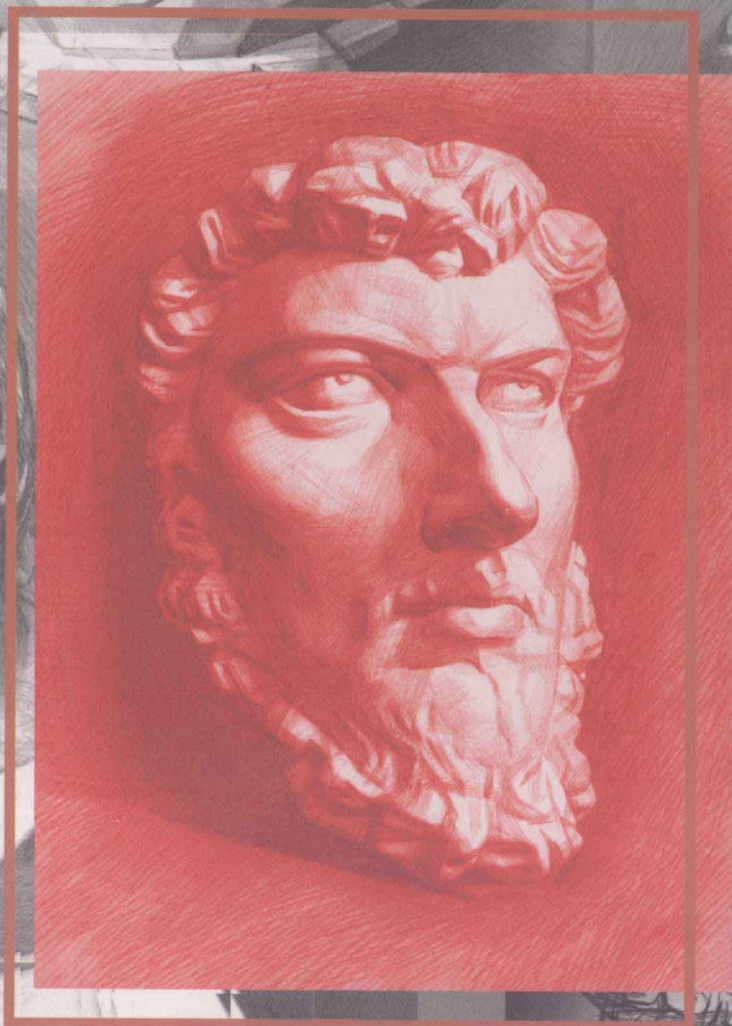


素描

石膏头像

张景林 著



SHANGHAISHUJIANCHUBANSHECHUBAN

同济大学计算中心多媒体制作室创意

上海书店出版社

素描猫

石膏头像

张景林 著



同济大学计算中心多媒体制作室创意
上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏头像 / 张景林著. —上海: 上海书店出版社,
2002. 3

ISBN 7-80622-893-4

I. 素... II. 张... III. 石膏像—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第008433号

素描石膏头像

作 者 张景林

出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社

社 址 200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

责任编辑 童辰翊

技术编辑 吴 放

经 销 新华书店上海发行所

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 889 × 1194 mm 1/16

印 张 3

印 数 0001-8000册

版 次 2002年3月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 7-80622-893-4/J · 305

定 价 10.80元

序

随着时代飞速发展，多媒体电脑作为一种新颖的艺术辅助工具应运而生。从电影电视的制作，三维游戏的开发，工业产品的造型，未来发展的模拟，各种网络的传播，到平面图像的设计等等，都离不开美术基础。由于电脑走入千家万户，除了学会操作，还必须掌握一些美术知识和技法。学习美术是对表现力、审美观的综合提高，可以说美术基础与电脑设计是密不可分的。

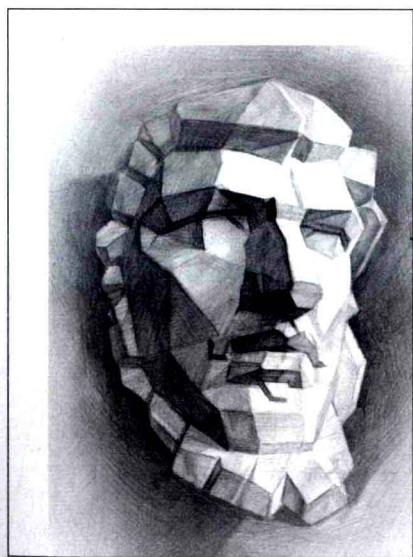
我们编绘这三本素描技法读物，是为了提供给电脑爱好者、美术爱好者初步学习和参考。由于素描是一切造型艺术的基础，是一切从事美术工作者（包括绘画、工艺美术设计、装潢设计、服装设计、广告设计等）的基本功，愿本书能使初学者掌握一些美术知识。

目录

概论	1
五官结构与明暗	2
石膏像写生目的	6
头骨	7
头部肌肉	10
结构与体块练习	12
分析与理解	14
块面与形体	16
五官的比例	18
形与体	20
观察与分析	22
作画步骤	24
透视与角度	26
整体与局部	28
方与圆	30
块面与结构	32
体积与空间	34
明暗交界线	36
概括与理解	38
光与影	40
调整与统一	42
后记	44

素描是一切造型艺术的基础，只有通过严格的基础训练，系统掌握表现对象的规律和方法，培养正确的分析、表现、审美能力，才能为以后学习各种艺术打下扎实的基础。平时应多看一些优秀作品，提高自己的欣赏水平，丰富自己的阅历。俗话说“眼高手低”，如果眼低，何从谈手高，要手高必须眼更高，因此，学会欣赏、分析作品是提高艺术修养的必修课。

