手工劳动，想方设法引导孩子们把貌似简单的手工制作做的五彩缤纷、情趣飞扬，在寓教于乐中培养孩子们的艺术素养，坚定不移地把塑造孩子们的健全人格放在幼儿园工作的首位，这才是幼儿园手工制作的根本目标。

3. 美学与科学是手工设计的灵魂

手工设计与制作是一项从无到有的辛勤劳动，成型的作品则是辛勤劳动的最后结晶。

生活是一部百科全书，对于艺术创作而言，可以说任何一件成功的作品都起源于设计者对生活的热爱及对生活的深切感受，生活是一切艺术创作的底蕴，脱离生活的艺术创作是没有根基的伪艺术。手工艺设计与制作同样如此，成功的，特别是出色的手工艺术造型，必然反映事物的本质特征，是生活形象集中概括、提炼转化后的理想化的形象，既



图 1-5 微型雕塑【断臂维纳斯】





表达了设计者对选题的细致研究、严谨构思及对表达角度的认真遴选，同时，也表达了设计者对美学与科学的深刻理解和充分利用。

美学的另一个内涵是指优美的形体，必有严谨的比例关系。古代的人们把比例看作是具有美学性质的关系。1820年春，一位希腊农民在田野里劳作时发现了石雕“维纳斯”，【见图1-5】，这尊精美的雕塑后来之所以能成为不朽的传世名雕，令无数人为之倾倒，不仅是因为这尊雕塑的创意出自古希腊神话中的阿佛罗狄特，更因为这尊雕像整体比例关系高度严谨，无懈可击，

而且人物造型丰满而圣洁，柔美而单纯，优雅而高贵，充分表现了少女的青春，生命的跃动。

再看【图1-6】，左面的马灯设计比例严谨，合理的体现了造型设计中的美学理念。而右面的马灯各部分比例严重失调，因而丧失了美感。

在考古学和美术鉴赏里，学者们常常把旧石器时代晚期人类利用手工劳动制作的一些简易石制工具，还有我国山顶洞人同样利用手工劳动制作的用于美化生活的小型雕刻等，作为人类最早的美术遗物之一加以论述与佐证。今天看来，

这些表面上看似不起眼的小东西，其实融入了远古人类的审美眼光和科学意识。直观地说，改变石头的形，让其变得好看是美学；而如何让普通石头变得锐利，以利狩猎时加大对野兽打击的力度便是科学。若干年来，随着社会的不断进步，人类的文明意识越来越强烈，美学与科学在更大的领域里，以更高的影响力左右着当今人们的工作与生活。例如，我们选购一台电冰箱，其外观设计是美学，而电冰箱的整体构成则是科学。再如，外观新奇别致的建筑是美学，而支持这个新奇别致的构想最终成型的则一定是科学，如此等等。美学与科学之要素在人们的工作与生活中越来越受到重视，今后，随着社会经济的发展，这种重视程度只会加强，不会削弱。事实上，几乎所有的设计师在进行任何一次设计时，除了对设计与工艺的性质、功能、范围、目标、对象、程序、体系方面作出自己的分析和判断外，也必然要将当前社会政治、经济、文化、科技、艺术、民俗、美学等各种信息收集起来，并将其溶入于自己的头脑中，因为，这些互相联动的因素将直接影响着设计师的设计与实践。

