

概念设计

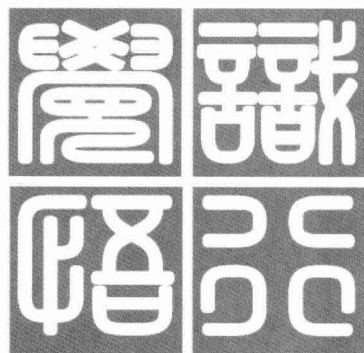
CONCEPTUAL DESIGN

叶强 著

伯克斯顿 (Joseph Paxton), 预制装配式建筑的新纪元。
的房屋。马赛公寓 (Unité d' Habitation at Marseille) : 19
系,形式不是目的,只是结果。柏林爱乐音乐厅 (Phi
实现了一个不成熟的概念。光、水、风之教堂 (Chur
神性。迪拜棕榈岛、世界岛:福建长乐海
理论的推演。五粮液大厦 河北燕郊北京天子
Howard), 亦城亦乡、返回自然。工业城市 (Industrial Ci
。空间城市 (Space City)、插入式城市 (Plu
利广场 (Plazza D' Italia) : 1978, 美国新奥尔良,
2006年,俞孔坚,中国红。一个本应该出现在长沙橘子洲的飘带。拙
变成一个美丽动人并可稍作歇息的场所:屋顶的
实景演出", 2004年张艺谋,一次演出的革命
致"西门庆故里"。炒作的目的,历史名人不论正反,只
口号:可抓可不抓的,坚决抓;可判可不判
2年,邓小平,和为贵。"西部大开发": 199
经济,多方博弈。世界地图用梦包围世界。意大利
装配式建筑的新纪元。萨伏伊别墅 (Villa Sav
at Marseille) : 1947年, "居住单位" (), 现代
乐音乐厅 (Philharmonie Hall, Berlin), "音
水、风之教堂 (Church of light, Church on the
福建长乐海滨度假村, "海之梦", 198
郊北京天子大酒店 沈阳方圆大厦 协和新村
市 (Industrial City) : 1898年, 加尼埃 (Tony Garnier)
插入式城市 (Plug-in City)、行走式城市 (Walking
国新奥尔良, 穆尔 (Charles Moore) 设计。怀
橘子洲的飘带。拙政园、留园、个园、网师园。福特
场所:屋顶的城市农场。为树木创造了集合美学可持续发展,历史,生命等的独特展示方式:树的博物馆。苹果手机
次演出的革命、一次视觉的革命。一座叫春的城市: 2010年,宜春政府网站首页广告语,没有最
人不论正反,只强调效果。野百合也有春天。"严打":《关于严厉打击刑事犯罪活动的决定》,严厉打击
;可判可不判的,坚决判;可杀可不杀的,坚决杀。改革开放": 1978年,邓小平,解放和发展
展览馆 (Crystal Palace) : 1851年,英国伦敦海德公园举行的世界博览会的"水晶宫"展览馆 (Crystal Palace)。设计人
勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 提出"房屋机器"概念,采用工业化方法大规模生产的
北京天子大酒店 (Barcelona Pavilion) : 1929年, "少就是多", 密斯·范·德·罗 (Mies Van der Rohe), 建筑与时
Industrial Charoun), 音乐在其中。悉尼歌剧院 (Sydney Opera) "迎风的帆船", 1957年约翰·伍重 (John
插入式城市 (住 (Tadao Ando) 当绿化、水、光和风根据人的意念从原生的自然中抽象出来,它们即趋
新奥尔良,像一个摇篮,寄托着人类对未来的希望。水与建筑的结合,水在泡沫形态下的微观分子结构经过数学
橘子洲的飘带。拙政园、留园、个园、网师园。福特
所:屋顶的
演出的革
不论正反,只
可判可不判
馆 (Crystal F