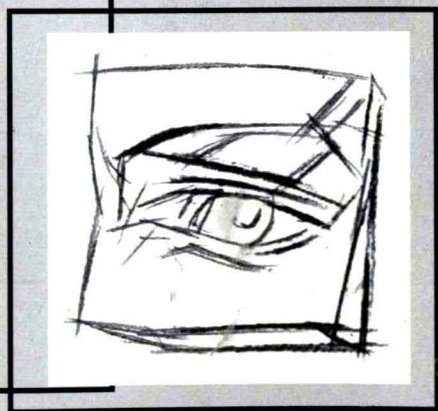
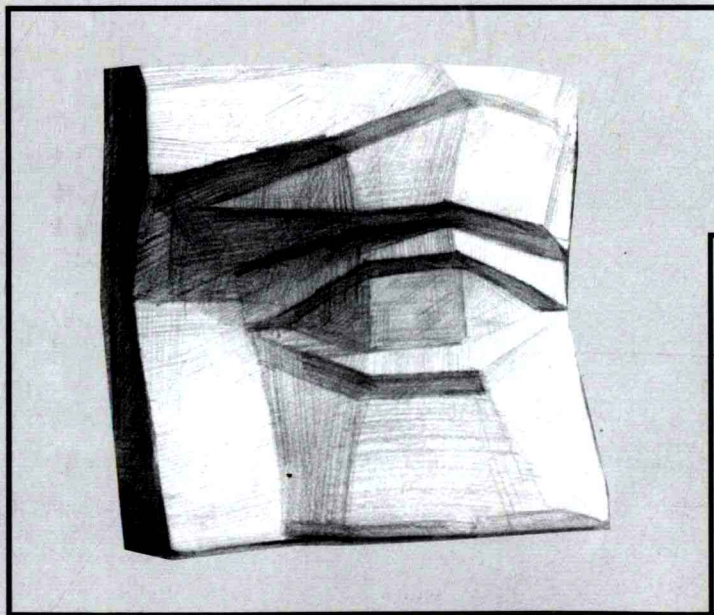
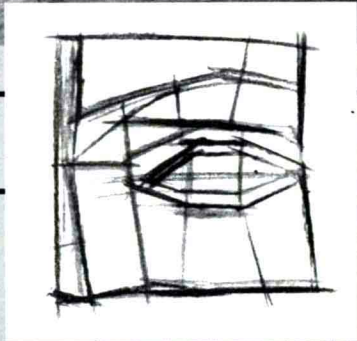
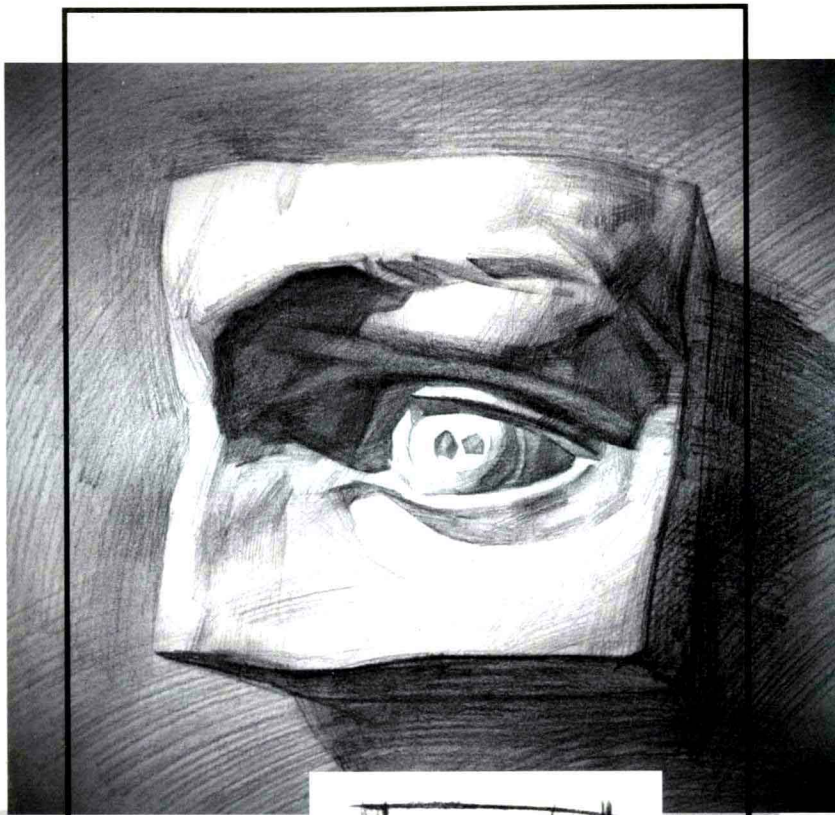
在素描具体训练中，不要把素描作为单一的技巧来对待，而应综合起来认识其本质的含意。不但要掌握正确的观察分析和理解的方法，还要用辩证的理性思维去指导素描的整个程序：即把对象、透视、结构、明暗，通过理性的分析准确地表现出来。使现实的对象在艺术的加工中得到升华，给人一种新的超乎现实的美感。

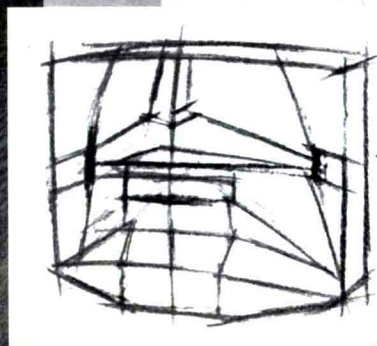
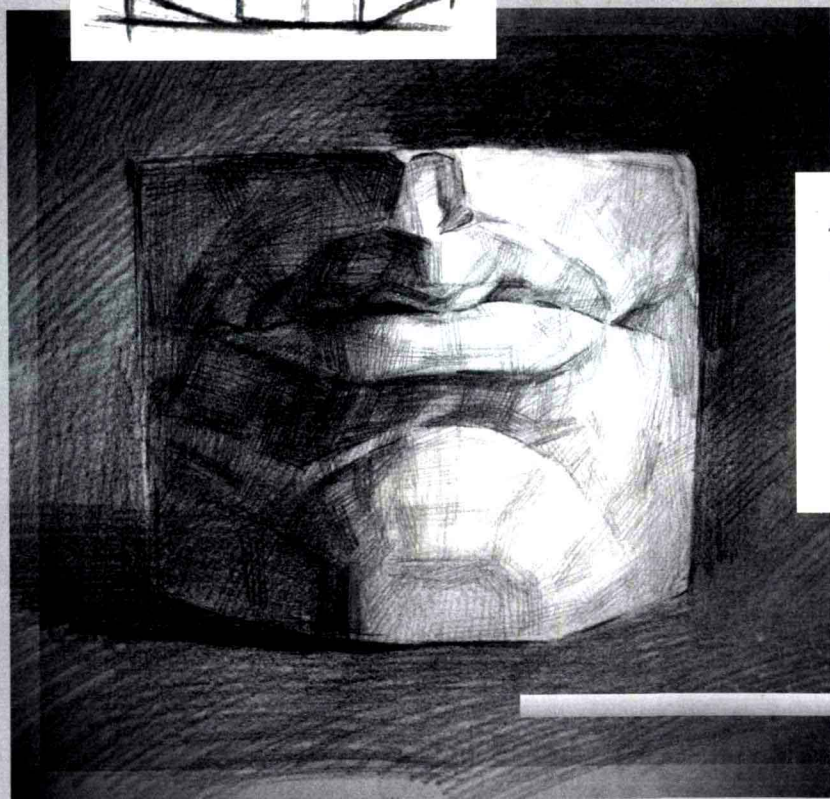
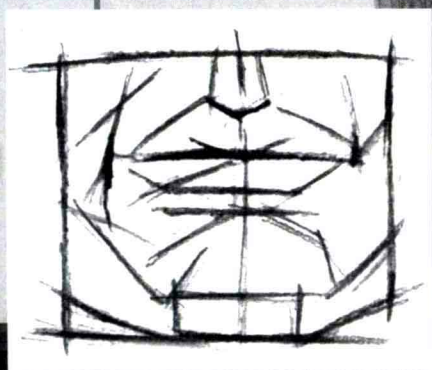
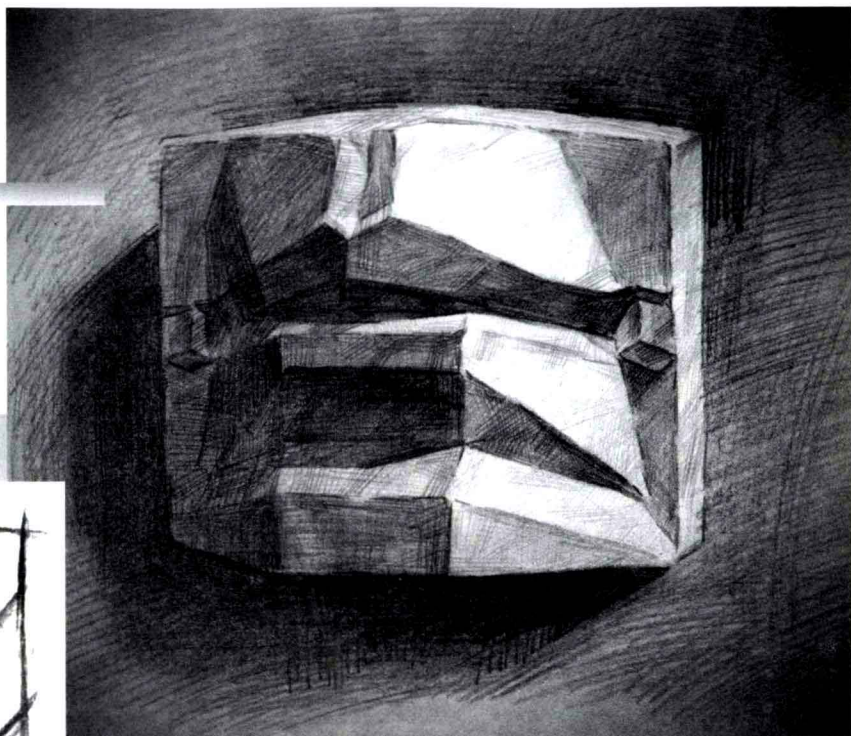