幼儿园里的手工设计与制作

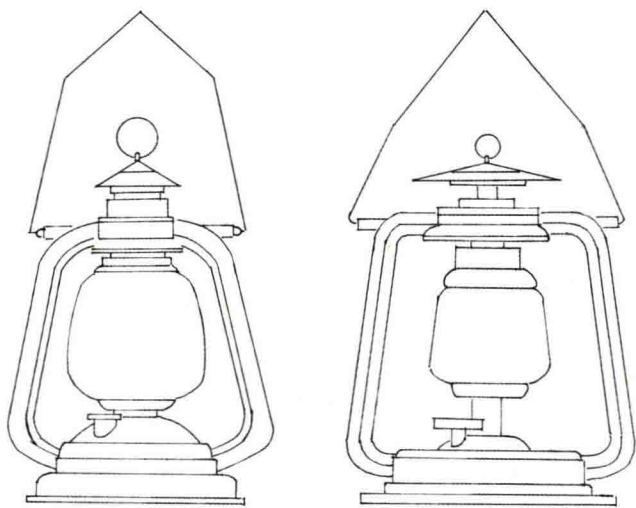


图1-6

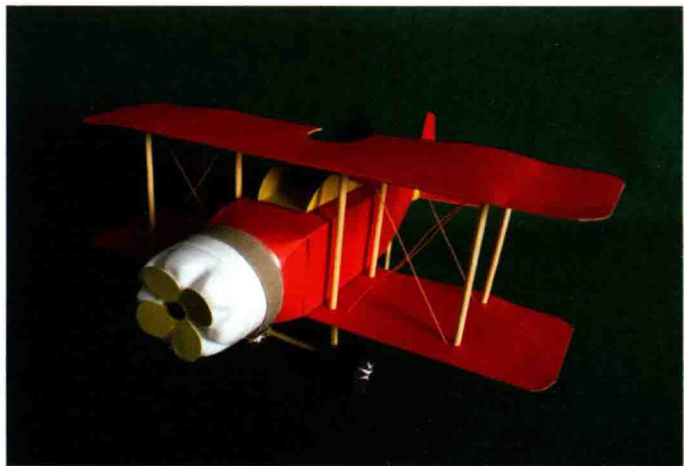


图1-7 综合材料【双翼飞机模型】制作者：许南南

貌似简单，但同样存在着一件作品与本质关系最为密切的基本要素，那就是美学与科学。举例说，幼儿园里常用的教具有车辆模型、舰船模型、飞机模型等等。模型是什么？模型即依照实物的形状与结构按比例缩小后制作的实物。而适合幼儿园里使用的模型，依据幼儿的审美情趣与能力，就需要有一个夸张的、艺术的再现物体原貌的基本要求。因此，适用于幼儿园的模型，实际上存在着一个将形体缩小后再设计的问题，而这个设计过程一定蕴含着设计者对美学与科学的运用，比如实物形体的主要特征、比例关系；模型结构成型的步骤与方法；如何创造强烈的立体效果；色彩的处理思路；力学问题对形体构成可能产生的影响；模型成型后如何保证原物体的基本形态不变等等。此外，还要注意尽可能地针对幼儿的喜好增强模型的可视观赏性。

综上所述，幼儿园里的手工制作不管选用什么样的设计思路，什么档次的制作材质，什么样的加工手段，最终追求的都是制作成果。而这个成果通常情况下可以用四个标准来检验它的优劣，这四个标准分别是：造型美、材质美、装饰美和精确美。基本符合这四项标准的手工作品才有可能是比较完美的作品。

幼儿园里的手工制品可以是简单的，也可以是复杂的，但不管是简单的还是复杂的，美学与科学元素融于其中是客观的，不容违背的。不讲究美学与科学的手工作品一定是有缺陷的，没有美感的作品。

二、高校学前教育专业学生、幼儿园在职教师手工设计与制作学习目标

幼儿园手工艺设计与制作具有理论性、实践性、综合性三个方面的特点。

身在高校研读学前教育专业的大学生，以及已经就职的幼儿园教师，有别于尚未成年的幼儿园小朋友，依据这一群体的文化素养与动手能力，当然要将手工艺设计与制作的起点设定在一个较高的水准上。在读的幼教大学生和在职的幼儿教师，有必要深入探索和理解现代教育条件下幼儿园教师的职责，弄清楚幼儿园里为什么要针对小朋友进行手工艺教学？以及对尚未成年的小朋友适合教学什么样的手工制作？怎样施教等等。与此同时，还要进一步明确作为高校学前教育专业学生、幼儿园在职教师，又应该具备什么样的手工艺设计与制作能力？

1. 现代幼教对幼儿教师的要求

回顾历史，我国早期的幼儿教育事业远没有今天这样普及，限于当时国民经济的发展水平、国内的教育条件及管理体制，对从事幼儿教育的教师的资质要求不高。幼儿教师这一职业的准入门槛是比较低的，非正规渠道来源的教师执教的现象十分普遍。