伊别墅 (Villa Savoy : "住房是居住的机
"居住单位" (), 现代化城市构成的基本单
onie Hall, Berlin), "音乐的容器", 1956年
h of light, Church on the Water,) : "神圣
毁村, "海之梦", 1988年, 齐康。鸟巢与水立
沈阳方圆大厦 协和新村 (village New
398年, 加尼埃 (Tony Garnier) 大工业发展的需要。荷
y)、行走式城市 (Walking City)、仿生城市 (Arco
Charles Moore) 设计。怀念 激励活动的地方。结
留园、个园、网师园。福特T型车:U盘存储
农场。为树木创造了集合美学可持续发展,历史,生命等的独
次视觉的革命。一座叫春的城市: 2010年
果。野百合也有春天。"严打":《关于严厉打
决判;可杀可不杀的,坚决杀。改革开放
东西平衡。"中部崛起"与"两型城市": 2004年
Plazza D' Italia) "水晶宫"展览馆 (Crystal Palac
住房是居住的机器", 1923年, 勒·柯布西
羽成的基本单位。巴塞罗那博览会德国馆 (Barcelona
", 1956年, 沙龙 (Hans Scharoun), 音
;) : "神圣的空间", 安藤忠雄 (Tadao And
康。鸟巢与水立方: 2008年, 孕育生命的"巢", 更像
llage New Harmony) : 1871年, 欧文 (R. O
发展的需要。带型城市 (Linear City) : 188
仿生城市 (Arco-lgical City)。2008年奥运园区
活动的地方。纽约中央公园 (New York Central
生于:U盘存储器:英文名 "USB flash di
广告语, 没有最

中国建筑工业出版社



概念设计

叶强 著

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

概念设计/叶强著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2011.10

ISBN 978-7-112-13724-4

I. ①概… II. ①叶… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第226033号

责任编辑: 陈 桦

责任校对: 王誉欣 王雪竹

概念设计

叶强 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 10 字数: 286千字

2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷

定价: 69.00元

ISBN 978-7-112-13724-4

(21503)

版权所有 翻印必究

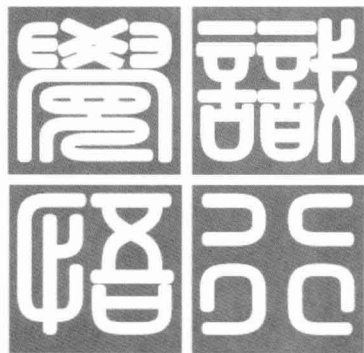
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

CONTENTS

觉	——概念现象	
SENCE	设计	6
	作品	23
	节目	29
	活动	30
	措施	32
	政策	33
识	——概念特征	
UNDERSTAND	归类	36
	特征	38
	原因	39
	效果	40
	消费	41
悟	——生成道理	
EIPHANY	广义设计与设计方法	44
	概念设计	45
行	——始于足下	
WORKS	设计竞赛	54
	实际项目	82
	试题解读	114
	参考文献	158
	后记	159



概念设计

叶强 著

中国建筑工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

概念是哲学和逻辑对所有知识之基本单元的定义，所谓任何事物都有其一定的基本概念。概念作为意义的载体，是理论思考的基本起始点，当我们在理论层面要讨论任何事物时，一般都需要先做概念的定义。尤其是，概念的表述涉及不同语言和专业语汇的问题，这也是多数理论性研究所需讨论概念问题的内容。

因造物而进行的设计，必然要拥有某种思想的内容，这也就与概念发生了关系。而概念设计，自然是指为造物的思想提供基本的起点，所谓设计的“基本概念”。

对于概念设计，也许可以有许多不同的理解。而我以为，若是将设计作为造物的思想体系构成过程来看，也即设计的过程阶段性来判断；概念设计，正是作为整个复杂的设计过程之起始阶段。

