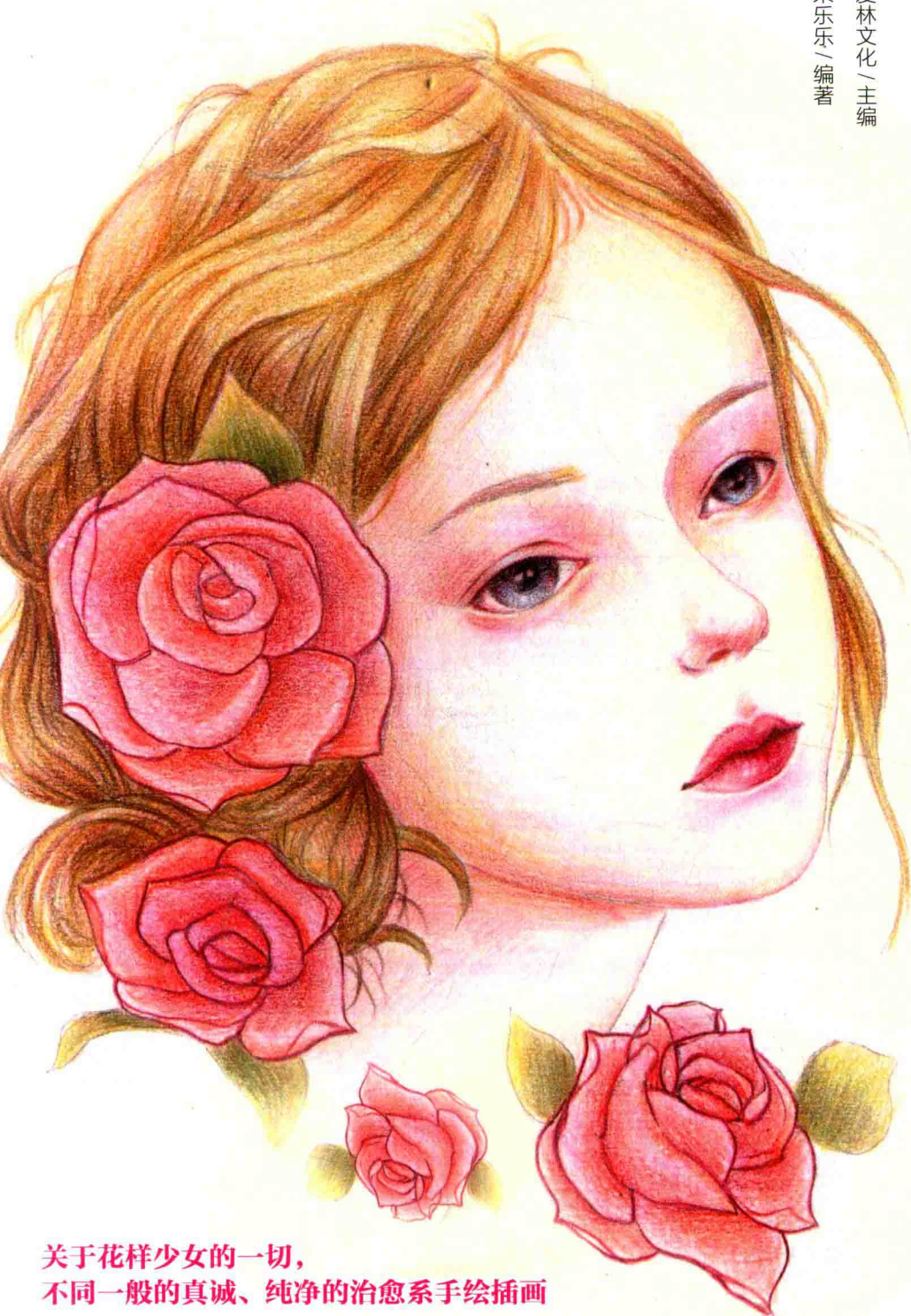


# 伊人脸庞

纯美颜值少女的色铅笔插画

● 爱林文化 / 主编  
● 朵朵乐 / 编著



风轻移，云飘飘，  
看，少女正似花儿般舒展娇颜。  
借绘画，表达她眉宇间淡淡的思绪，  
她继续微笑时的慵懒，她眼神间的迷离，  
她举手投足间的神韵吧……

关于花样少女的一切，  
不同一般的真诚、纯净的治愈系手绘插画

唯美得像画般的少女，或复古，或清新，或妖娆……

从色铅笔的基础技法入手，搭配五官、头部结构与发型的设计，

20个细致入微的纯美少女绘制案例，

带你走入手绘少女的花样年华！

 中国工信出版集团

