



义务教育教科书



美术

MEISHU

五年级 上册



湖南美术出版社



义务教育教科书

美术

五年级
上册



 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术. 五年级. 上册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2014. 5
义务教育教科书
ISBN 978-7-5356-5570-7

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—
教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169522号

义务教育教科书 **美术** 五年级 上册

湖南美术出版社 编
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 周 健

责任校对: 李奇志 徐 盾

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 重庆市新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 3

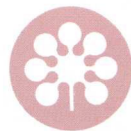
版 次: 2015年6月第1版第2次印刷(2015秋)

书 号: ISBN 978-7-5356-5570-7

定 价: 5.90 元

批准文号: 渝价[2014]162号 · 举报电话: 12358

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



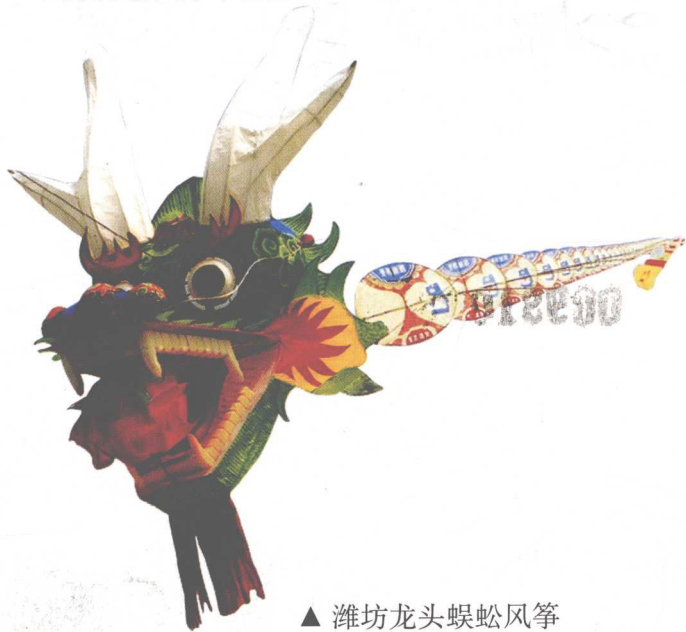
美术万花筒

艺术的节日

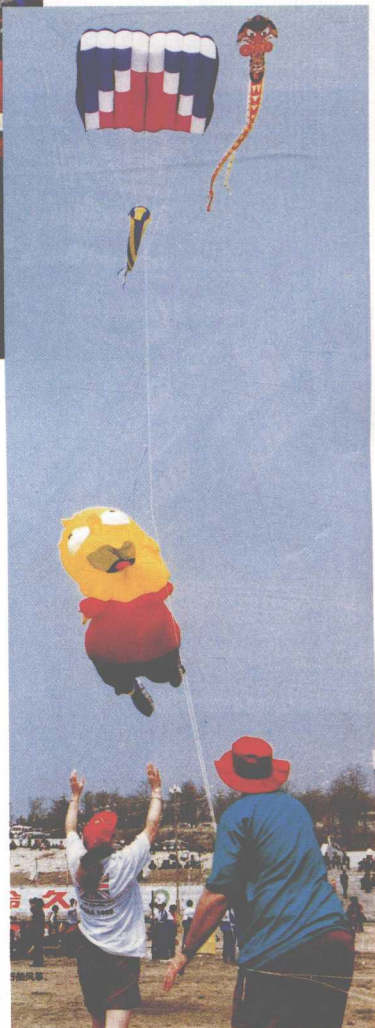
