



WO DE
CHUANQI RENSHENG

历史告知我们梅花桩在中国生活中所扮演的角色
尽管当今武术技击由于物质发展而不再具有重要作用
但其至今仍正常延续
成为有关健康和真正传统非物质文化的体现

我的传奇人生

——昆仑山上空的燕子

燕子杰 ■ 著



知识产权出版社

CHINA KNOWLEDGE PROPERTY PRESS

责任编辑:高志方
封面设计:睿思视界

燕老师的传奇故事是一本青少年人生励志教科书,是现代中国教育系统思考与改革的启示录,更是现代社会变革中如何培养优秀的中国人、世界好公民的好教材。

——中国家长教育研究所 齐大辉



上架建议◎人物传记类

ISBN 978-7-5130-0395-7



9 787513 003957 >

ISBN 978-7-5130-0395-7/K · 072

(3311) 定价:49.00 元

我的传奇人生

——昆仑山上空的燕子

燕子杰 著

知识产权出版社

内容提要

梅花桩是我国国家级非物质文化遗产项目,是国家大力弘扬的民族特色文化,也是中国武术中著名的分支。作为梅花桩第十七代传人,被中央电视台称为学者武术家的燕子杰先生的习武经历坎坷传奇,不仅有教育现代人的意义,更能弘扬民族精神和发扬祖国文化。

责任编辑:高志方

图书在版编目(CIP)数据

我的传奇人生:昆仑山上空的燕子/燕子杰著. —北京:知识产权出版社,2011.2

ISBN 978-7-5130-0395-7

I. ①我… II. ①燕… III. ①燕子杰—自传 IV. ①K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023278 号

我的传奇人生:昆仑山上空的燕子

WO DE CHUAN QI REN SHENG KUN LUN SHAN SHANG KONG DE YAN ZI

燕子杰 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

传 真:010-82000893

责编电话:010-82000860 转 8341

责编邮箱:gaozhifang@cnipr.com

印 刷:北京市凯鑫彩色印刷有限公司

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:21.25

版 次:2011年3月第1版

印 次:2011年3月第1次印刷

字 数:310千字

定 价:49.00元

ISBN 978-7-5130-0395-7/K·072(3311)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

序一

古人云：燕赵多慷慨悲歌之士。

我言：齐鲁多英雄豪杰之辈。

齐鲁大地真是一块神奇的土地。这里不但孕育了晏婴、孔子、曾子、墨子、孟子、诸葛亮等一大批名垂千古、影响世界的文化大家，也产生了孙膑、辛弃疾、戚继光等震惊华夏的文武双全的豪杰英雄，水浒中一百零八条梁山好汉足智多谋、武艺高强，更是老少皆知、脍炙人口。

曾听山东人自豪地说：我们山东人是最讲文明讲礼仪的，因为我们继承了孔子、孟子等一代先贤的文化血脉，同时我们也是最讲义气、最豪爽的，就像梁山好汉。

当代武林奇人，山东大学数学教授、中华武术梅花桩第十七代传人，我的老师燕子杰先生就是这样一位文武双全、文韬武略的山东好汉，可谓读书万卷有豪气，武行千里显侠情。

众所周知，中华巨人毛泽东青年时候就曾立志“为天下奇，读奇书、交奇友、著奇文，做一个‘奇男子’”。而我认为，燕子杰先生正是一个十足的“奇男子”。

读奇书——一般人想象中的武林人士，大多是头脑简单四肢发达，抑或只通舞枪弄剑，不好文墨，而燕子杰



先生与众不同,小小年纪就很佩服牛顿、爱迪生、瓦特等科学家,小学时就读了《三字经》《四书》,1955年成为北大物理系的高才生,专攻“天气与动力气象”专业,1962年大学毕业后到西藏气象局气象科学研究所工作了18年,1980年调到山东大学数学系先后担任讲师、副教授、教授。

交奇友——燕子杰先生的朋友遍布大江南北,文武兼收,从齐鲁大地到雪域高原,从科考专家到藏地群众,从象牙塔的精英到江湖上的英豪。先生还培养了数以百计的洋弟子,分别来自美国、英国、法国、德国、意大利、丹麦、澳大利亚……寒暑假集训时,俨然一支“多国联合部队”。先生传记中的纯真爱情及浓浓友情,让我们领略了先生丰富而深厚的情感世界,给人启迪、催人奋进。

