



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2013^年 国家教师资格考试

——轻松通关1

美术 学科知识与教学能力

初级中学

考点精析与强化题库



* 本书特点

紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖
立足国家统考实际，高效使用同步备考
山香名师团队打造，历年命中原题最多

姜霞 主编
牛志强 副主编
郭小艳 刘勇 王雪 马珂 张燕 编委



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试 考点精析与强化题库 美术学科知识与教学能力 初级中学

主 编 姜 霞
副主编 牛志强
编 委 郭小艳 刘勇 王雪 马珂 张燕



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试考点精析与强化题库·美术学科知识与教学能力·初级中学/姜霞主编.
—北京:首都师范大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5656-1406-4

I. ①国… II. ①姜… III. ①美术课—教学法—初中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038154 号

GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU

国家教师资格考试·考点精析与强化题库·美术学科知识与教学能力

初级中学

主 编 姜 霞

副主编 牛志强

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 王亚利

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010-68418523(总编室)

010-68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 20

字 数 490 千

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究

考教师资格真题试卷而出，试题严谨、权威，时效性和应试性强。测试卷后附有答案和详细的解析，考生通过试题练习可以熟悉考试题型，有针对性地复习巩固考试知识点，而且还可以通过详细的解析对每道试题“知其然，也知其所以然”。

作为教师资格证考试学习辅导用书，丛书适合参加教师资格证考试的考生备考复习时使用。考生可以据此全面了解教师资格证统考科目的题型特点和考试内容，短时间内达到巩固知识和提高能力的目的。本丛书是山香集团的专家学者及一线编辑怀着一颗赤诚之心精心策划编写的，希望能够为广大考生带来切实的帮助。

由于时间和编者水平有限,本丛书在编写过程中难免存在不足之处,衷心希望广大读者朋友批评指正,以便我们改进,更好地服务于考生朋友们。



✱第一章	中国美术史	2
	考纲呈现 / 2	
	命题预测 / 2	
	知识架构 / 3	
	名师讲堂 / 4	
	第一节 中国绘画艺术 / 4	
	第二节 中国书法篆刻艺术 / 13	
	第三节 中国青铜艺术 / 15	
	第四节 中国陶瓷艺术 / 18	
	第五节 中国古代建筑艺术 / 21	
	第六节 中国雕塑艺术 / 24	
	第七节 中国工艺美术 / 26	
	第八节 中国民间美术 / 30	
	真题预测 / 33	
✱第二章	外国美术史	34
	考纲呈现 / 34	
	命题预测 / 34	
	知识架构 / 35	
	名师讲堂 / 36	
	第一节 史前美术、古代美术 / 36	
	第二节 欧洲中世纪美术 / 41	
	第三节 欧洲文艺复兴时期美术 / 42	
	第四节 巴洛克和洛可可美术 / 47	
	第五节 古典主义与新古典主义美术 / 50	
	第六节 浪漫主义与现实主义美术 / 51	
	第七节 印象主义与后印象主义美术 / 54	
	第八节 20 世纪美术 / 56	
	真题预测 / 61	





✱第三章	美术概论	62
	考纲呈现 / 62	
	命题预测 / 62	
	知识架构 / 63	
	名师讲堂 / 63	
	第一节 美术的基本理论 / 63	
	第二节 美术的主要类别 / 69	
	第三节 美术创作 / 81	
	第四节 美术作品 / 83	
	第五节 美术欣赏 / 86	
	真题预测 / 89	
✱第四章	美术技法理论	91
	考纲呈现 / 91	
	命题预测 / 91	
	知识架构 / 92	
	名师讲堂 / 92	
	第一节 素描 / 92	
	第二节 人物速写 / 96	
	第三节 色彩 / 98	
	第四节 解剖 / 102	
	第五节 图案 / 104	
	第六节 材料与技法 / 107	
	真题预测 / 112	
✱第五章	初中美术课程基础	114
	考纲呈现 / 114	
	命题预测 / 114	
	知识架构 / 114	
	名师讲堂 / 115	
	第一节 美术课程的性质、价值和理念 / 115	
	第二节 美术课程的目标、教学内容及要求 / 119	
	第三节 美术课程的实施建议 / 125	
	第四节 美术教材编写建议 / 128	
	真题预测 / 129	