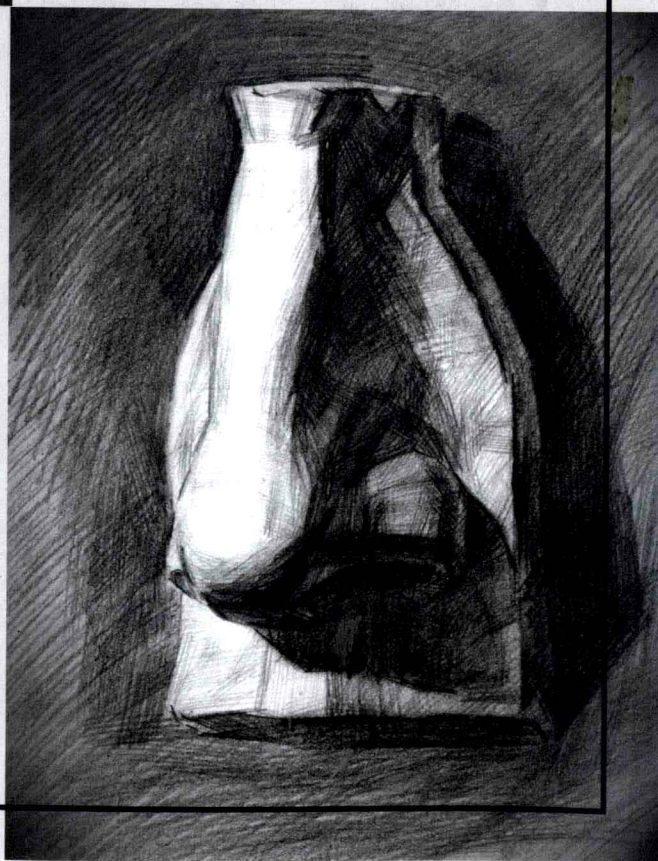
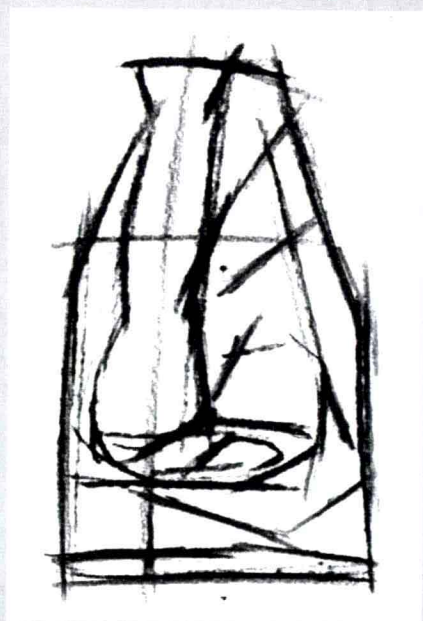
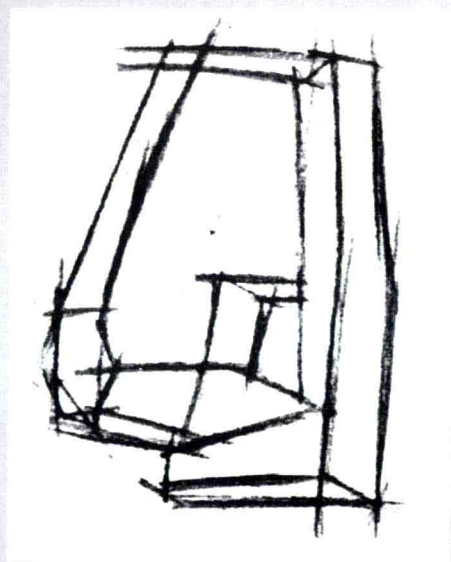
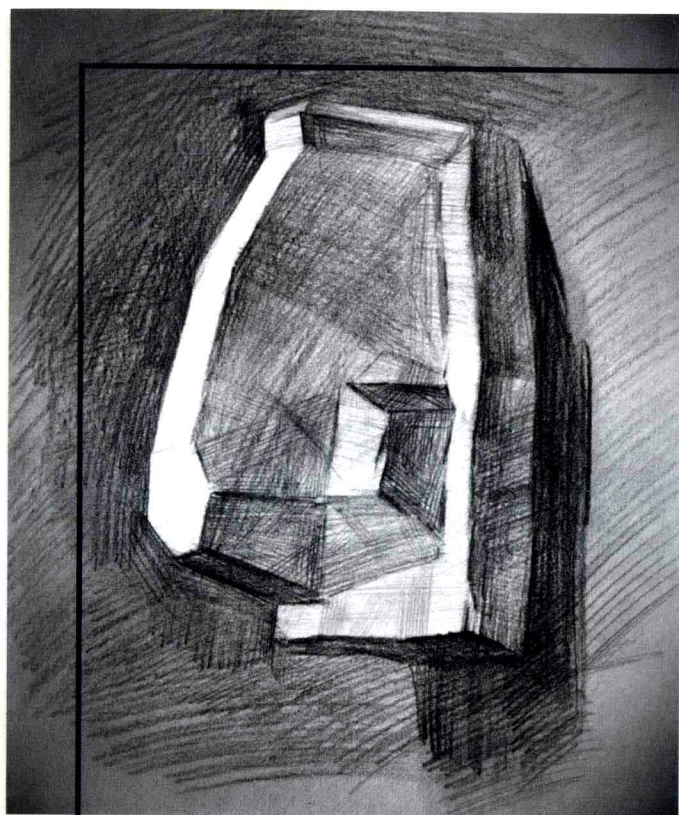