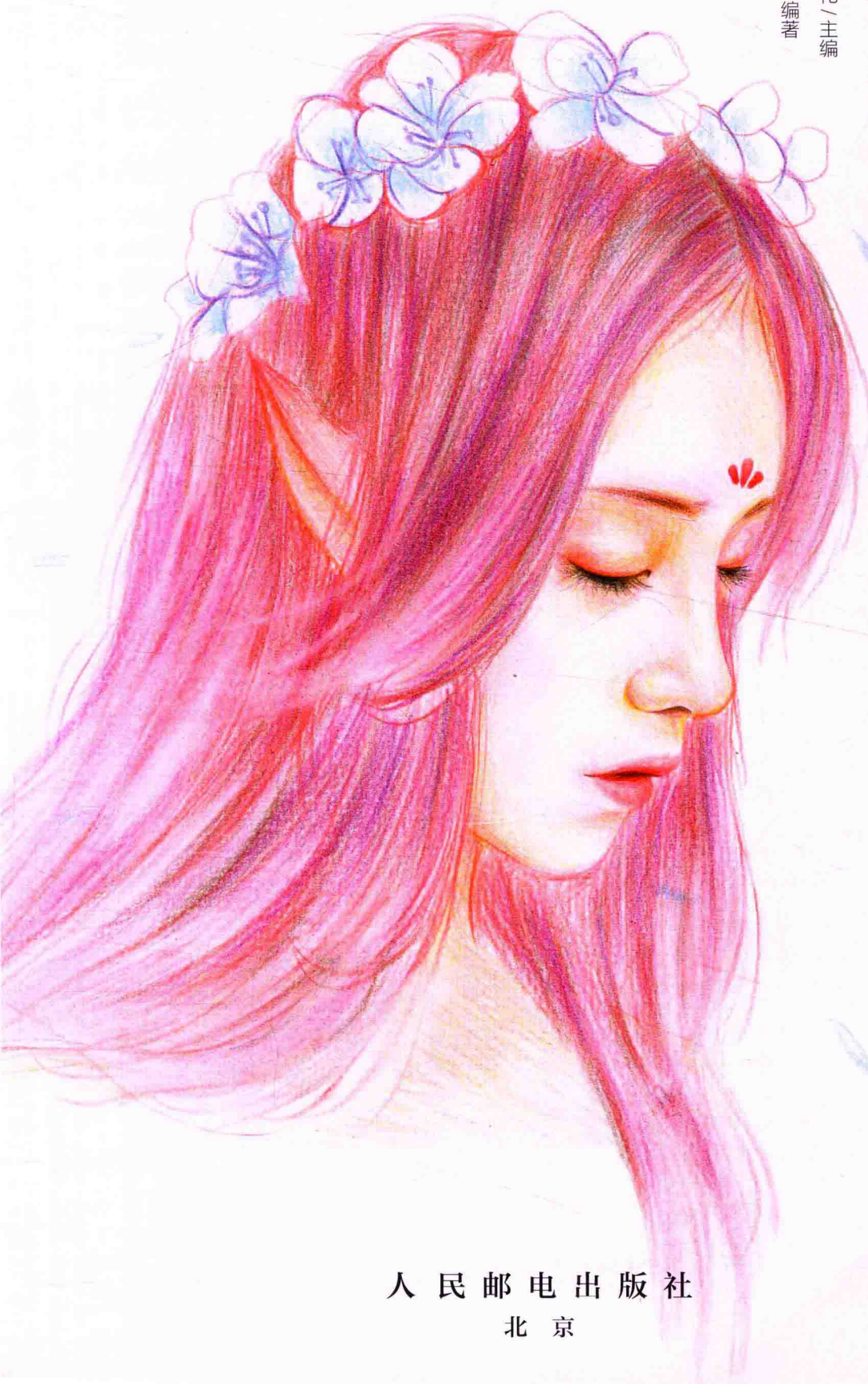
 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 伊人脸庞

纯美颜值少女的色铅笔插画绘

● 爱林文化 / 主编

● 朵乐乐 / 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

伊人脸庞：纯美颜值少女的色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；朵乐乐编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.9