门槛低，就意味着难有较高素质的人才加盟。建国初期，幼儿园的管理者在招聘雇佣幼儿园教师时，既无国家统一制定的招聘幼儿教师之标准参照执行，客观上也没有条件对从业者的学历、专业方向等提出明确而具体的聘



图 1-8 纸贴画【快乐的小白兔】制作者：杨洁





用原则及要求，因而难以对从业者加以优化筛选。大部分幼儿园在招聘雇佣幼儿教师时基本上无章可循，随意性比较大。在我国的幼教历史上，曾经有很多地方把在幼儿园工作的教师叫做“阿姨”，而不称其为老师，由此足见当时幼儿园教师的主要职责往往仅仅只是看护好孩子，没有或几乎没有教学的成分。基于此，建国初期，我国的幼教师资队伍整体水平不高，良莠不齐的现象也就在所难免的了。我们若用今天的眼光对这段幼教历史加以回顾和分析，大概可以得出这样的结论，造成这种现象的主要原因应该是：①国家宏观经济发展不迅速，国民经济整体实力不够强大，因而对幼儿教育的投入不可能很多。②科学技术含量高的工业生产体系尚未普及，劳动密集型组织在当时社会发展中占据着主导地位，因此全社会就业压力不大，人们普遍没有生存危机感，从而导致人们没有人才竞争意识，更莫谈当今社会才有的因为就业难而滋生的职场拼杀现象，故所谓人才培养从小做起的理念，远没有今天这样深入人心。③受宏观国民经济的制约，人们的生存视野不宽，大部分人民群众的生存目标要求仅限于温饱层次，对孩子的学前教育投资意识薄弱，不具备人才培养的超前意识。④限于历史原因，当时的教育主管部门乃至整个社会对学前教育的重要性尚无足够的认识，而专门从事学前教育研究的专家学者人数也微乎其微，组织支持与理论研究相对滞后，学前教育缺少强有力的支撑点。因此，我国的幼儿教育发展水平整体处于落后的状态就是必然的了。



图 1-9 橡皮泥造型【小毛驴】

今非昔比，温故而知新。如今，人们对幼儿教育的认识发生了翻天覆地的变化。所谓“不让孩子输在起跑线上”的说法非常深入人心，得到了许多家长的认可与热捧。尽管针对此

说，一些教育专家表示不敢苟同，但教育对人生成长所起到的主导作用，确确实实越来越受到广大人民群众的重视。目睹当今社会，一个家庭对孩子教育的资金投入像滚雪球一样越来越大，更有甚者，一些家庭甚至到了“不惜血本”的程度，足见当前社会人才竞争之激烈程度。有竞争才会有动力，有动力才会积极进取。

今天，幼儿教育普及了，但随着人们生活幸福指数的快速提升，许多年轻父母对幼儿园的评价要求也随之提升，有的挑剔几乎到了刻薄的地步。幼儿园的硬件、软件固然重要，但幼儿园的师资水平更是年轻父母们关注的焦点。因为当今的幼儿园在人们的意识里已真正成为教育的组成部分。人们不再仅仅追求自己的孩子只要在幼儿园里“平安无事”即可，而是要求幼儿园能够做到最大化地融入“教学”的成分，能让自己的孩子在幼儿园里不仅玩得好，还要学得好。因而，幼儿园师资水平的高低已经成为衡量其优劣的重要指标之一，甚至成为衡量一所幼儿园在同行业中的排位以及在社会上信誉度如何的重要砝码。

水涨船高，如今，拥有高学历的幼儿师范毕业生开始大量加盟幼儿教师队伍，硕士研究生、

博士生出现在当今的幼儿园里也已不足为奇。

既然当今的幼儿园融入了教学的成分，那么幼儿教师对幼儿教学的执教态度就应该是严肃认真的，不能因为受教育者的年龄呈低龄化而忽略对教育的研究与探讨，也不能因为受教育者的年龄小而忽略对教学效果的评估。幼教专家主张，任何时候，任何情况下，幼儿教师都要自觉地依据幼儿教育的规律，科学地组织教学、研究教学，切实避免幼儿园教学的随意性。