▼ 放飞的喜悦



▲ 山东潍坊风筝节掠影



▲ 潍坊龙头蜈蚣风筝



主 编

徐 冰 李小山

副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

本册编写人员

习 蓉 黄 卫 何夕岚 贺佳妮 彭海鳌

宋子正 张 欣 郭小红 王 琴 何嘉禧

编者的话

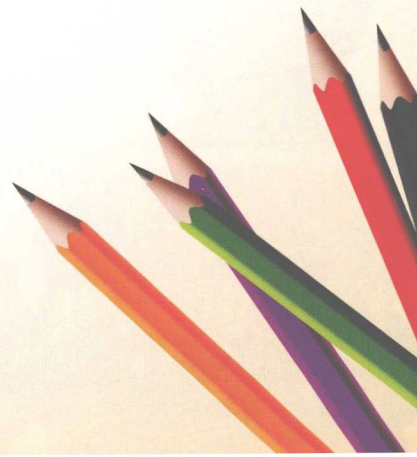
音乐与美术有什么联系？见到这个问题同学们会想到什么？是“色白花青的锦鲤跃然于碗底”的青花瓷、滑稽的说唱俑，还是宏大精美的青铜编钟？在这个学期的美术课中，我们将学习音乐的韵律和节奏在美术作品中的表现与应用；将欣赏汉代传说的说唱俑、明清精美的青花瓷；将学习用线描来表现家乡的老建筑，用卡纸仿制古老的皮影人物；将学习水墨画动物、水墨画山水；我们还会学习布艺，利用多种材料制作架子，制作飞机……

让我们一同进入新学期轻松快乐的美术学习吧！

目录

■ 第1课 哆来咪	2
■ 第2课 家乡的古建筑	6
■ 第3课 小记者	10
■ 第4课 搭建框架	14
■ 第5课 深浅变化	17
■ 第6课 水墨动物	20
■ 第7课 布艺温馨	24
■ 第8课 飞行梦工厂	28
■ 第9课 快乐陶吧	31
■ 第10课 水墨画风景	34
■ 第11课 皮 影	38
■ 第12课 青花瓷	42

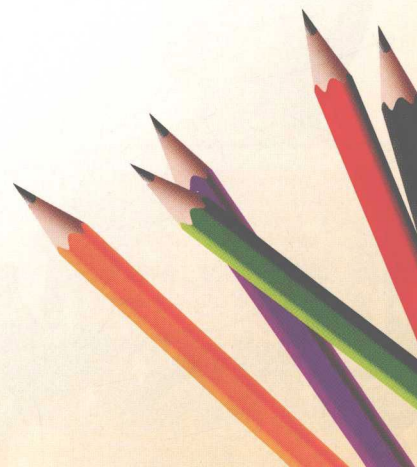
■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



目录

■ 第1课 哆来咪	2
■ 第2课 家乡的古建筑	6
■ 第3课 小记者	10
■ 第4课 搭建框架	14
■ 第5课 深浅变化	17
■ 第6课 水墨动物	20
■ 第7课 布艺温馨	24
■ 第8课 飞行梦工厂	28
■ 第9课 快乐陶吧	31
■ 第10课 水墨画风景	34
■ 第11课 皮 影	38
■ 第12课 青花瓷	42