ISBN 978-7-115-43386-2

I. ①伊… II. ①爱… ②朵… III. ①铅笔画—插图(绘画)—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196812号

## 内 容 提 要

本书是一本绘制纯美颜值少女人物的色铅笔技法书。在欣赏书中纯美人物的同时，读者还能够轻松掌握色铅笔的绘制技巧及高颜值少女的绘制方法。

本书分为五个部分，第一部分是绘制人物前需要掌握的基础知识，对五官逐一进行了详细分析；第二部分以花为主题来讲解少女的画法，都说女孩犹如花，通过花来映衬不同女性的气质是非常合适的；第三部分将少女化为精灵，使其与植物、动物融合在一起，更具有童话感；第四部分的案例展现了旧时风情，读者可把那种怀旧风格融入自己的创作，更显文化底蕴；第五部分讲解森系少女形象的创作，案例温暖而清新。

如果想为心中的她画一幅画像，何不自己拿起笔，展现她最美的一面呢？本书适合色铅笔爱好者、绘画初学者阅读学习。

---

◆ 主 编 爱林文化

编 著 朵乐乐

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10

2016年9月第1版

字数：405千字

2016年9月北京第1次印刷

---

定价：49.80元

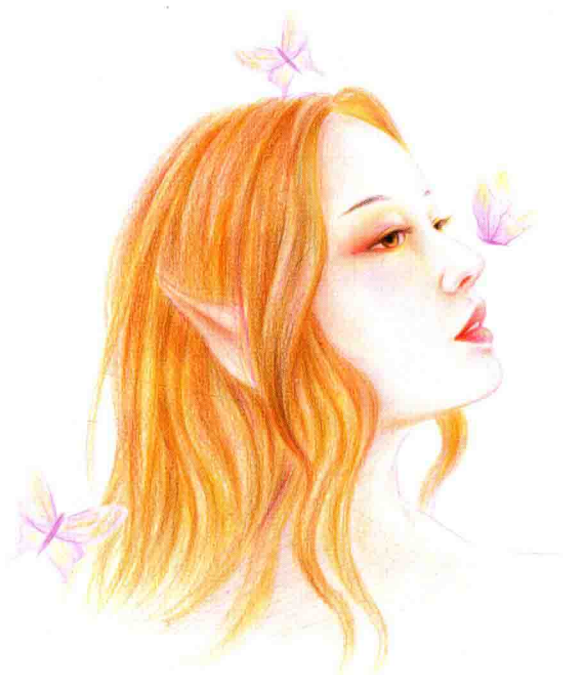
读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

## Chapter 01 认识色铅笔人物画

|                 |    |               |    |
|-----------------|----|---------------|----|
| 1.1 常用绘画工具介绍    | 6  | 1.4.4 人物嘴巴的绘制 | 14 |
| 1.1.1 色铅笔绘画推荐用纸 | 6  | 1.4.5 人物耳朵的绘制 | 16 |
| 1.1.2 色铅笔绘画推荐用笔 | 6  | 1.5 头部结构与肌肉   | 17 |
| 1.1.3 其他工具      | 7  | 1.5.1 认识头骨    | 17 |
| 1.2 制作色表        | 8  | 1.5.2 认识肌肉    | 18 |
| 1.3 色铅笔的基本使用方法  | 8  | 1.6 发型设计      | 18 |
| 1.3.1 笔触表现      | 8  | 1.6.1 刘海的设计   | 19 |
| 1.3.2 叠色方法      | 9  | 1.6.2 发型的分类   | 20 |
| 1.4 人物绘制的基础知识   | 10 | 1.6.3 辫子的分类   | 20 |
| 1.4.1 人物线稿的绘制   | 10 | 1.6.4 选择合适的发型 | 21 |
| 1.4.2 人物眼睛的绘制   | 11 |               |    |
| 1.4.3 人物鼻子的绘制   | 13 |               |    |



## Chapter 02 花园邂逅

|          |    |
|----------|----|
| 2.1 蔷薇少女 | 23 |
| 2.2 盈樱恋恋 | 28 |
| 2.3 勿忘星辰 | 34 |
| 2.4 艳浓玫瑰 | 39 |
| 2.5 纯真百合 | 43 |
| 2.6 守候光明 | 48 |
| 2.7 烂漫雏菊 | 53 |

# 目 录

## Chapter 03 梦遇精灵

|          |    |
|----------|----|
| 3.1 树之精灵 | 58 |
| 3.2 蝶之精灵 | 63 |
| 3.3 鹿之精灵 | 68 |
| 3.4 水之精灵 | 73 |
| 3.5 爱之精灵 | 77 |
| 3.6 梦之精灵 | 82 |