作为造物的设想与计划，设计工作是一种耗费大量思维、研究的过程。由于造物本身的复杂，而必然导致过程的繁复。建筑，正是相对于其他造物（如家具、器皿、衣物等）来讲，是比较复杂的一种造物。因此，建筑设计的全过程也必然是比较漫长而复杂的。这种过程，也必然意味着相当大量的思想活动的表达，讨论与交流。于是，这种起始阶段的概念的建立，对整个设计起到了引领性作用，也具有整个设计成败的决定性意义；这种使得再复杂的造物与设计都必须要有有一个“灵魂”，在我看来就是所谓的“概念设计”。

正是由于建筑设计过程的复杂而漫长，尤其是带有城市和环境的大尺度范围的建筑设计问题，一般需要由多个阶段和层次来组成整个过程；又因为建筑设计本身复杂程度的区别，而使得所分的阶段、层次以及所涉及的工种数量有所不同。如一个小型建筑大约在两、三个设计阶段以及三、四个工种即可，而复杂的项目可以分为十几个阶段、几十个工种，时间上的差异更是明显。然而，不论阶段和层次分得如何细碎，参与的工种如何繁多，总体来看有首、尾两个端部阶段是不可或缺的。所谓的尾部阶段，对于建筑设计来讲，指的是施工图设计阶段，工地指导建造的阶段，总之，是最终实现整个设计的阶段。而首部阶段，正是概念设计。也正是由于建筑设计教学与研究，是以训练学生的建筑设计基本能力为核心的，设计过程的前端自然成为训练为主体。于是，建筑设计教学中对概念的讨论与概念设计的专题训练，就成为必然。那么，这种起始阶段的概念设计的基本任务和特征是什么？

在建筑设计的过程中经常会有概念的讨论：“什么是这个方案的基本概念？”“这个概念的合理性是什么？”“这个概念如何发展？”等等，其实这些都是与概念设计有关的一些特征。当然，既然作为概念设计，是强调了对概念生成的专项研讨的设计活动。要为整个设计方案生成一个有效的基本概念，这就成为概念设计的

基本任务。而所谓的概念的生成，若要经得起思辨性的推敲和各方面的验证，则必然是理性的。所以，我们可以说，概念设计的基本任务是理性的生成基本概念。正因为这种生成基本概念的需要，建筑师需要根据设计任务的实际情况分析归纳为合理的设计问题，将此问题作为基本的思维出发点，针对性地调动各方面的专业知识与技能来进行分析，在此基础上创造性地引导出设计的概念。因此，以问题出发的分析思维，应该成为概念设计的特征。当然，找到合理的问题确实成了概念设计思维原点。问题的合理性，也往往会成为概念设计成败的关键判断。

在当今中国的建筑界与相关的设计界，充满着大量的对概念和概念设计的误解，大致看来有几种现象：一是将概念作为无中生有的东西，可任由设计者随意想象东西，俗称为“拍脑袋”出来的灵感。生成过程毫无任何逻辑理性可讨论，而概念的判断当然就以评价者的主观好恶来决定，这种局面加之中国特有的权力集中的决策机制之国情特征，使得概念成为全无理性的却又决定方案成败的阴魂。当然，也会发生概念因此而被别有用心者炒作的现象；二是概念设计的过程也成为片断性的堆砌、前后无必然的联系，概念的生成过程成为一种跳跃性的思维游戏，犹如“脑筋急转弯”，撞大运似的“来无踪、去无影”。这种前提下，当然也难以让公众对建筑设计方案之初始概念，产生合情合理的共识。取而代之的是期望设计者的神奇能力，一些成功的建筑师也乐意在媒体的鼓噪下，以明星的面貌来让人们迷信其“神来之笔”的概念。更有甚之的是，这种建筑设计的概念虚幻、盲目之现象，加上了一些地产商的商业炒作，使得一些建筑项目发展过程产生虚假概念横飞的现象。这种不健康的建筑发展是一种社会现象，由多种社会因素综合导致而成。但是，在建筑与城市设计的专业层面对概念的误解，还是其中重要的缘由。