■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



音符的高低、形体的大小和色彩的浓淡有秩序地逐渐变化，构成了有节奏的美好旋律，或单纯、悠扬，或活泼、欢快，表现了人们丰富的情感变化。

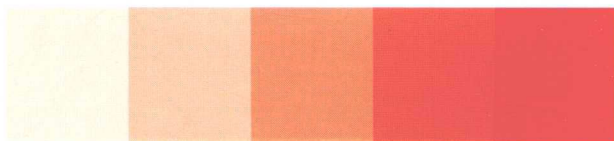


形的大小渐次变化使青铜器能敲击出不同的音阶，从而产生优美的曲调。

湖北省随县曾侯乙墓编钟 战国

学习活动一

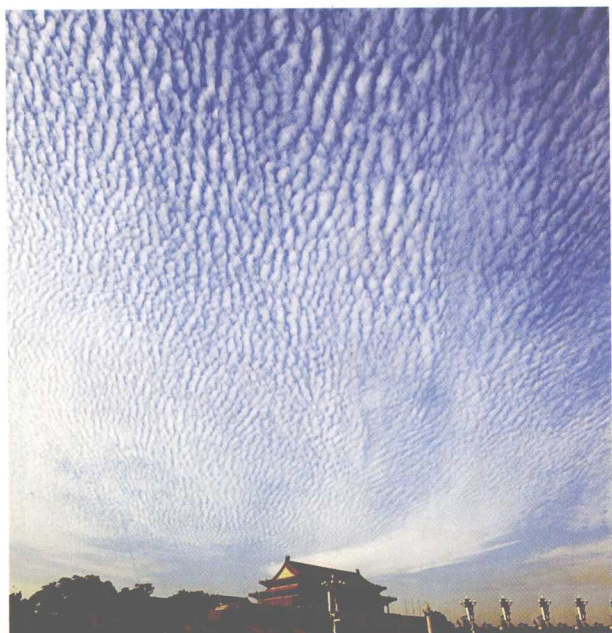
根据编钟的原理，做一组“水瓶琴”，并试着敲出简单的曲子。



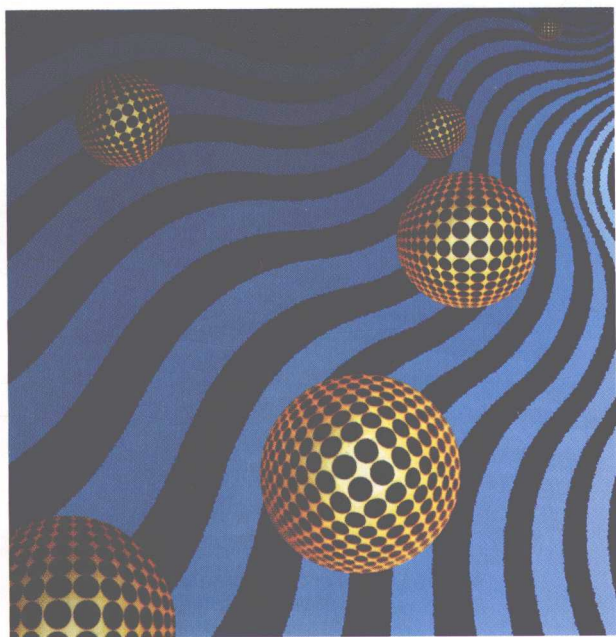
颜色的渐变是因为在颜料中有序地加入了不同比例的其他颜料。



大小相同的瓶子中加入不同量的水和等量的颜料，看看瓶中色彩有什么变化。



在自然界中经常可以看到色彩渐变的现象。

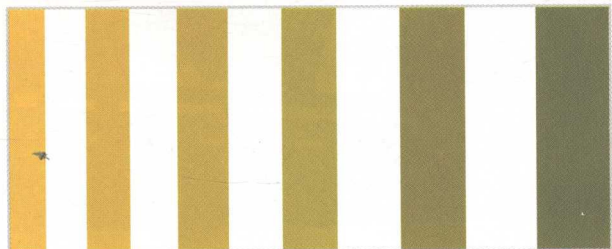


色彩与形状的渐变使画面产生起伏感、韵律感。

因为渐变的处理使装饰画改变了视觉效果。