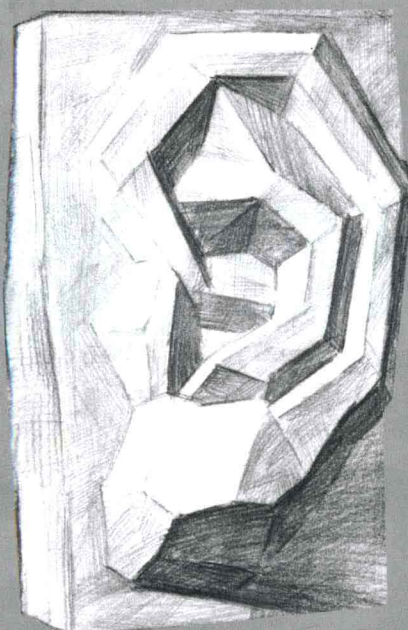
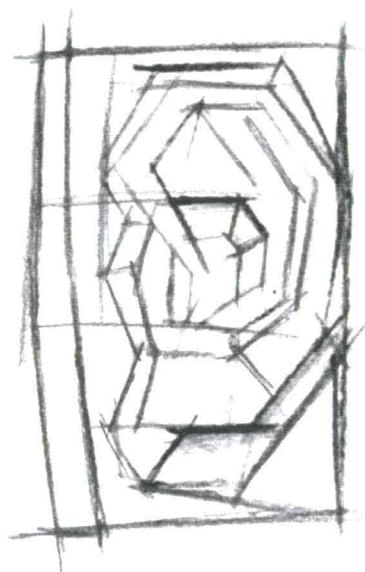
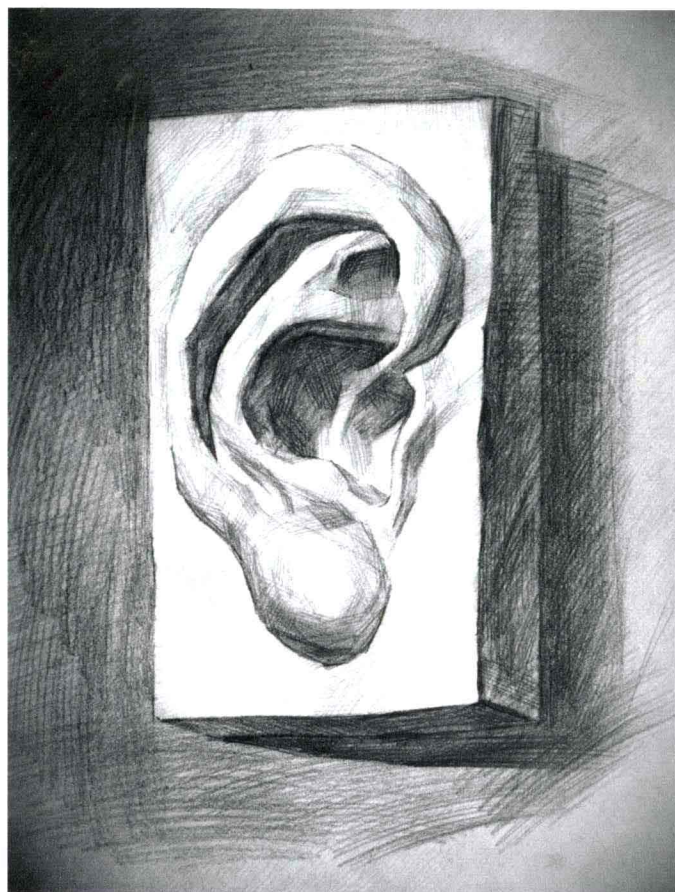
五官结构与明暗

五官是脸部表达人物思维、感情的重要器官，熟悉了解五官的结构、造型及周围的关系，有利于正确生动地描绘眼、耳、嘴、鼻，避免概念化。在石膏头像写生之前，先要对五官进行研究，人物在表达感情时除形体动作外，主要靠五官传达感情，所以对五官的写生训练是十分重要的。五官对头部而言是局部，但具体写生时，五官又是一个整体，因此石膏五官写生训练是石膏头像写生的前奏。





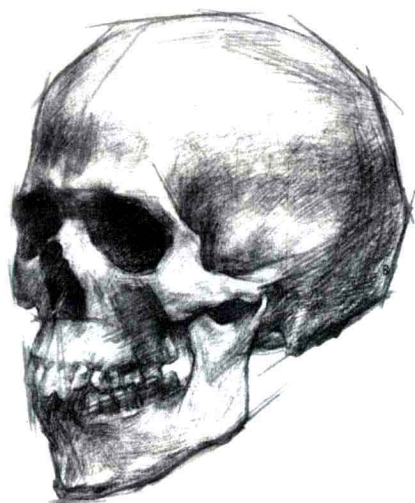




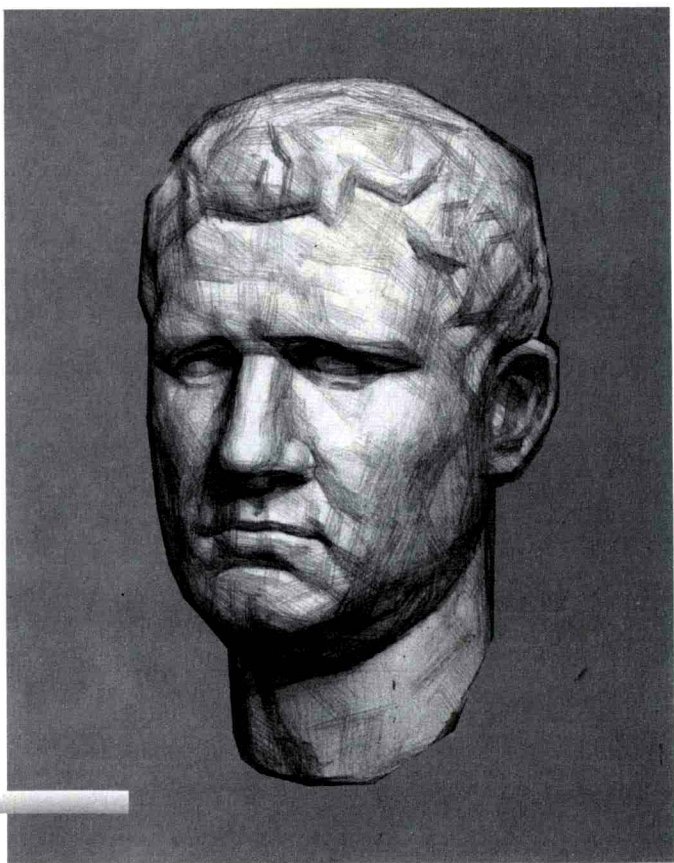
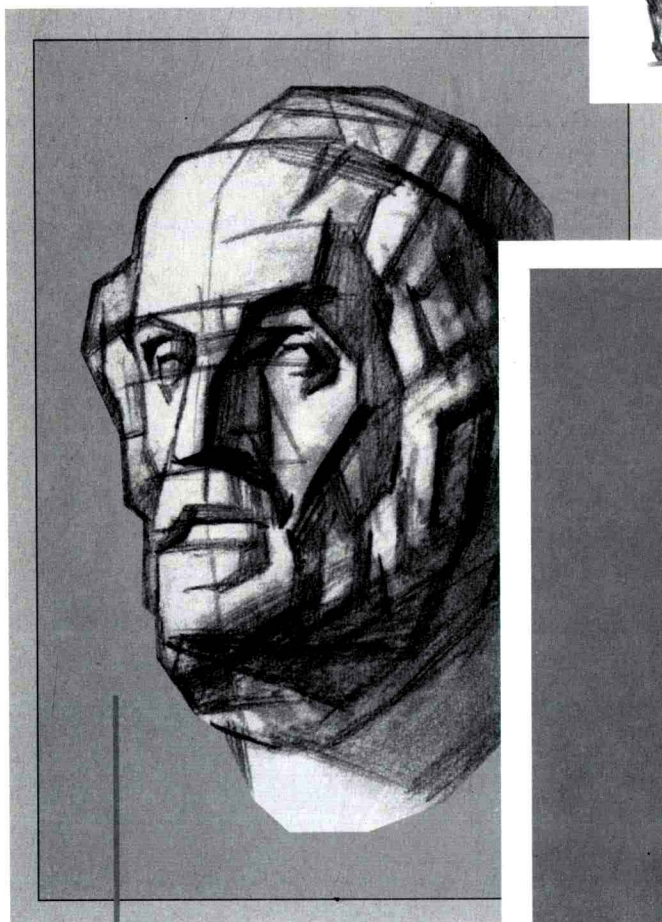