## Chapter 04 旧时风情

|          |     |
|----------|-----|
| 4.1 淡淡墨香 | 88  |
| 4.2 浅浅心事 | 94  |
| 4.3 红尘往事 | 99  |
| 4.4 陌上繁花 | 105 |
| 4.5 学生回忆 | 110 |
| 4.6 清纯佳人 | 115 |

## Chapter 05 森女物语

|           |     |
|-----------|-----|
| 5.1 可爱丸子头 | 121 |
| 5.2 甜蜜滋味  | 126 |
| 5.3 恋恋心事  | 131 |
| 5.4 清新短发  | 136 |
| 5.5 温馨阳光  | 141 |
| 5.6 宠物情人  | 148 |
| 5.7 草帽女孩  | 156 |



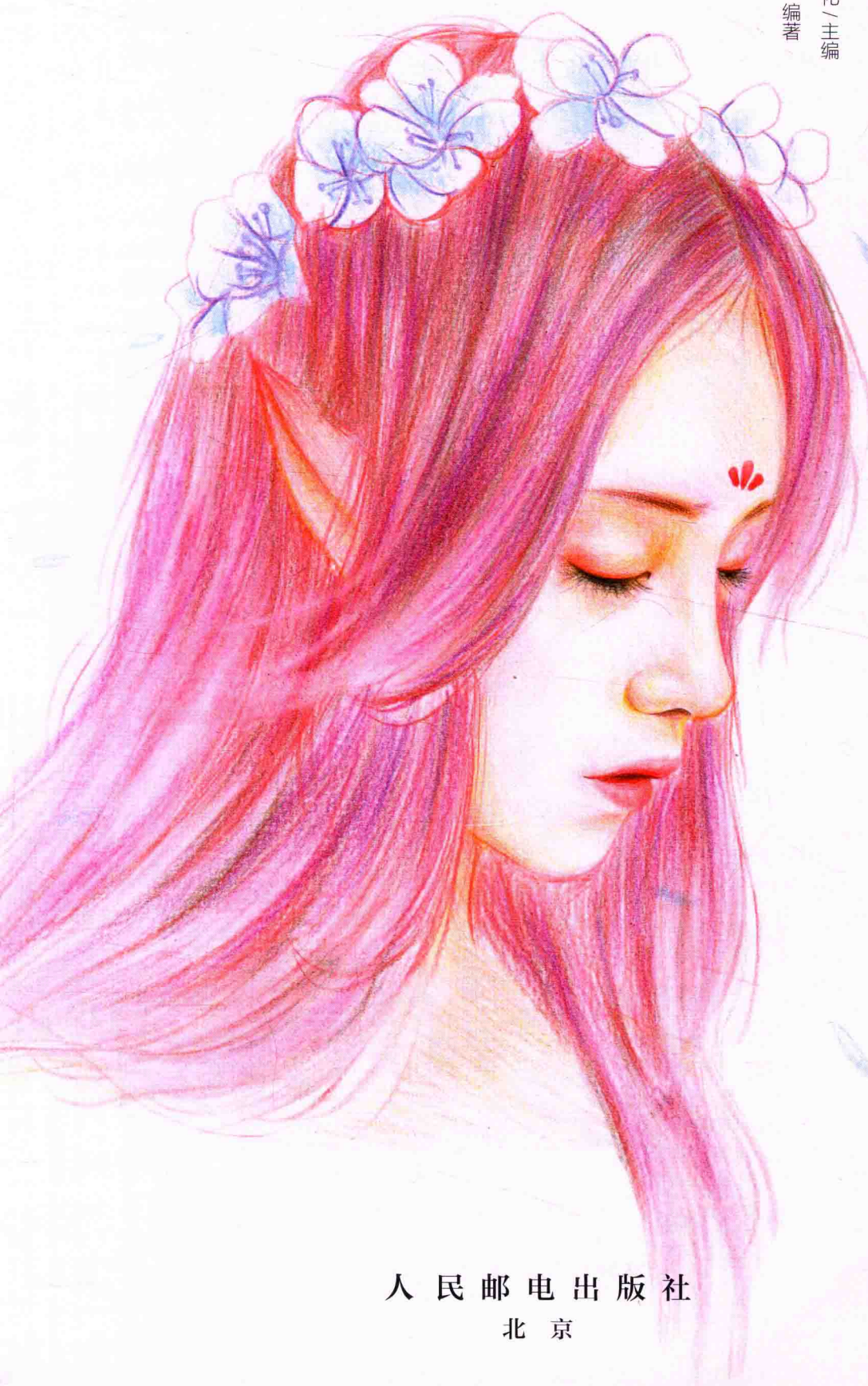
## Contents

# 伊人脸庞

纯美颜值少女的色铅笔插画绘

● 爱林文化 / 主编

● 朵乐乐 / 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

伊人脸庞：纯美颜值少女的色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；朵乐乐编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.9