你能按渐变规律调出中间空白格子的颜色吗？（可在作业纸上完成）



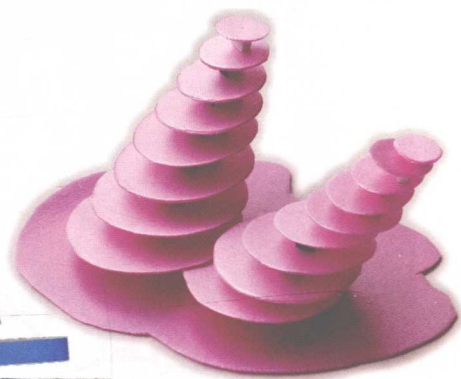
将色彩渐变的规律，运用在下面这幅线描图案中。



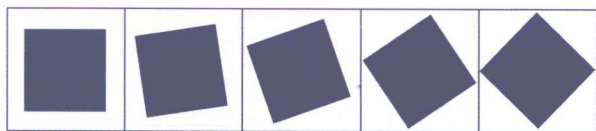
利用渐变原理可以设计制作出富有动感和韵律感的艺术形象。

学习活动二

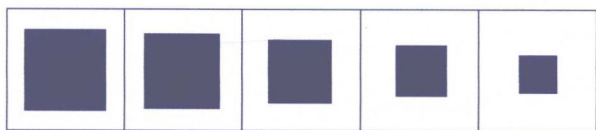
尝试运用色彩渐变和形体渐变的原理，设计制作一件小雕塑或装饰品。



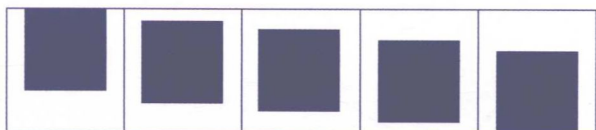
除了颜色和形状的渐变外，还有如下渐变形式。



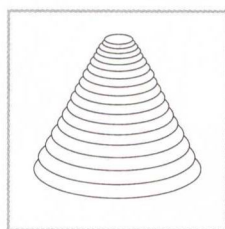
方向渐变



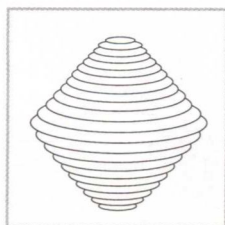
大小渐变



位置渐变



小
↓
大



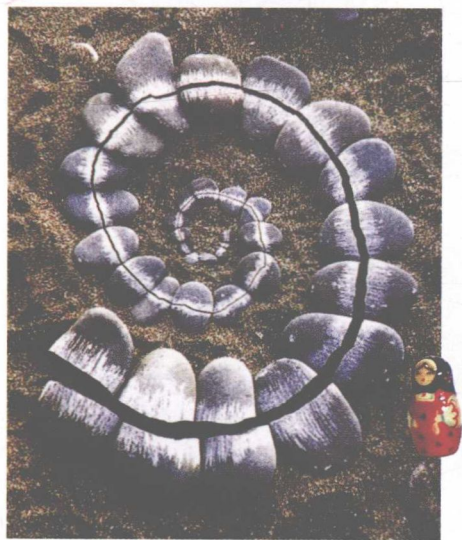
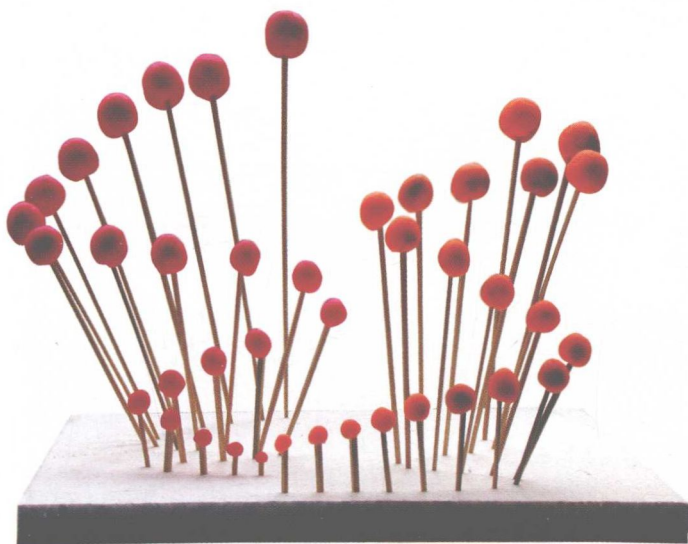
小
↓
大
↓
小