著奇文——作为一位物理系高才生、一个数学系教授,燕子杰先生利用业余时间练习梅花桩数十年,潜心钻研以梅花桩为代表的中国传统武术文化,功臻化境,冠绝时辈,先生出版了《中国梅花桩技击大法》《中国梅花桩文武大法》《中国梅花桩训练大法》《中国梅花桩成拳大法》《中国梅花桩器械的练法》等系列专著,为中国武术的传承与发展留下了宝贵的财富。

创奇迹——燕子杰先生曾三次参加国家组织的攀登珠穆朗玛峰活动,在雪域高原工作的岁月中,他曾从严重的车祸中死里逃生,曾勇搏恶狼凶獒突出重围,曾智斗叛军野匪转危为安,因身怀梅花桩武功绝技,先生历尽磨难但总能化险为夷。

这样种种“奇观”,造就了震撼人心的奇男子。

燕子杰先生令我敬仰,不仅因为先生传奇的人生故事,更源于他的人生与梅花桩武术的完美结合所绽放出来的中华优秀传统文化的伟大光芒。中华武术源远流长,凝聚着中华民族的智慧,是中华文化的重要组成部分,曾被尊称为国术。外国朋友提到中华文化,首先想到中华武术、中医、气功等。有人把中华优秀传统文化的学问统称为“国学”,我认为武学则是国学中的国学。以国学的角度来看待武术中的梅花桩,就绝不会把它视作用于技击的“雕虫小技”或用于表演的“花拳绣腿”。

有学者提出,中华文化是一个“全息映照”的有机整体,它的任何一个组成部分都包含这个整体文化的所有特质——就像肌体上任何一个细胞都包含这个肌体的全部遗传基因。梅花桩武术作为中华文化重要的一部分,凝聚了中华文化精粹的营养,传递着中华文化的生动信息,它以文化的方式塑造人格,哺育着中华儿女的民族精神。

梅花桩武术是中华和谐文化的集中体现,其核心价值的指向是“天人合一”,追求人与自然之间、人与人之间、人与社会之间、人的内心世界与外在行为之间的高度和

谐统一,注重调解人的心身关系,推崇知与行、内与外、灵与肉关系的和谐,以提升人的精神意境和人生价值。学习中华文化,不仅是思考,也不仅是感悟,更是一项自我锻炼、自我完善的长期工程,是一种从身体的锻炼到心灵陶冶的完整历程。练习梅花桩武术,通过对肢体运作的训练并辅以中华文化核心的心法感悟,是现代人修习中华文化的一个绝好的切入点。

通过练习梅花桩武术来完善自我,不但能强身、健体,去病痛,更能使弱者强,愚者立,强者更强,智慧与勇气同时得以提升,获得一种精神,一种刚健昂扬、积极果敢、有原则、有坚持、不苟且、不委琐的生活态度。燕子杰先生波澜起伏的人生故事,生动地彰显了梅花桩武术赋予他的刚健、智慧、勇气、果敢与坚持。燕子杰先生孜孜不倦地探寻梅花桩武术奥秘的过程,正是梅花桩武术磨炼一个人的意志、熏陶一个人的情操、培养一个人执著追求信念的过程,也是中华优秀传统文化塑造一个健康的中国人人格、培育一个强大的中国人精神的过程。

燕子杰先生伟大哉!梅花桩武术伟大哉!中华优秀传统文化伟大哉!

燕子杰先生值得世人敬仰,更因为他作为一个清醒的中国人,作为一个武术家、武术教育家,对于传承和发扬中华文化的使命感,以及他知行合一的实践,对传承与发扬中华文化做出的卓越贡献。

关于文化,德国哲学家亚斯贝尔斯在其著作《历史的起源与目标》中曾提出一个伟大的理论——“轴心时代”。他认为,在公元前500年前后,在中国、古希腊、印度和以色列几乎同时出现了伟大的思想家,他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。中国有老子、孔子,古希腊有苏格拉底、柏拉图,印度有释迦牟尼,以色列有犹太教的先知们,形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要精神财富,而且这些地域的不同文化,原来都是独立发展出来的,并没有相互影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存,每一次新的飞跃都回顾这一时代,并被它重新燃起火焰”。