因此，在中国当今大学的建筑设计教学中进行概念设计的研究与探讨，应该是十分必要的工作。叶强老师，在其长期从事的设计教学中不断坚持了这项有意义的研究，并取得了长足的进步与成果：从偶然的兴趣到专一投入的研究、探讨，从竞赛的获奖到专项研究论文的发表；他已将概念设计的研究心得总结为：“觉”、“识”、“悟”、“行”，从设计概念萌发的问题原点到具体的概念设计之操作，一一叙述；这正是他将概念设计作为其教学与研究的一个特殊领域，辛勤地耕耘而获得今天这样可喜可贺的研究成果。本书必将有利于建筑设计的学子们的学习，也必定有利于建筑学术交流的教师们之参考与研讨。

赵辰

2011年11月于宁

前言

FOREWORD

概念设计是阳春白雪的。每当我们偶尔看到设计竞赛中晦涩难懂的主题词、看到声势浩大的国际国内概念设计投标、看到具有自上而下概念主题和特征的各种措施和活动时，感觉到它好像是高深莫测的。

概念设计又是下里巴人的。每当我们时常看见越陈越香的老概念重生、看到旧瓶装新酒的老概念新解、看见新瓶装新酒的新概念新解、看见酒瓶装饮料的假概念另解时，又感觉到它好像是平易近人的。

我们处于一个快速发展的时代，信息化进一步推动了“快速”这个概念渗入到我们的生活和工作之中，带来了快乐、满足和成就感的同时也带来了忧虑、迷茫和虚幻感。

我们还处于一个全方位消费的时代，信息化同样使概念就像商品一样与我们的工作和生活息息相关，带来了价值、文化和意义的同时也带来了物欲、掩饰和歧义。

如何才能在这个概念横流的年代既保持阳春白雪、又不拒下里巴人；既创造快速的奇迹、又保证消费安全，认识和研究概念设计是不错的选择之一。作者尝试以一个概念设计主动消费者的角色与被动消费的读者一起共同感觉和认识概念设计，共同分享和认同悟道的快乐和行为的意义。与此同时，还希望能够一起在这纷繁复杂的概念世界面前看出概念的名义背后的意思，与你相视一笑来面对所有的概念现象。

概念设计分为概念和设计两个部分，分属于思维和行为两个最本质的人类活动层面。概念既是思维活动过程中使用的主要元素之一，也是大脑对接受的信息进行有效处理，从而认识事物本质和规律的主要元素之一。概念既影响了思维主体的思维和行为，也影响了信息接受主体的认识和判断。设计是一种社会属性的人类行为，既是设计人的一种意志行为，也是从设计作品信息接收人处实现行为目的和意义的主要途径之一。

思维是人脑对客观现实的反映，行为是指受思维支配而表现出来的外表活动。由思维到行为需要经历感觉、认识、悟道三个过程，感觉是认识的初级形式，认识是觉悟的思想基础，悟道是决定了行为的方向和方式。最后，大脑综合感觉到的现象、认识到的特征和觉悟到的规律来指导人的行为，实现由思维到行为的转换。

目录

CONTENTS

觉	——概念现象	
SENCE	设计	6
	作品	23
	节目	29
	活动	30
	措施	32
	政策	33
识	——概念特征	
UNDERSTAND	归类	36
	特征	38
	原因	39
	效果	40
	消费	41
悟	——生成道理	
EPIPHANY	广义设计与设计方法	44
	概念设计	45
行	——始于足下	
WORKS	设计竞赛	54
	实际项目	82
	试题解读	114
	参考文献	158
	后记	159