ISBN 978-7-115-43386-2

I. ①伊… II. ①爱… ②朵… III. ①铅笔画—插图(绘画)—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196812号

## 内 容 提 要

本书是一本绘制纯美颜值少女人物的色铅笔技法书。在欣赏书中纯美人物的同时，读者还能够轻松掌握色铅笔的绘制技巧及高颜值少女的绘制方法。

本书分为五个部分，第一部分是绘制人物前需要掌握的基础知识，对五官逐一进行了详细分析；第二部分以花为主题来讲解少女的画法，都说女孩犹如花，通过花来映衬不同女性的气质是非常合适的；第三部分将少女化为精灵，使其与植物、动物融合在一起，更具有童话感；第四部分的案例展现了旧时风情，读者可把那种怀旧风格融入自己的创作，更显文化底蕴；第五部分讲解森系少女形象的创作，案例温暖而清新。

如果想为心中的她画一幅画像，何不自己拿起笔，展现她最美的一面呢？本书适合色铅笔爱好者、绘画初学者阅读学习。

---

◆ 主 编 爱林文化

编 著 朵乐乐

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10

2016年9月第1版

字数：405千字

2016年9月北京第1次印刷

---

定价：49.80元

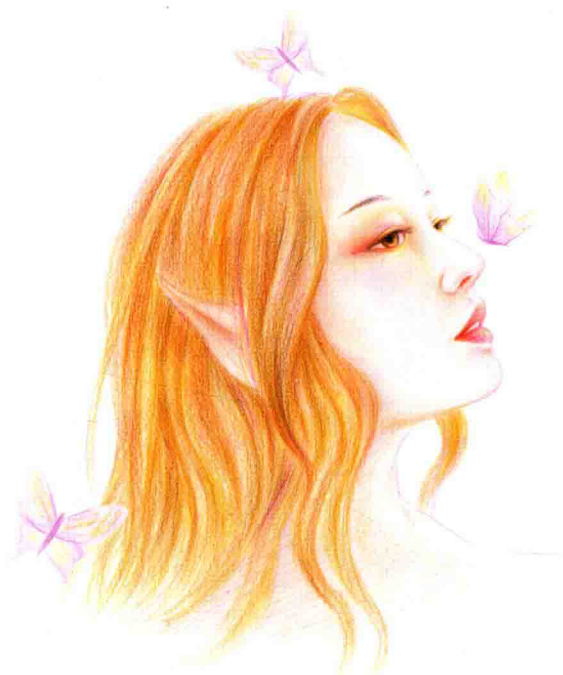
读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

## Chapter 01 认识色铅笔人物画

|                 |    |               |    |
|-----------------|----|---------------|----|
| 1.1 常用绘画工具介绍    | 6  | 1.4.4 人物嘴巴的绘制 | 14 |
| 1.1.1 色铅笔绘画推荐用纸 | 6  | 1.4.5 人物耳朵的绘制 | 16 |
| 1.1.2 色铅笔绘画推荐用笔 | 6  | 1.5 头部结构与肌肉   | 17 |
| 1.1.3 其他工具      | 7  | 1.5.1 认识头骨    | 17 |
| 1.2 制作色表        | 8  | 1.5.2 认识肌肉    | 18 |
| 1.3 色铅笔的基本使用方法  | 8  | 1.6 发型设计      | 18 |
| 1.3.1 笔触表现      | 8  | 1.6.1 刘海的设计   | 19 |
| 1.3.2 叠色方法      | 9  | 1.6.2 发型的分类   | 20 |
| 1.4 人物绘制的基础知识   | 10 | 1.6.3 辫子的分类   | 20 |
| 1.4.1 人物线稿的绘制   | 10 | 1.6.4 选择合适的发型 | 21 |
| 1.4.2 人物眼睛的绘制   | 11 |               |    |
| 1.4.3 人物鼻子的绘制   | 13 |               |    |