第二部分 美术教学设计

✱第一章	初中美术教学目标设计.....	144
	考纲呈现 / 144	
	命题预测 / 144	
	知识架构 / 144	
	名师讲堂 / 145	
	第一节 教学目标的概念 / 145	
	第二节 教学目标的功能 / 145	
	第三节 教学目标的分类 / 147	
	第四节 教学目标的制定 / 149	
	真题预测 / 153	
✱第二章	初中美术教学重点与难点设计.....	155
	考纲呈现 / 155	
	命题预测 / 155	
	知识架构 / 155	
	名师讲堂 / 156	
	第一节 教学重点、难点的概念 / 156	
	第二节 教学重点和难点的区别和联系 / 156	
	第三节 教学重点、难点的制定 / 157	
	真题预测 / 158	

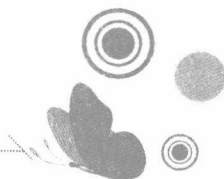


[illegible]



第四部分 美术教学评价

✱第一章 美术教学的评价理论	242
考纲呈现 / 242	
命题预测 / 242	
知识架构 / 242	
名师讲堂 / 243	
第一节 美术教学评价的内容 / 243	
第二节 美术教学评价的功能 / 249	



目 录

山香教育

第三节 教学评价的原则 / 250
第四节 美术教学评价的意义 / 252
真题预测 / 254

✳第二章 美术教学的评价方法 255

考纲呈现 / 255
命题预测 / 255
知识架构 / 255
名师讲堂 / 256
第一节 教学评价的对象与范围 / 256
第二节 教学评价的方法 / 256
真题预测 / 263

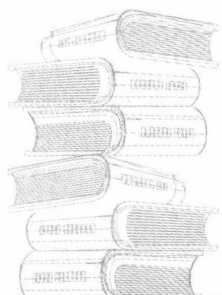
✳第三章 初中美术课堂教学评价方式的实施方案 264

考纲呈现 / 264
命题预测 / 264
知识架构 / 265
名师讲堂 / 265
第一节 实施方案的目的 / 265
第二节 实施方案的基本理念 / 266
第三节 实施方案的基本方法 / 266
第四节 实施方案的基本过程 / 268
第五节 教学评价的实施 / 271
真题预测 / 276

第二模块 强化题库

2012年下半年河北省美术学科知识与教学能力(初级中学)真题试卷(一)	277
美术学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(二)	281
美术学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(三)	285
美术学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(四)	289
美术学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(五)	293
美术学科知识与教学能力(初级中学)预测试卷(六)	297
参考答案	301

第一模块 考点精析



01

第一部分 美术学科基础知识

学习指导与应试策略

本部分涵盖了有关美术学科的学科知识内容,包括中外美术史、美术概论、美术技法理论、美术课程基础及美术学科教学的基本理论。本部分专业内容多,且知识点比较琐碎,不适合死记硬背。考生要由大的知识层面着手,由大及小,采取层层包围的战术,最终结合实践部分理解记忆、重点突破,牢牢掌握每一个知识点。本部分主要以选择题和简答题的形式出现。考生做题时,先从简单题入手,再做综合性试题。对于综合性试题的解答,考生要能在系统地回顾已有知识的前提下,全面把握答案。





第一章 中国美术史



考纲呈现

了解中国美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。



命题预测

本章内容理论概念较为集中,容易以简答题、选择题形式出现。中国美术史的基本知识,如各个时期主要艺术品的创作时间、特点为必考内容,要准确把握;中国美术史中重要艺术家的生平事迹、代表作品,在艺术史中的地位等内容,涉及知识点较多,需全面掌握;对各个美术门类的基本知识点作简单了解。





第一节 中国绘画艺术

中国绘画艺术历史悠久,源远流长,经过数千年的不断丰富、革新和发展,以汉族为主、包括少数民族在内的画家和匠师,创造了具有鲜明民族风格和丰富多彩的形式手法,形成了独具中国意味的绘画语言体系,在东方以至世界艺术中都具有重要的地位与影响。

一、早期绘画

中国绘画的历史最早可追溯到原始社会新石器时期,主要作品有彩陶纹饰、地画、岩画和壁画。

中国早期绘画艺术的表现形式大体概括为两种：一种是在彩陶上以装饰的形式出现，伴随着彩陶艺术而诞生，主要代表作品有《人面鱼纹彩陶盆》《双钩纹彩陶壶》《漩涡纹尖底瓶》彩陶、《米字纹瓮》彩陶等，主要采用了彩绘、纹饰等装饰手段；另一种是壁画、地画、岩画，著名的有辽宁牛河梁红山文化女神庙中出土的壁画残片，甘肃秦安大地湾仰韶文化晚期的地画，还有内蒙古阴山、宁夏贺兰山、云南沧源、广西左江、江苏连云港等地的岩画。