觉 —— 概念现象

感觉是认识的初级形式

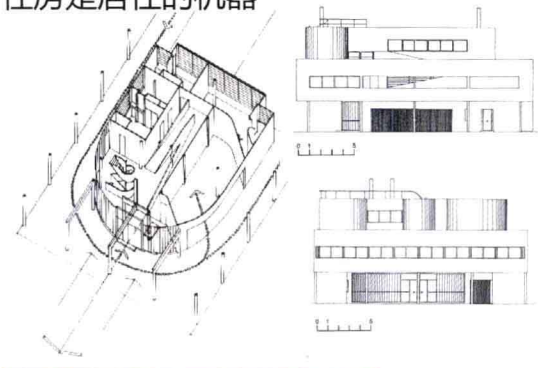
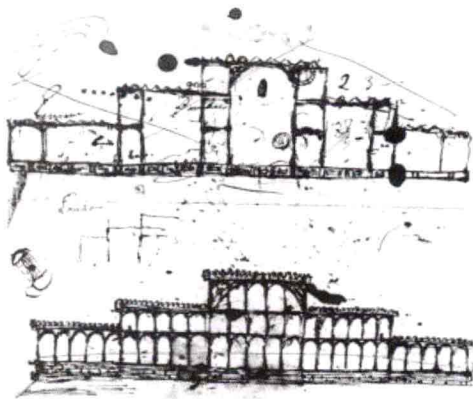
在词语、概念和符号等信息源刺激的基础上，大脑对接受的信息有效地进行储存、选择、控制、计算、逻辑加工等处理，从而认识和描述客观事物的性状、时序、方位、因果联系乃至更深层的本质和规律，将感性认识提高到理性认识。^[1]

设计

“水晶宫”展览馆 (Crystal Palace)
1851 年
英国伦敦海德公园举行的世界博览会“水晶宫”
展览馆 (Crystal Palace)
设计人帕克斯顿 (Joseph Paxton)

萨伏伊别墅 (Villa Savoy)
1923 年
勒·柯布西耶 (Le Corbusier)
提出“房屋机器”概念

预制装配式建筑的新纪元
水晶宫
采用工业化方法大规模生产的房屋
住房是居住的机器



1	7	+
2	3	10



4	5	11	13
6	12		



居住单位
现代化城市构成的基本单位
少就是多
形式不是目的，只是结果

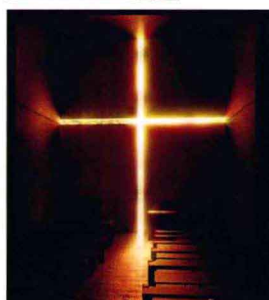
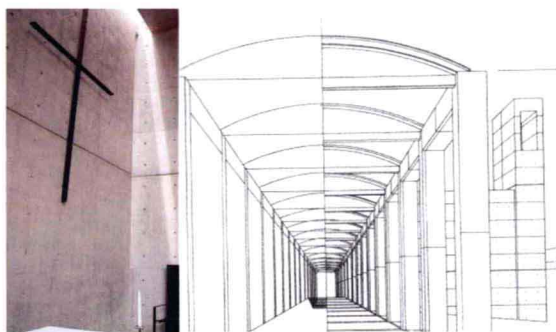
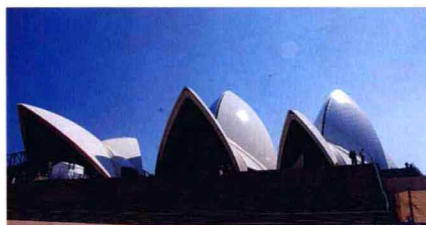
马赛公寓
(Unit d'Habitation at Marseille)
1947 年

巴塞罗那博览会德国馆 (Barcelona Pavilion)
1929 年
密斯·凡·德·罗 (Mies Van der Rohe)
建筑与时代紧密联系

柏林爱乐音乐厅
(Philharmonie Hall, Berlin)
1956 年
沙龙 (Hans Scharoun)

悉尼歌剧院 (Sydney Opera)
1957 年
约翰·伍重 (John Utzon)

音乐在其中 实现了一个不成熟的概念
音乐的容器 迎风的帆船



神圣的空间
当绿化、水、光和风根据人的意念从原生的自然中抽象出来，它们即趋向于神性

世界岛

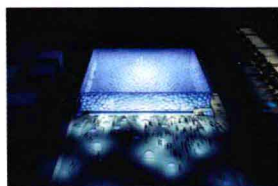
光、水、风之教堂
Church of light, Church on the Water
安藤忠雄 (Tadao Ando)