你能根据图边的文字提示按照渐变规律在下图中画一画吗？



大
↓
小
↓
大

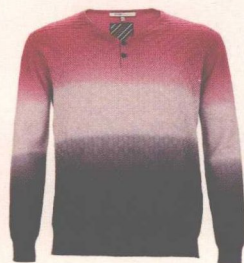
要注意形的逐渐变化和位置的逐渐推移。



套娃（工艺品）现代 俄罗斯

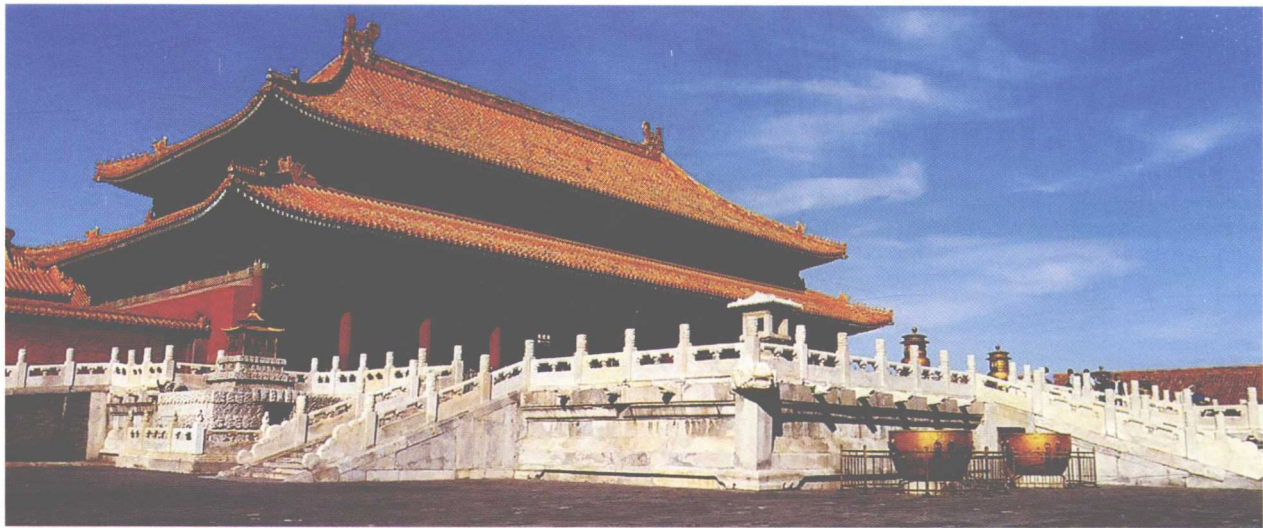
学习屋

渐变的方法已被广泛地应用于建筑设计、服装设计、工业设计、包装设计等领域。



用线条描绘古建筑

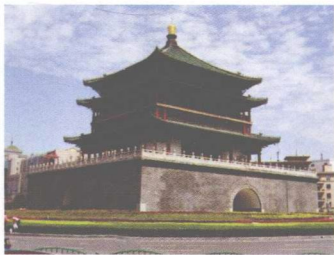
故宫、孔庙等著名古建筑令人肃然起敬，家乡的古建筑则添了几分亲切与感动。雕梁画栋的结构彰显着昔日的荣华，翘檐斗拱的沧桑诉说着过往的故事。用笔去描绘，用心去感悟，家乡的古建筑将成为你永生的记忆。