我认为,在21世纪的今天,一个新的“轴心时代”即将来临。

著名学者费孝通先生晚年反复提到“文化自觉”的概念,我认为,文化自觉的前提是教育自觉,没有教育自觉,文化自觉就毫无基础可言,因为几千年的实践证明,文化的发展首先依赖于教育、依赖于人类学习的能力,以及通过教育将知识传递给下一代的能力。

当今世界,各种文化百花齐放、争奇斗艳,在这个全球化、对外开放的时代,如何能坚持好自己的文化传统,如何在自己的文化传统基础上创造一个新的“轴心时代”,



需要一大批文化自觉者、一大批教育自觉者来承担使命。

燕子杰先生不但是这样拥有文化自觉的“文化学者”，也是一位拥有教育自觉的“武化学者”，他是一位文武双全的武术教育大师。

燕子杰先生的内心深处始终充满着一种强烈的历史使命感。中国人口在不断增多，但中国武术人口却在不断减少。拥有数千年悠久历史被称为国术的中国武术在国民心中的地位、特别是在青少年心目中的地位令人担忧。燕子杰先生常常叹息：先祖给我们留下这么好的梅花桩，若不竭尽所能造福人类，那将抱憾终身。

再观察当代青少年一代，生活条件越来越好，身体素质却并不容乐观，甚至在众多的富裕家庭中娇生惯养出一大批弱不禁风的孩子；读书的越来越多，但是精神和意志品质却不容乐观，甚至在一本本教科书背后躲藏着一大片怯弱空洞的目光。这样的现状怎能不让“文化自觉者”和“教育自觉者”深感忧虑。

我常想，没有文化的教育是没有灵魂的教育，没有武化的教育是没有脊梁的教育；只有武化没有文化的教育是野蛮的教育，但只有文化没有武化的教育是病残的教育。

毛泽东早在1917年4月1日《新青年》杂志上，就发表了一篇重要文章——《体育之研究》。毛泽东在文中写道：“国力衰弱，武风不振，民族之体质日趋轻细，此甚可忧之现象也。提倡之者不得其本，久而无效，长是不改，弱且加甚……”

在谈到“体育之效”时，毛泽东写道：“勤体育则强筋骨，强筋骨则体质可变，弱可转强，身心可以并完……”

“非第强筋骨也，又足矣增知识。近人有言曰：文明之精神，野蛮其体魄。此言是也。欲文明其精神，先自野蛮其体魄；苟野蛮其体魄矣，则文明之精神随之。夫知识之事，认识世间之事物而判断其理也，于此有须于体者焉。直观则赖于耳目，思索则赖于脑筋，耳目脑筋之谓体，体全而知识之事以全……”

“非第增知识也，又足以调感情……”“非第调感情，又足以强意志。体育之大效益尤在此矣。夫体育之主旨，武勇也。武勇之目，若猛烈，若不畏，若敢为，若耐久，皆意志之事。……要皆可于日常体育之小基之。意志也者，固人生事业之先驱也。”

原国家体委主任李梦华在论述武术时曾经比喻说：“武术是中国体育的一半。”2004年，中宣部和教育部联合下发了《中小学开展弘扬和培养民族精神教育实施纲要》文件，明确要求“体育课应适量增加中国武术等内容”。如果中国有更多的燕子杰先生，也许武术早就已经登入了国际奥林匹克盛会的殿堂，成为奥运会的竞赛项目，而不会至今仍无缘奥运——即使是奥运会在中国北京举行也没有改变这一现状。

我确信,中华武术必定是既可“野蛮其体魄”又可“文明其精神”的最佳方法之一。在我创办的十几所诺贝尔摇篮幼稚园和学校里,教育的实践已经充分地证明了这一点。人们常说:心灵手巧。同样的道理:手巧心灵,腿巧心灵,身体巧也心灵。小朋友通过练习梅花桩等武术,使手巧、腿巧、身体巧,进而促进心灵,挖掘了人体潜能,开发了智慧。而今,我已经将梅花桩武术文化和燕子杰先生武术教育思想的精髓融入了幼稚园和学校的课程体系中。在诺贝尔摇篮幼稚园独立申报并主持的教育部“十一五”规划课题《幼儿园课程开发与管理研究》中,在诺贝尔摇篮副总经理章洪主持的湖南省教育科学“十一五”重点规划课题《幼儿园传统体育活动的构建及应用研究》中,在诺贝尔摇篮副总经理阳玉涓主持的湖南省教育科学“十一五”重点规划课题《幼小衔接课程体系的创新研究》中,都借鉴和运用了恩师燕子杰先生的智慧和研究成果。