迪拜棕榈岛

14		20
15		21
16	17	22
18	19	23



24 25
26 27



海之梦

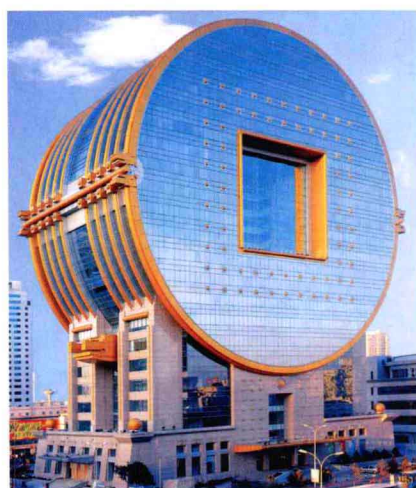
鸟巢与水立方

孕育生命的“巢”，更像一个摇篮，寄托着人类对未来的希望
水与建筑的结合，水在泡沫形态下的微观分子结构经过数学理论的推演

福建长乐海滨度假村
1988 年
齐康

2008 年

五粮液大厦 沈阳方圆大厦



28 29
30 31



河北燕郊北京天子大酒店

“白宫”（某市政府办公楼）

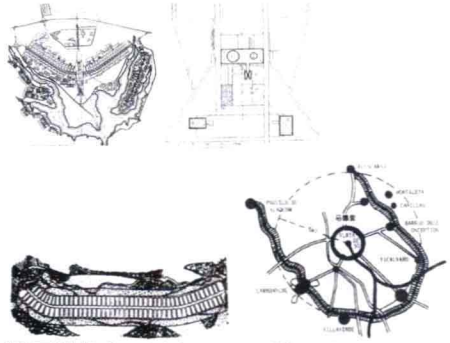


建筑的概念是
类型、风格、形式的描述

0180107

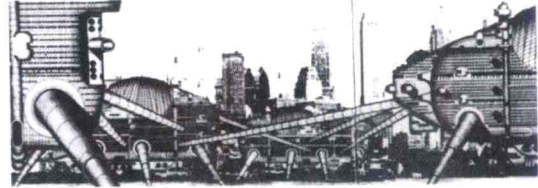
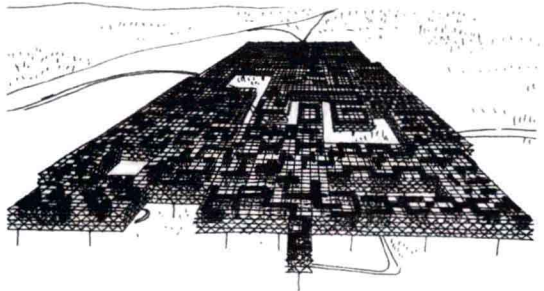
1871 年 欧文 (R. Owen)
1898 年 霍华德 (Ebenezer Howard)

农业公社 公社联盟 政府消亡 共产主义
协和新村 (village New Harmony) 亦城亦乡 返回自然
田园城市 (Garden City)



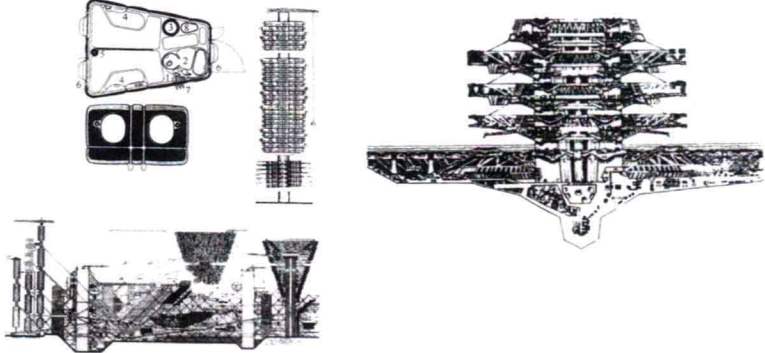
32 34
33 35
36

工业城市 (Industrial City) 带型城市 (Linear City)
大工业发展的需要 依赖交通 限制宽度 无限延长
1898 年 1882 年
加尼埃 (Tony Garnier) 索里亚 (Arturo Soriay Mata)