## Chapter 02 花园邂逅

|          |    |
|----------|----|
| 2.1 蔷薇少女 | 23 |
| 2.2 盈樱恋恋 | 28 |
| 2.3 勿忘星辰 | 34 |
| 2.4 艳浓玫瑰 | 39 |
| 2.5 纯真百合 | 43 |
| 2.6 守候光明 | 48 |
| 2.7 烂漫雏菊 | 53 |

# 目 录

## Chapter 03 梦遇精灵

|          |    |
|----------|----|
| 3.1 树之精灵 | 58 |
| 3.2 蝶之精灵 | 63 |
| 3.3 鹿之精灵 | 68 |
| 3.4 水之精灵 | 73 |
| 3.5 爱之精灵 | 77 |
| 3.6 梦之精灵 | 82 |



## Chapter 04 旧时风情

|          |     |
|----------|-----|
| 4.1 淡淡墨香 | 88  |
| 4.2 浅浅心事 | 94  |
| 4.3 红尘往事 | 99  |
| 4.4 陌上繁花 | 105 |
| 4.5 学生回忆 | 110 |
| 4.6 清纯佳人 | 115 |

## Chapter 05 森女物语

|           |     |
|-----------|-----|
| 5.1 可爱丸子头 | 121 |
| 5.2 甜蜜滋味  | 126 |
| 5.3 恋恋心事  | 131 |
| 5.4 清新短发  | 136 |
| 5.5 温馨阳光  | 141 |
| 5.6 宠物情人  | 148 |
| 5.7 草帽女孩  | 156 |







# 1.1 常用绘画工具介绍

## 1.1.1 色铅笔绘画推荐用纸

纸的选择非常重要，直接决定了画面的效果。选择了不合适的纸，会出现起毛、脱色、叠加不上颜色、不显色、纸被画烂等情况。大家可以买不同的纸进行一些尝试，并根据自己的喜好选择最适合自己的纸。



本书案例使用的是“巨匠”漫画原稿用纸

漫画原稿纸：笔者建议，用油性色铅笔作画时可以使用“老人头”素描纸或者“巨匠”漫画原稿纸。



法国康颂Canson莫郎细纹水彩纸 300g

水彩纸：水溶性色铅笔可以选择水彩纸，在绘画过程中可以使用水溶手法进行创作。

## 1.1.2 色铅笔绘画推荐用笔

一般市面上的色铅笔分为油性色铅笔和水溶性色铅笔两种，比较常见的是油性色铅笔，在购买时注意看包装盒上的说明。这两种色铅笔的差异不大，都有铅笔的质感，用法也和铅笔类似，最大的区别是水溶性色铅笔是溶于水的，因此也可以使画面产生更多的变化。



辉柏嘉48色油性色铅笔

油性色铅笔的芯质接近蜡笔，滑腻、不溶于水。好的色铅笔粉质细腻、易着色、色彩明亮。初学者可以先从油性色铅笔练起。



辉柏嘉48色水溶性色铅笔

水溶性色铅笔的铅芯接近粉笔，色彩鲜艳、易上色、透明度较低，可以溶于水，画好后可以用水晕染。笔者喜欢使用辉柏嘉色铅笔，个人认为辉柏嘉色铅笔叠加颜色时比较容易上色。



樱花铅笔芯



樱花自动铅笔

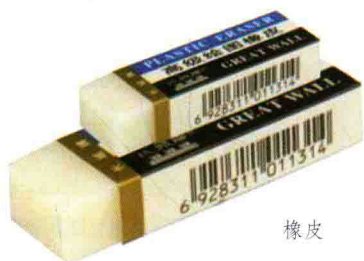
这种铅笔芯较细（0.3mm），可用来画草稿和细化线稿。

## 1.1.3 其他工具

盒装铅笔不方便使用和携带，因此可用笔帘来装色铅笔，非常方便，而且不容易丢失。笔帘的设计使每一根铅笔都有固定区，将铅笔放在里面不会因为摇晃、碰撞而使笔芯断裂。



色铅笔笔帘



橡皮

橡皮要选用能涂擦得干净一些的橡皮。除了用橡皮修改线稿之外，我们还能用它擦出高光。如果橡皮的涂擦效果不好，会使画面变脏。



卷笔刀

卷笔刀使用方便，而用小刀削铅笔比较浪费时间，而且对铅笔的损耗也比较大。辉柏嘉色铅笔盒内附送卷笔刀，不需要专门购买。

## 1.2 制作色表

自己动手制作一个色表吧！这样选择颜色的时候可以对照色表进行选择。本书中的案例使用的是辉柏嘉 48 色水溶性色铅笔。制作色表时我们需要按照色系去分类，再以深浅渐变排列，这样找颜色时会非常有规律。