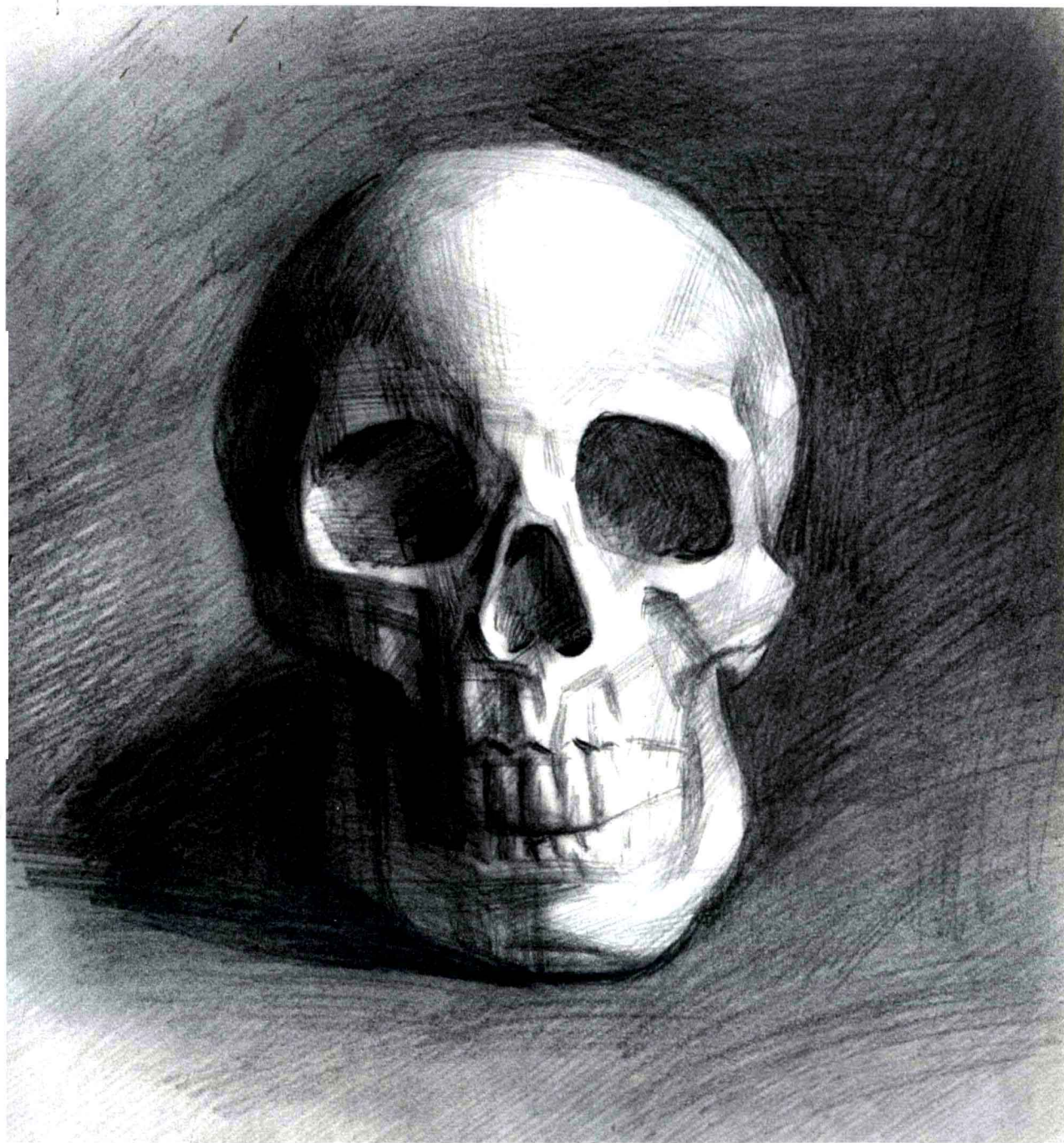
石膏像写生目的

石膏头像写生是继静物写生后进入人物写生的过渡阶段。头部有各种不规则的形体穿插、衔接、组合在一起。其转折界线不太明显，结构复杂难以掌握，所以在塑造头像前，应对头骨、头部肌肉进行认真研究分析，充分了解其解剖结构起伏的位置。选择石膏头像作为写生研究对象，其优势在于纯白色的特征，有利于排除其他因素干扰，便于绘画者集中精力，深入细致的研究、分析对象，为今后的人像写生打下坚实的基础。