如何用梅花桩去强健青年一代的体魄、开发他们的灵性,传承和弘扬中华传统文化,燕子杰先生知行合一,付诸了积极的实践,贡献卓著。

1980年3月,燕子杰先生调至山东大学数学系,先后担任讲师、副教授、教授直至退休。期间,除了讲课做学问,他义务传授梅花桩武功,先后被多所大学聘请为武术教练和顾问,如今桃李满天下,他的弟子中有教授、工程师、律师、医生、政府官员和企业家等,虽然从事不同职业,但都在燕子杰先生的谆谆教诲下,一边强身健体,一边传承着梅花拳文化。自20世纪90年代起,燕子杰先生还曾多次应邀访问欧洲、中东和北美诸国,目前,担任着欧洲梅花桩协会名誉主席以及加拿大、台湾地区梅花拳组织的顾问。燕子杰先生还和弟子们奔走呼号,为梅花拳申报山东省非物质文化遗产。先生所著的《中国梅花桩技击大法》《中国梅花桩文武大法》等一大批的专著以及《五式梅花桩概论》《论梅花拳的武场与文章》《论气功、武术与〈易经〉》等论文都对传播和发扬中华武术和传统文化产生了深远的影响。

中国文化学者常常以张载的话作为人生的最高追求:“为天地立心,为生民立名,为往圣继绝学,为万世开太平。”一般人认为“为往圣继绝学”都是文化学者的使命,而燕子杰先生却以一个文武双全的文化学者、武学学者的矫健姿态实践了人生的最高追求。

谢庆

2011年2月于长沙

序二

燕老师的自传就要出版了,这是我们学生们期盼了好久的事情。梅花桩凝聚了深厚的中国文化精神,它的产生、发展具有极大的传奇性;而燕老师本人的生活经历同样具有传奇色彩,传奇的武功与传奇的生活铸就了燕老师传奇而瑰丽的生命境界。

我们师从燕老师学习武功多年,燕师所体现出的文化精神深深地影响并教育了我们。我们刚开始学习梅拳时,就被梅花桩的文化特色所吸引。燕师告诫我们:拳打脚踢小把戏,唯有文理通天地。在梅花桩文化系统中,技术层面的武功训练只是手段,其目的是掌握文理,文理就是天地宇宙之理。天地之大德曰生,生生之谓易。天地宇宙本具有伟大的造化力量,它生生不息,化育万物,使世界变化莫测;但同时,这种力量却并不直接“面世”,而是通过推出形物的方式显示其作用,其本体总是“隐匿”的,处于无形无相的状态。它存在于动静之几微、阖辟之变化,了无形迹,灵妙难言。中国文化的最高目标就是通过一定的实践方法与功夫训练,与这种造化力量浑然同体,也即天人合一,达到与天地生命同流的境界,这样,我们才能复归生命的本真状态,表达自身生命的真相。然



而,这种合一却无法通过主客二元的认识论的思辨方法通达,因为这种方法是以人与自然的分立为平台的,其基础就是天人分裂,它只能培育一个坚固而执著、与大自然对立的“小我”,而无法使那个与宇宙生命一体的真正的“大我”显现出来,所以,用这种方法去解释、把握中国文化,只能是南辕北辙。而由中国文化精神孕育出来的梅花桩则是达到这种境界的有效方法,梅花桩通过外证与内证的功夫,通过武功与文功的训练,达到内外一体,使人不断超越自我,实现与天地精神往来的生命境界。