### 红色系列



### 黄色系列



### 绿色系列



### 蓝色系列



### 紫色系列



### 褐色系列



### 其他系列



## 1.3 色铅笔的基本使用方法

### 1.3.1 笔触表现

下面向大家介绍三种常用的笔触。



将铅笔削尖，把笔立起来画，画出来的线条会很细。这种细线条常在画人物的头发、描边以及刻画细节时使用。



将铅笔头磨圆，就能画出较粗的线条，这种笔触可以用在小面积的涂色上。

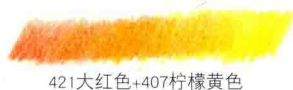
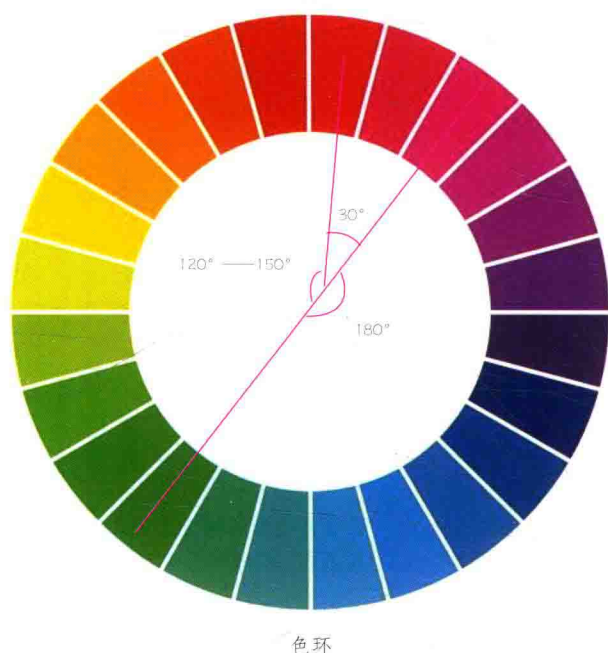


将铅笔头削得长一些，使笔和纸面接近平行后涂抹纸面，可以画出线条极粗的色块。这种笔触一般用于大面积的色块平涂和第一层颜色的打底。



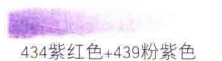
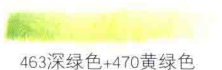
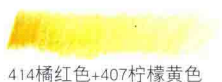
## 1.3.2 叠色方法

在使用色铅笔绘画的过程中，始终贯穿其中的最基本步骤就是叠色，通过一层一层地上色，完成图形的绘制。不同的颜色叠加出的色彩效果也不尽相同。下面我们来看一下不同颜色的不同叠色效果。



类似色

类似色的叠加：类似色也就是相似色。在色环上  $90^\circ$  角内相邻的色统称为类似色；由于色相对比不强，给人以色感平静、调和的感觉，因此在配色中经常应用。选两个类似色进行叠加，效果丰富活泼，又不失统一、和谐的感觉。



临近色

对比色的叠加：对比色是指在色环上相距  $120^\circ$  到  $150^\circ$  之间的两种颜色。选两个对比色进行叠加，效果强烈、炫目，但如果处理不当易产生不协调的感觉。