头骨与石膏像对比

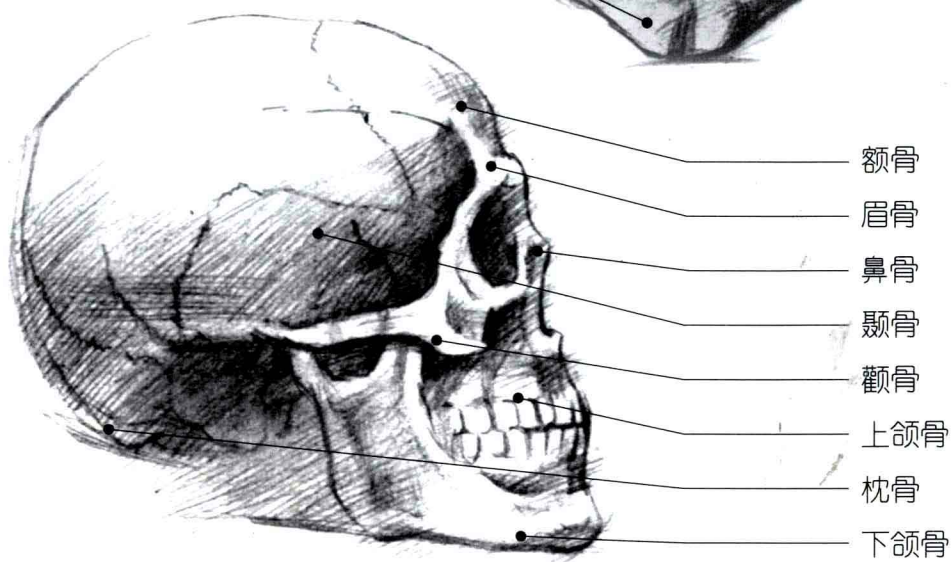
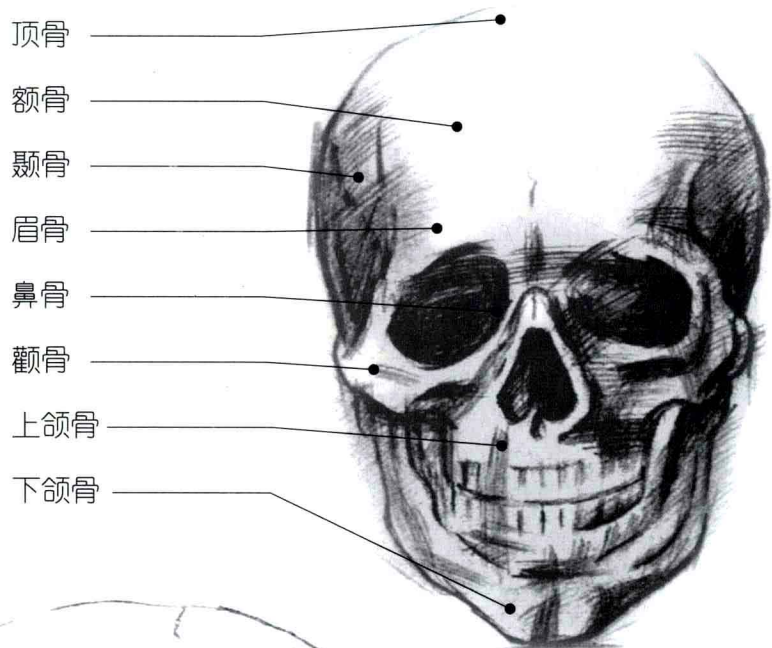
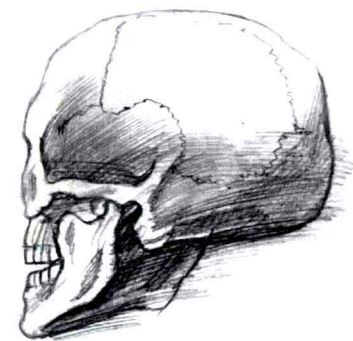
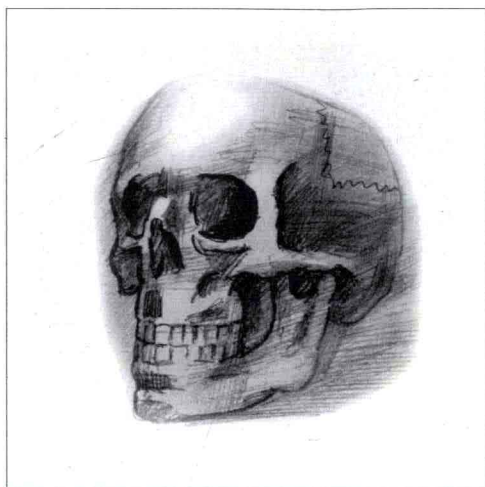




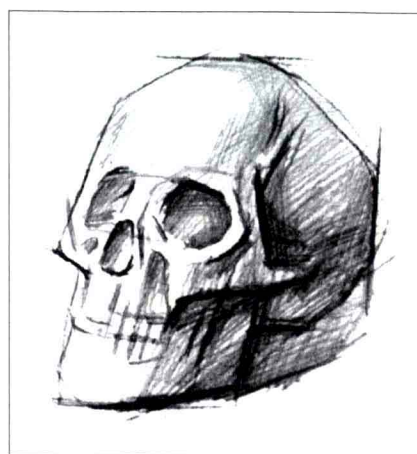
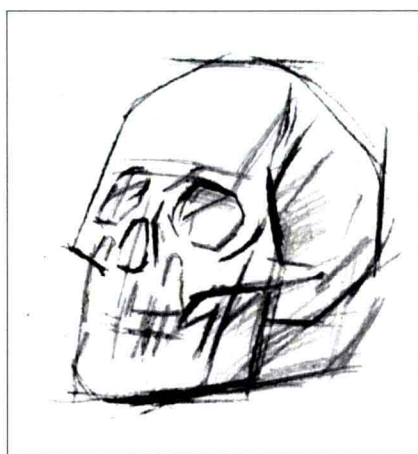
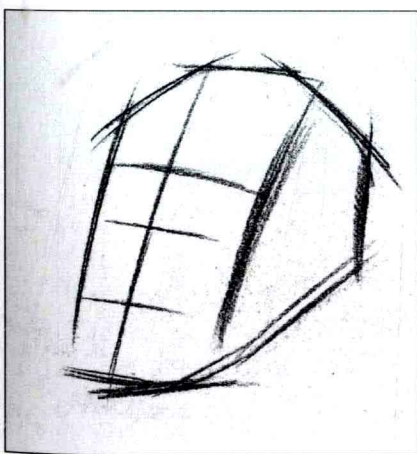
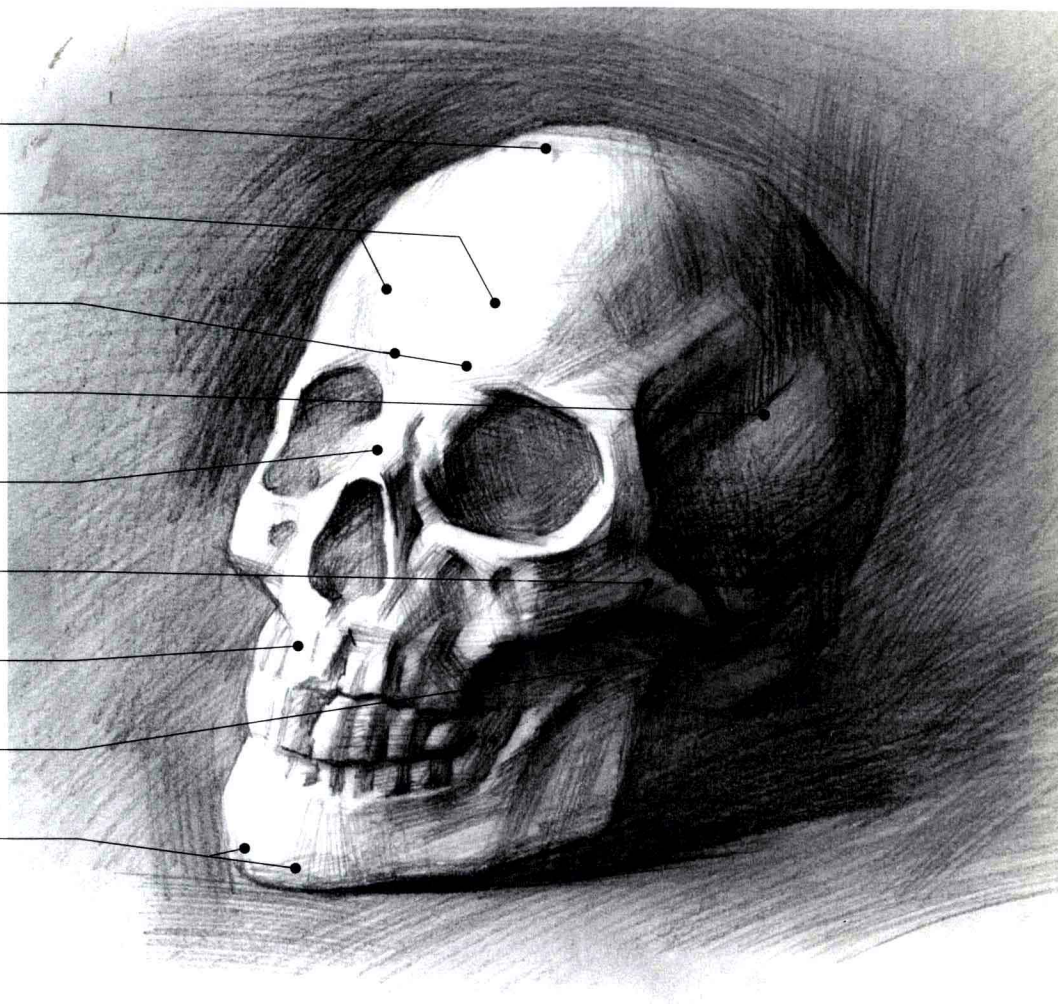
在进行石膏头像写生前，应先了解头骨的结构与头骨的凹凸起伏(骨点)，这对于头部造型是很重要的。头骨的构造是头部结构的主要的依据。初学者由于没有熟悉头骨结构，画出来的石膏头像从表面上看还可以，认真分析就会发现结构不准，无法深入刻画，所以平时要多画一些头骨结构，了解它的形状组合及前后关系，按艺术造型的要求去分析头骨，对于外形描绘是非常重要的。