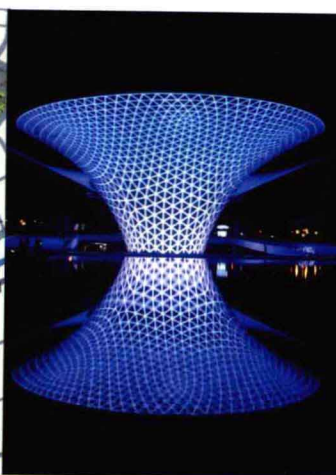
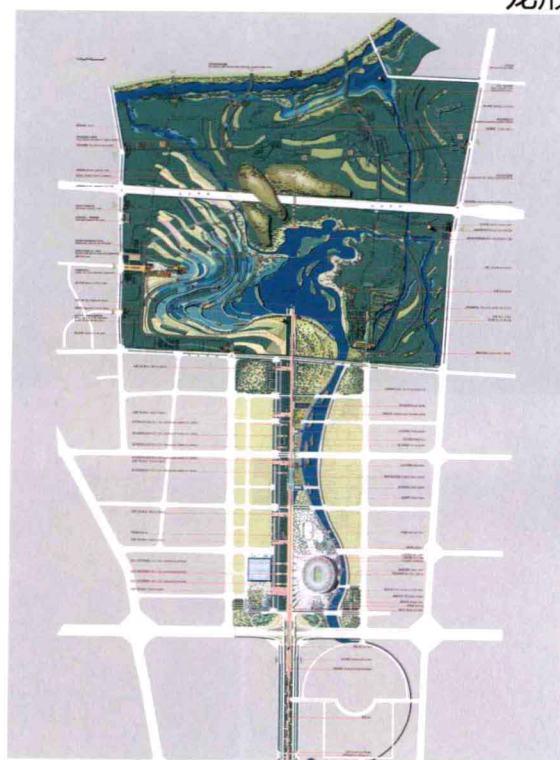
37 40
38 41
39

空间城市 (Space City) 行走城市 (Walking City)
插入城市 (Plug-in City) 仿生城市 (Arco-logical City)



2008 年奥运园区

龙形

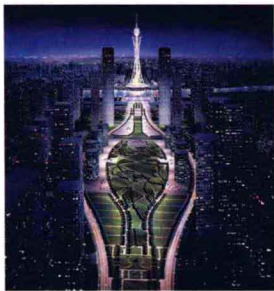


EXPO
2010
SHANGHAI CHINA

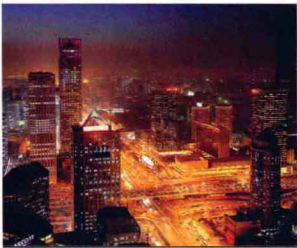
42	43
	44
45	46

2010 年世博园区
城市让生活更美好

我们真的要、真的有这么多 CBD 吗？
CBD



广州



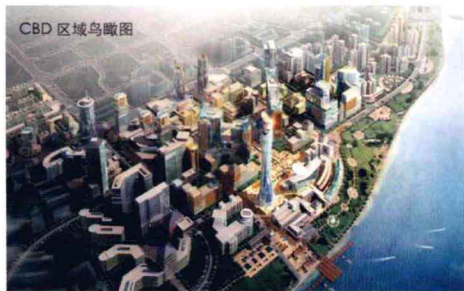
宜昌



北京



上海



中国 广东 惠州
奥地利 哈尔斯塔特



49	50	51	52
53		54	
55	56	57	
58	59		

欧陆风情小镇

不是欧洲胜似欧洲？

某市党校

党徽建筑
用形式表忠心



60 61
62
63 64

世界地图
用梦包围世界

某市行政文化中轴线核心