故宫（北京）



孔庙（山东曲阜）



钟楼（陕西西安）



布达拉宫（西藏拉萨）



木塔（山西应县）



岳阳楼（湖南岳阳）

古建筑多用砖、石、木等材料建造，一般以柱、梁、枋、檩、斗拱和重檐合理构建，或巍峨壮丽，或精巧别致，极尽形式之美。

学习活动一

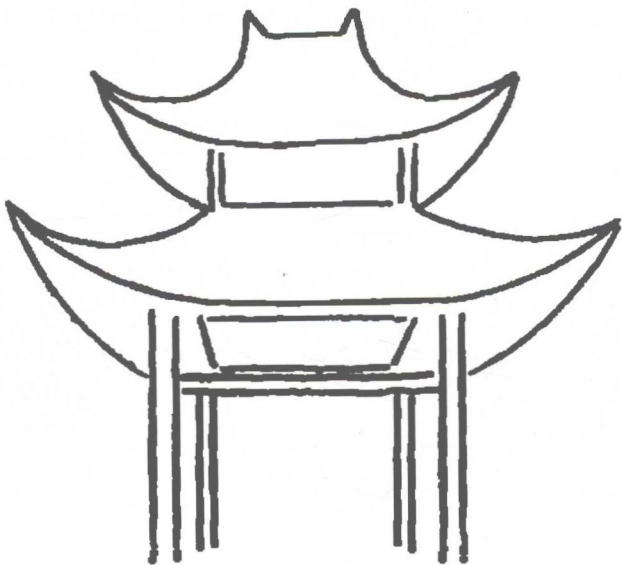
选择一处古建筑，在观察欣赏的基础上，用线描的方式画下来。



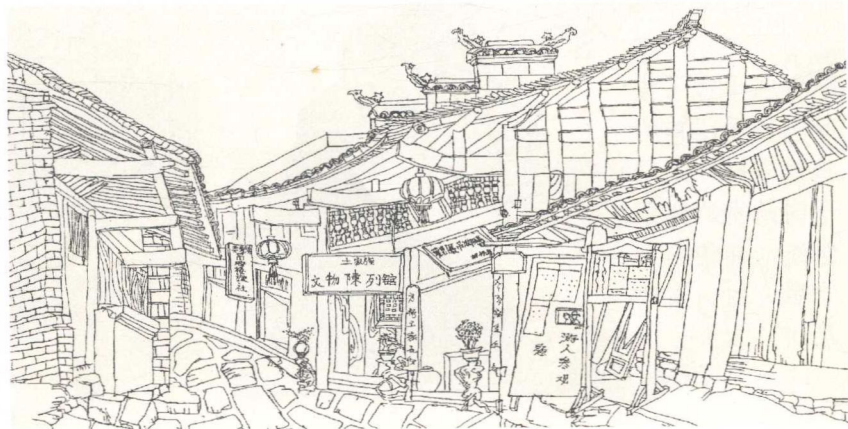
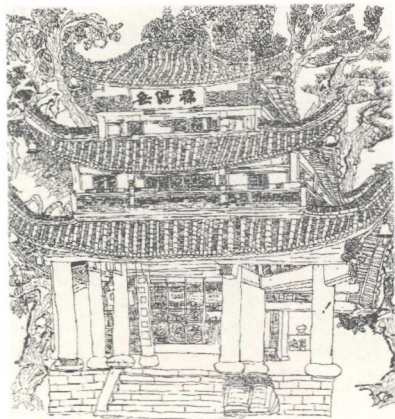
根据常见的古凉亭基本结构，可参照实景为它添加一些细节，注意线条的轻重、疏密关系。



爱晚亭（湖南长沙）



学生作品





陕西窑洞



福建老民居



安徽宏村老民居



北京四合院

古建筑民居因地域的不同而呈现出不同的样式风格，大多就地取材，因地制宜，集聚而居，错落有致。以土木结构的庭院式（四合院、天井院）最为普遍，另有干栏式、窑洞式和碉楼等样式。