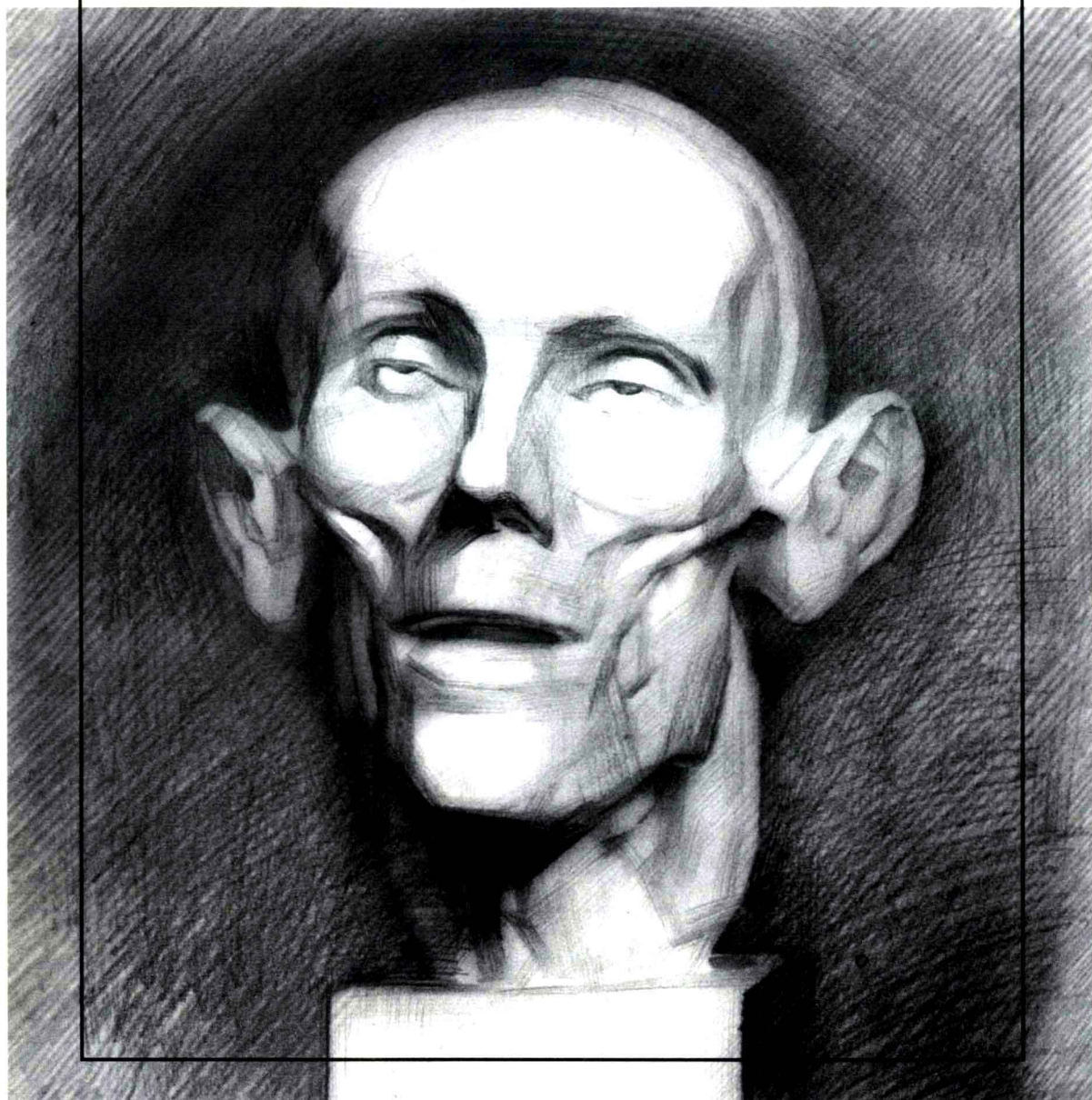
头骨



顶隆起点
额骨点
眉弓点
颧结点
鼻骨点
颞骨
上颌骨
枕骨结点
颈隆起点



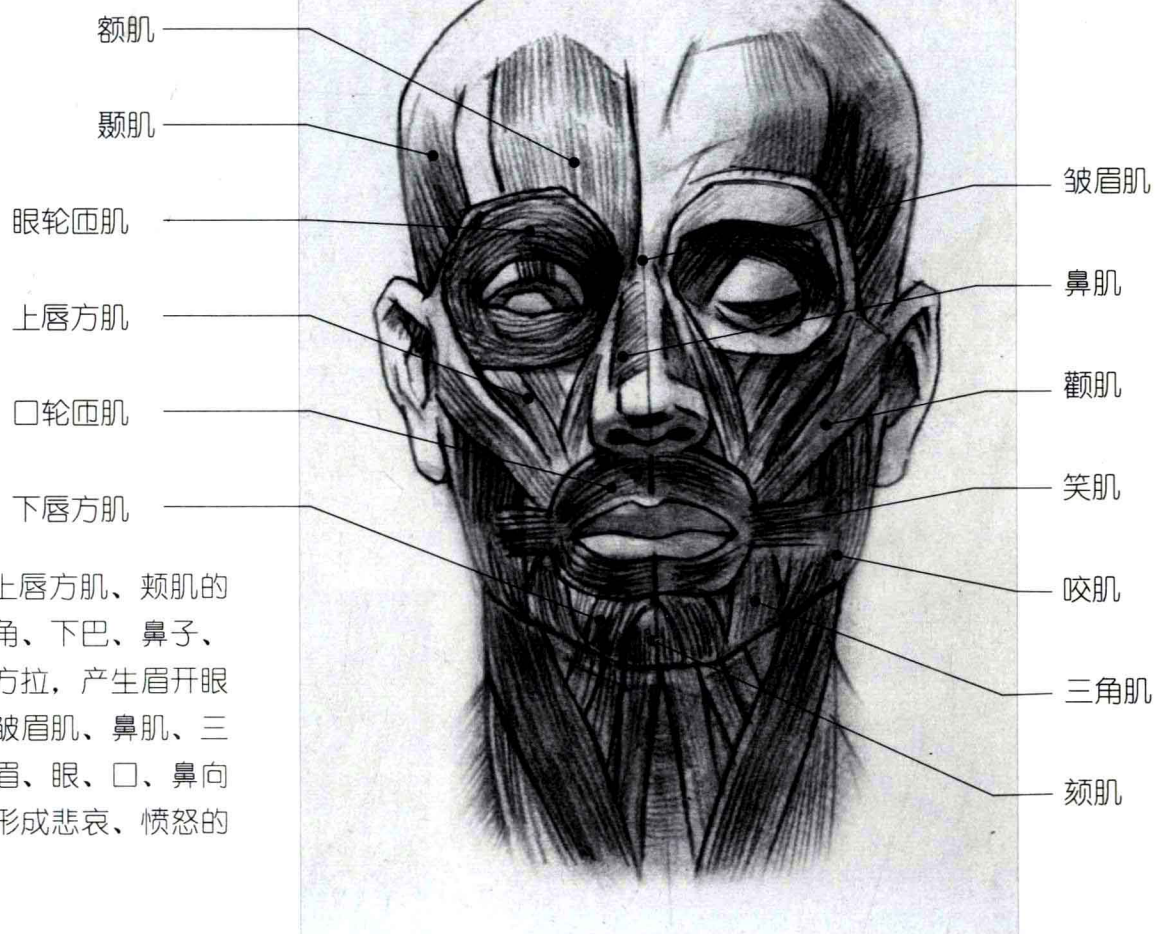
骨点是头骨上对称的较为突起的部分。准确掌握骨点的位置及相互之间的关系，对表现头部形体造型具有非常重要的作用。



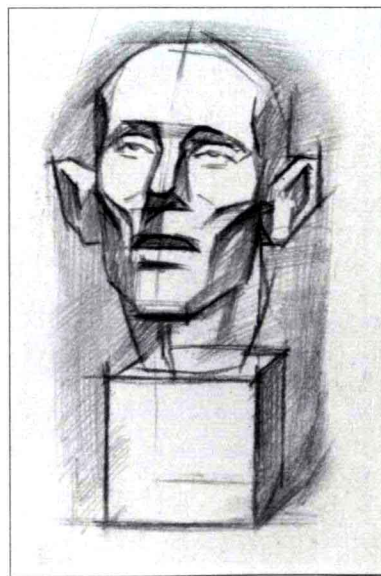
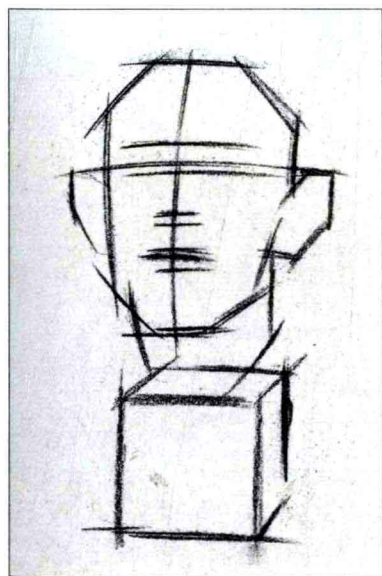
在了解头骨的基础上，对头部肌肉进一步分析，头部的肌肉是依附于头骨上的。较薄的头部肌肉，可分成表情肌与咀嚼肌两类。

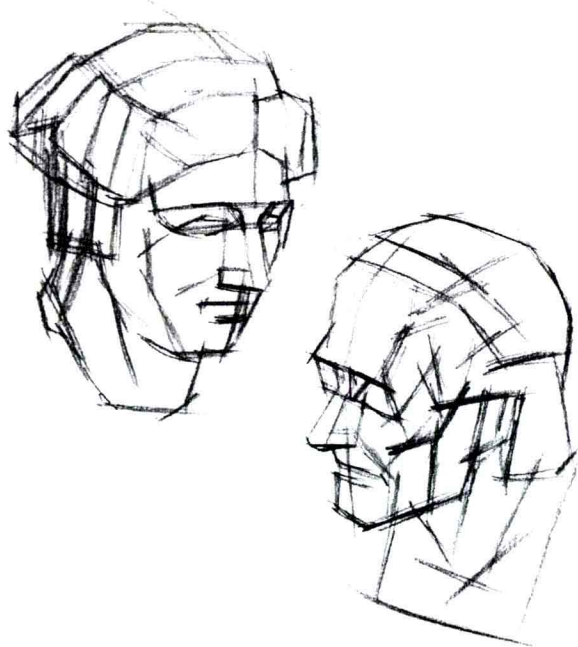
表情肌的伸缩与扩张决定

了脸部的表情。表情肌包括：额肌、眼轮匝肌、皱眉肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、颏肌等，面部肌肉除口轮匝肌外，都是左右对称的。



颧肌、上唇方肌、颊肌的扩张，使嘴角、下巴、鼻子、脸颊向外上方拉，产生眉开眼笑的表情。皱眉肌、鼻肌、三角肌等能使眉、眼、口、鼻向下向内拉，形成悲哀、愤怒的表情。





石膏头像写生的同时，可多作些小草图的结构练习，这样有利于构图意识的加强。另外还可以多了解对象的结构，对抓形是很有好处的。这种训练，纸不需很大，在明暗方面也不用刻画得非常深入，一方面抓第一感觉，着重理解对象的结构。另一方面还可以把对象理解为各种不同形状的体块加以概括组合，分析这些体块相互间的穿插衔接关系，注意这些体块是否符合结构、透视、解剖的原理。以上的训练，对你理解塑造石膏头像的能力是很有帮助的。