对比色



## 1.4 人物绘制的基础知识

### 1.4.1 人物线稿的绘制



1

观察人物要从整体外形入手，最后再刻画细节。先用直线大致勾出外形。



2

在第一步的基础上继续用直线细化人物外形，并用直线定出五官的位置。在画这一步的时候，先从脸部最中间的鼻子定位置比较容易入手。

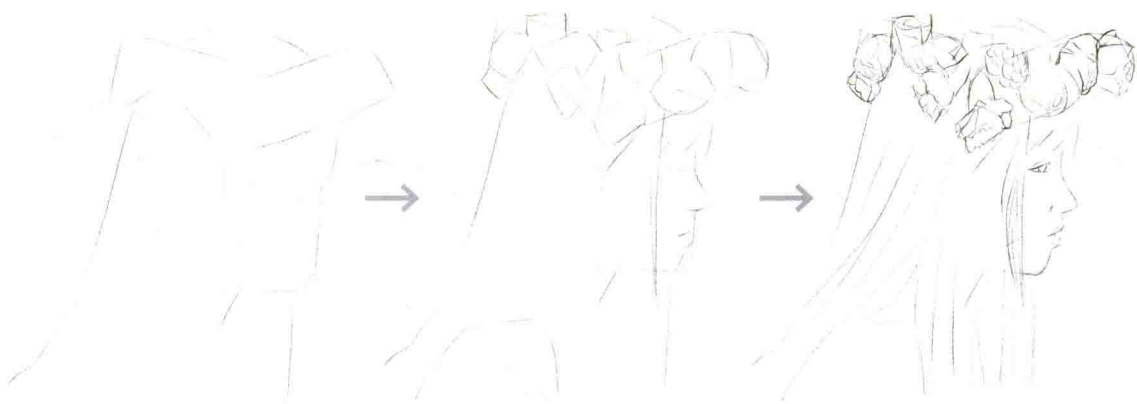


3

在直线框架的基础上将人物的线条画圆润，并画出五官的外轮廓。

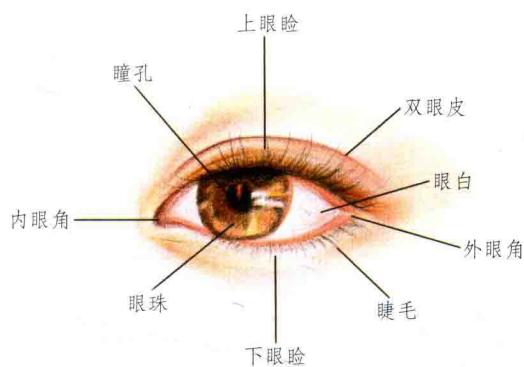
下面我们由易到难做一些线稿的小练习吧！





## 1.4.2 人物眼睛的绘制

眼睛是心灵的窗户，人物的喜怒哀乐都可以通过眼神来表达。现在跟我一起来了解眼睛的结构吧！



### 案例1



1

先轻轻地勾出眼睛的外形，线条不要画得过于死板哦！可以先用几何图形画轮廓。



2

画出上下眼睑的厚度，注意留出眼睛的高光。眼珠也被上下眼睑遮住了一部分。



3

注意眼珠的明暗关系，把瞳孔的颜色加重，不涂高光，通过明暗关系表现眼睛的神韵。



4

色铅笔绘画和素描不一样的地方就是可以用各种各样的颜色来表现物体。所以接下来我们换一个487黄褐色叠加在眼珠和双眼皮的内侧。



5

用499黑色加深眼睛的上眼睑和眼珠的暗部。



6

将492红褐色叠加在双眼皮的下侧，表现出皮肤的感觉，在白眼珠上也轻轻叠加上淡淡的492红褐色，让眼珠看起来不那么苍白。



7

用492红褐色表现眼圈外部的结构关系，并在细细描绘的过程中用手轻轻擦拭，擦出柔和的过渡。



8

用487黄褐色轻轻叠涂在492红褐色的皮肤上。



9

用尖细的笔触画出睫毛。眼睛完成啦！

## 案例2



1

大致勾勒出眼睛的外轮廓线，线条要轻、要细哦。



2

把眼珠和上下眼睑先涂上492红褐色。



3

继续叠加眼珠和眼睑的暗部，表现出眼睛的立体感。



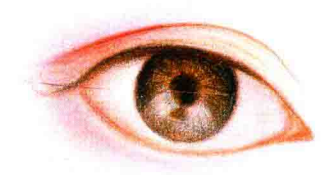
4

用478赭石色在眼睛上叠加一层。



5

用499黑色叠加在瞳孔处和眼珠的暗部，上眼睑用499黑色加深，眼睛的立体感就出来啦！



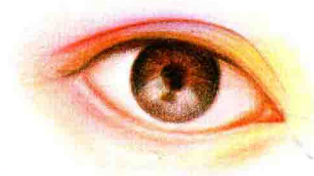
6

接下来给眼睛化个妆吧！用419粉红色在上下眼睑的尾部扫上一些颜色。



7

继续给眼睛化妆，可以挑选自己喜欢的颜色画哦！



8

用478赭石色表现眼睛周围的皮肤。



9

用478赭石色表现眼睛周围的结构，用499黑色以尖细的笔触画出一些睫毛吧！