2. 对高校学前教育专业的学生、幼儿园教师工艺能力的培养

就幼儿园手工教学而言，教师自身的艺术素养与工艺能力在很大程度上决定了幼儿手工教学效果优劣。一般认为，从事幼儿园手工教学的教师应该具备的基本条件是：

(1) 比较扎实的美术绘画功底。

(2) 熟悉各种各样适合幼儿园使用的手工制作材料及相对应的加工方法。

(3) 爱孩子，了解他们的审美能力及情趣，特别是要擅长设计、组织及引导孩子们制作不超出他们动手能力范围的手工作品。

(4) 不一味模仿，富有创新精神。

幼儿园手工设计与工艺制作产品的本质主要体现在教师的工艺水平及教学成果等方面。一般情况下，手工设计与制作的價值只有在进入竞赛、应用、教学之后才能够得以实现，而实现这个价值的过程则可能有短期和长期的区别。例如，高校学前教育专业的学生在高校学习期间，根据幼儿园的实际需求，设计制作出精美的手工作品，其造型、色彩、功能、材料、成本等，都是成功的、可取的，得到了老师和同学们的赞美与认可，这就是短期效应。但这些作品最终获得认可可能要等到学生们在幼儿园工作之后。因为如果这些手工艺作品确实具有创意性和开拓性，并且能够由于这些高水平或较高水平的手工艺制作改变一所幼儿园的环境布置及手工教学质量，那么它给一所幼儿园带来的不仅仅是一件件精美的手工作品，而且有可能改变一所幼儿园教师的兴趣爱好，带出一批爱好手工制作的团队，甚至可能让一所幼儿园因此而创出特色与众不同的品牌，让手工艺制作成为这所幼儿园在同行业中的亮点，这就是长期效应。

高水平的幼儿园手工艺教师是幼儿园里不可或缺的人才。

任何一所幼儿园的外观给人的第一印象，除去建筑物的形式之外，最抢眼的当数这所幼儿园艺术氛围的创设水准了，而这种特殊艺术氛围的打造绝对离不开美术，这里需要特别关注的是：幼儿与环境设计之美术中包含着幼儿园里用于教学和美化环境的手工艺设计与制作，并可能由此而产生价值。举例说，一位或多位擅长幼儿园手工艺设计与制作的幼儿教师创设一所幼儿园的环境时，当她或她们完成了这所幼儿园的环境氛围创意与设计，并且将这个设计实际



图 1-10 幼儿园教具【认识钟表】制作者：骆丽菲





制作完成后, 该所幼儿园的格调、样式、空间及气氛就会发生很大的或根本性的变化, 并一定会由此构成更加良好的教育、服务环境, 增强家长们对这所幼儿园的幼教消费意向, 转而使这所幼儿园获得更高的经济效益并产生更大的社会影响力, 从而形成更大价值的良性循环。

高水平的幼儿园手工设计与制作作品, 可能会让一所幼儿园于无声处在幼教市场里形成更大的竞争力。

三、幼儿园手工类别划分

因幼儿园手工制作名目繁多, 花色品种极其丰富多彩, 故有必要对其进行归类划分, 以利日常管理与教学。

所谓手工作品的分类, 其实就是对手工制品或手工制作活动给以类别化的研究与区分。

由于手工作品在创意、设计阶段完成后, 下一步理所当然地就要考虑选用什么材质的材料, 才能将设计好的作品用最佳的效果表现出来。而在加工制作这个作品的过程中, 又要连贯考虑利用什么样的工具、借助什么工艺将其制作成型。经过这样一系列的努力, 待到作品完成后, 我们会发现这样一个现象, 除去手工制成品的原材料特性没有改变外, 手工作品在形态、结