典例精析

单选题:我国迄今发现最古老的壁画墨迹是()

- [illegible]

【专家点评】答案是C。本题考查的是考生对早期绘画的记忆情况,壁画、岩画和地画的发现地点是本题考查点。

二、先秦绘画

先秦绘画已在一些古籍中有了记载,如周代宫殿、明堂、庙祠中的历史人物,战国漆器、青铜器上的纹饰,楚国出土的帛画等,都已达到较高的水平。早期中国画的特征在先秦战国帛画中表现的比较明显。最能代表战国时期绘画艺术成就的遗物有湖南长沙出土的《人物龙凤图》《人物御龙图》两幅帛画,帛画的主题表达了送死者灵魂升天的含义。战国青铜器上的图案也是先秦时期绘画艺术的重要组成部分,此时期已经出现了生活气息较浓厚的狩猎、习射、采桑、宴乐、攻占、台榭等图案纹饰,代表作品有存于北京故宫博物院的《采桑宴乐攻占铜纹壶》。先秦漆器,特别是战国漆器上的绘画,在中国绘画史上熠熠生辉,其画法与帛画一脉相通。如湖北省随县曾侯乙墓出土的内棺漆画,绘有龙纹、凤纹,或绘有鸟首蛇身、人面鸟身、人身兽头等灵怪形象,以表示墓主得到神物的护佑。这些漆画结构严谨,线描匀称,冷暖色调对比强烈,带有浓郁的装饰趣味。



等论点,为中国传统绘画的发展奠定了基础。著作有《魏晋胜流画赞》《论画》《画云台山记》,其中心理论有传神论、以形写神、迁想妙得等。顾恺之的绘画理论对后来的中国画创作和绘画美学思想的发展有重要影响,代表作品有《女史箴图》《洛神赋图》《列女仁智图》。

典例精析

单选题:顾恺之的作品中,()取材于曹植的诗篇《洛神赋》。

- A.《洛神赋图》
B.《竹林七贤》
C.《女史箴图》
D.《列女仁智图》

【专家点评】答案是 A。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏神人之恋的《洛神赋图》和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》，《洛神赋图》正是取材于曹植的诗篇《洛神赋》。

陆探微,刘宋时期最杰出的人物画家,创立了“秀骨清像”的清秀绘画形象,对崇尚玄学、重清议的六朝士人形象有了生动的概括。

张僧繇,萧梁时期的重要画家,因其创造的形象独具风格,被称为“张家样”,他的画法区别于同时期顾恺之、陆探微的“密体”,而倾向于“疏体”。

绘画日益流行,出现了品评绘画的画论作品,代表作是谢赫的《古画品录》,文中提出了“六法”,即“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”。

典例精析

单选题:张僧繇的画法与顾恺之的不同,倾向于()

- [illegible]

【专家点评】答案是 A。疏体区别于密体的显著特点是“笔才一二，像已应焉”。张僧繇的画法是典型的疏体风格，之后的吴道子亦是此法。此类题的识记要能举一反三，把画家与画法归类。

五、隋唐绘画

隋唐时期国家统一,社会相对稳定,经济比较繁荣,对外交流活跃,给绘画艺术注入了新的生机。人物画方面,虽然佛教壁画中西域画风仍在流行,但吴道子、周昉等人具有鲜明中原画风的作品占了绝对优势,民族风格日益成熟。展子虔、李思训、王维、张璪等人的山水画,出现了青绿与水墨两种不同的风貌。花鸟画形成独立的画种,亦取得了较高的成就。

人物画在隋唐仍占主要地位。魏晋兴起的佛教画至隋唐达到极盛,它既继承汉魏传统,又融合西域等外来艺术因素。隋代佛教画的内容已出现大幅经变画,并更多地表现现实人物及宫廷建筑等形象。唐代道释画兴盛,重要人物画家皆擅长宗教壁画。

代表人物画家有：

阎立本,善画道释、人物、山水、鞍马,尤以道释人物画著称。擅长政治题材,作品有《步辇图》《历代帝王图》《职贡图》等传世。《步辇图》再现了几千年前重大的历史事件,也印证了中原与吐蕃的友好往来。其兄阎立德,亦长于书画、工艺及建筑工程。

吴道子,善画佛画,其独创的宗教图像样式,被称为“吴家样”,与曹仲达的“曹衣出水”相区别。吴道子