云南傣族竹楼



山西平遥老民居



广东开平碉楼

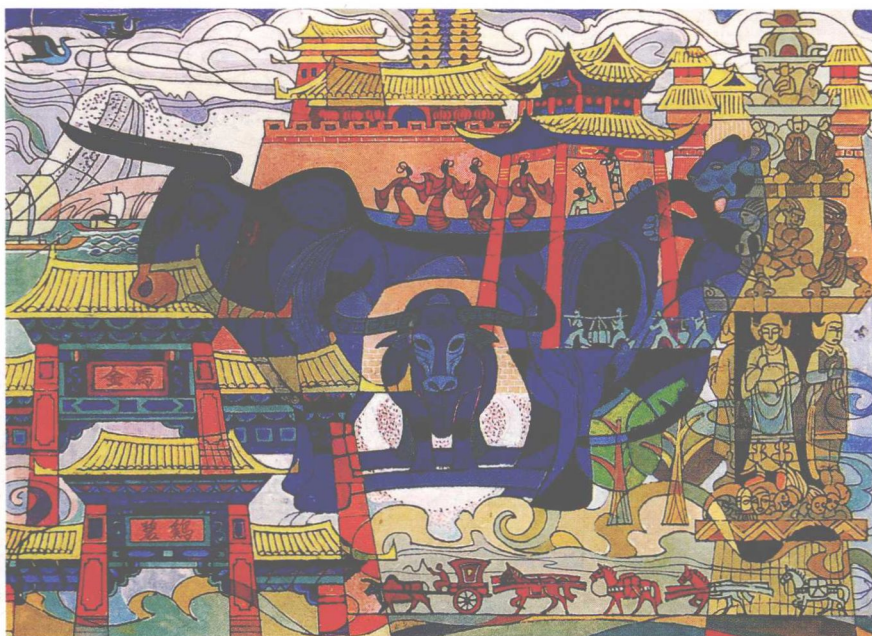


四川羌寨碉楼

画一幢古建筑，运用不同疏密的线条，处理画面的黑、白、灰关系。

在用线条描绘老民居门前的抱鼓石时，采用不同疏密的线条组织，能使画面有黑、白、灰的层次。





学习活动二

你知道关于家乡的
古建筑传说
吗？展开想象把它
画下来。

昆明城的故事（版画） 现代
万强麟

学生作品



学习屋

古建筑一般指年代较久远的亭台楼阁、庙宇祠塔，各类建筑包括城池、桥梁、工事等。

雕梁画栋的
梁柱

钩心斗角的
斗拱



有龙图腾的
琉璃屋脊

有纹饰的琉
璃瓦当



用博大的胸怀，关心身边事、国家事、天下事；用敏锐的目光，捕捉新鲜事、感人事。拿起照相机，拿起纸和笔，看看谁拍的照片更精彩，谁的报道我更新锐，谁的新闻更感人，谁就是名副其实的“小记者”。



新闻图片反映出真人、真事、真景，给人们强烈的视觉和情感的冲击力。大场景表现规模和气势，特写能突出和强调主体。



大眼睛（摄影）1991 解海龙

这是一双美丽的大眼睛，乌黑透亮，流露出对知识的渴望与追求。这张照片感动了一代中国人，推动了一场影响深远的运动——“希望工程”。



北川男孩朗铮（摄影）2008 杨卫华

2008年5月12日在汶川发生了特大地震。3岁的北川男孩朗铮，在废墟里掩埋了一天，后被解放军战士救了出来，弱小的他挣扎着向战士们敬礼的新闻图片感动了无数人。

常见的三种拍摄角度：平拍、仰拍、俯拍。



我们演出去（摄影）

现代 余卫士

平拍是指与被摄对象在同一水平线上拍摄。



欢乐季节（摄影）

现代 钟志伟

俯拍是高于被拍摄者向下拍摄。



我心飞翔（摄影）

现代 黄友平

仰拍是指低于被摄对象向上拍摄。



手语国歌（摄影） 现代 申重

学习活动一

选择生活中新近发生的有意义的事情，尝试从不同的角度用摄影或绘画的方式结合文字进行报道。



通过裁剪，照片上的主体更加鲜明。

用画笔来描绘新闻场景效果也不错哟！

心灵手巧 手巧心灵

记者：邓天乐

采访对象：民间剪纸老艺人——

张奶奶

地点：凤凰苗寨

时间：5月3日

记者：张奶奶，我们非常喜欢您的剪纸，能告诉我们您是从什么时候开始剪纸的吗？

张奶奶：我今年78岁了，

记得是五六岁的时候就跟着妈妈剪纸，家里的外婆、外公都会剪纸。

记者：您平时剪些什么内容呢？

张奶奶：每逢村子里有什么喜庆的事，大伙儿都请我去剪纸。他们喜欢我剪的喜鹊、凤凰、花……还有小孩儿喜欢的各种动物故事。