构、应用功能等方面都已经不同于原有的材质了, 取而代之的是一个面目全新的艺术造型。因此, 我们可以得出这样的结论: 在这一无论简单或是复杂的加工制作过程中, 某种材料可能会在不同的加工阶段、不同的展现方向显示出不同的艺术意义。举例说, 我们可以把所有用纸制作的手工作品叫做“纸工”, 但纸有软纸、硬纸之分, 而对纸的加工工艺又可以区分为折纸、撕纸、刻纸、剪纸等等。如果再进一步地细化分解, 则又可以将其中的任一类别分解成若干个不同的品种, 比如剪纸就可以进一步地细化分解成单色剪纸、染色剪纸、衬色剪纸等等, 另外, 还有窗花、拉花、供刺绣用的花样等等。如此看来, 手工类别的划分虽然有助于人们加深了解不同类别的手工作品的形式及制作方法, 但是, 这种分类只适合侧重从某一方面、某一种材料作一个大概的划分。由于任何事物的性质往往都具有十分复杂的层次性, 手工制作的性质又存有不可分割的相互联系,



图 1-11 浮雕式纸贴画

因此, 我们面对五花八门、异彩纷呈的手工作品, 实际上要划分出绝对分明的界限很不容易, 况且, 人的思维、创意是随着时代的发展而不断推进的, 加之, 新材料、新工艺的不断涌现也会改变手工设计者的创作思路和制作方法, 所以, 按照这样的思想对手工作品进行划分, 只会越划越细, 越细越复杂, 越复杂就越弄不清楚。

简单、概括的手工分类可以帮助我们快速地理解材料、加工手段、手工作品三者间的关系

以及它们相互间不可分割的内在联系。

由于分类角度的切入点和分类标准的不同,为了方便起见,可以将幼儿园里的手工分类按照不同的路径进行一个一目了然的简单划分。

1. 按选用制作材料的不同性质进行划分

例如,纸类、布类、线材类、颗粒状材料类、泥类、板材类(①各种有机板 ②吹塑板 ③泡沫板等等)、金属材料类等等。

2. 按手工制作过程中加工工艺的不同进行划分

例如,剪刻法、编织法、雕刻法、手撕法、镶嵌法、粘附法、烫烙法、绕线法、扎缠法、浇注法、串连法、插接法、揉捏法、刺绣法等等。

3. 按手工作品的展现效果进行划分

例如,平面作品、折合式作品、浮雕式作品、半立体式作品、全立体式作品等等。

这里特别要指出的是,不管用什么样的思路对手工制作和手工作品进行分类,目的只有一个,就是对名目繁多的幼儿园手工活动进行合理的、有效的梳理,其终极目的都是要方便小朋友们对手工作品进行快速辨认,同时方便幼儿教师的备课与教学,若背离了这一原则,任何划分都可能是偏离幼儿园实际需求的繁琐哲学。



图 1-12 折纸造型【鲜花簇拥】制作者:陈圆圆

四、幼儿园环境与材料、幼儿与材料

许多国内外的幼教专家认为,儿童的行为倾向、行为习惯的形成与其所处的生存环境不可分割,且儿童与环境间的交往是双向的、互动的。

英国有一位名叫卡斯的著名学者,他在论述“环境教育”问题时提出了“在环境中教育”的理念,并倡导教育工作者在教育实践中积极推行应用这一理念。卡斯的这一论点提示我们:无论是社会环境还是自然环境,无论是人文环境还是物理环境,都无所不在地影响和制约着幼儿的身心与发展。

“在环境中教育”的理念之所以能够成立,是由幼儿自身身心发展的特点及幼儿教育的性质所决定的。儿童日常行为的形成,在很多情况下的确是由环境的力量塑造的,只要客观环境条件(包括幼儿园、家庭、公共场所利用各种物质材料人为创造出来的适宜的环境条件)具备,那么这个环境条件就会像磁场一样对幼儿产生强有力的影响。同时,这种环境力的影响与幼儿间的关系不是静止的,它一定是一个动态的过程,且是一个互动的过程。建构主义理论认为,处于生长期幼儿的认知在更多的情况下,不是通过幼儿教师教授获得的,而是幼儿在一定的情景中运用自己已有的感受和经验,通过人际间的互动和环境材料相互作用而主动构建起来的。

既然环境对幼儿的成长至关重要,那么重视幼儿园的环境打造就是理所当然的事情了。幼