燕老师的自传就是这种境界的体现,燕老师的教学活动,也以此为目的。相信很多人读了自传后,也会生起对此生命境界的向往与追求,也希望修习梅花桩。

梅花桩是一种很独特的武功,它分文场与武场,文场以相当深奥的文理指导、统摄武场。它不执著于一般的拳脚功夫,而是以武习文(理),文武合一,是一个开放的、自成体系的文化系统,与中国文化传统有着全息、同构的关系,对习武者的效应是全方位的:从生理到心理、从精神气质到思维模式、从意识到潜意识、从德性修养到认知能力、从事业心到毅力等,可全面提升人生的境界。梅花桩的这种境界有如下几个特点:

一是大智的境界,即真理的境界。智慧使人们分清真理与谬误,从而按照客观规律办事,梅花桩在这面对人的作用是巨大的。因为梅花桩是古人按照客观规律创造的,它以中国文化维象思维的独特方式,抽象概括了宇宙基本规律并将其贯穿于具体练法之中,包含了阴阳五行之理、太极变化之功。它有许多法则,但最终又要超乎一切法则之上。在梅花桩看来,宇宙在本质上是生生不息、浑灏流转的生命洪流。一切现成之物只不过是这种洪流的“定格”,都是暂时的,因此,人的观念、对事物的把握也是相对的。为了达到与这种生命洪流的合一,人就要不断超越自我,消解一切人为的、与世界相违背的思想及行为方式,从而使自己的言行成为世界的显示方式,也即我与世界合一不二。梅花桩以独特的方法训练、开发人的认知潜能,它的思维模式不是坚执的、僵死的,而是全面的、灵活的。特别是武功练到一定程度后,可开发出人的直觉思维、灵感思维,通过意识的强化而培养人的潜意识。这些思维的机制目前虽然还不清楚,但从思维现象来看,它有极大的创造性、超时空性、机敏性和跳跃性,可通过极少信息认识到问题的全貌,并能对复杂情况进行恰到好处、出人意料的处理。它能使人们感悟到许多极为奥妙但目前又无法解释的问题,它在现象之“有”与本体之“无”之间架起了一座桥梁,这对认识世界真理有重大的意义。梅花桩对人的智慧的开发与灵性的培养,是经过实践反复证明了的,燕老师多年来一直在大学里传授武

功,学生的功夫与其专业的学习成绩往往是成正比的。在其他地区,凡是梅花桩功夫好的人,其认识问题、处理问题的能力也大大在一般人之上。所有这一切,都不是偶然的。我们从燕师的自传中,也能很清楚地看到这一点。

二是大仁的境界,即德性的境界。在中国文化理念中,人本具光明的德性,它是天命在人身上体现,能使人们分辨善良与邪恶,是幸福与快乐的人生的根本。但同时,人还有“私我”之心,它常常障碍本有的德性,使人与天地生命相隔。梅花桩的宗旨是以武治心,它不但治坚执之心,使人认清真理,而且还治“私我”之心,通过训练显现出本具的德性,从而以天地心为心,这是梅花桩德性修养的最高追求,体现了中华武术内在的和平精神。在武功训练中,要求逆来顺受,彻底舍弃“自我”;在技击中,不顶不抗,闪化为上,与对方不是对立的,而是“浑然与物同体”,处在阴阳合一的“一团和气”中。文场的功夫要求修心养性,定性存心,做到“无心”、“空心”,不为任何外境所扰动。心性寂然不动,然而方能感而遂通,不行而至,不疾而速,明察秋毫,保持对环境的敏锐洞察力。如果一个人德性不纯,私我之心太重,必然心浮气躁,本有的德性也就开发不出来,至大至刚的浩然之气无法养成,功夫也就提不上去。总之,梅花桩主张应不断地舍弃这种“私我”之心,正如老子所言:“损之又损,以至于无为,无为而无不为”,这样才能练成上乘功夫。所以,梅花桩本然具有陶冶性情的功能,习练者的思想性格会慢慢发生转化。仁者无敌,人无私心杂念,则身心轻松,能与周围的人、与社会保持和谐的关系。

三是大美的境界,也即快乐之境,此境界与大智、大仁的境界是一体的。梅花桩启人智慧,使人体悟到宇宙人生的真理,又舍弃“私我”之心,浑然与宇宙生命同体,如此,大美大乐境界也会显现出来。庄子说:“天地有大美而不言。”梅花桩通过由外而内、由内而外的训练,达到内外合一,在动静行止中体现出浑厚博大的气象之美。高层次的梅花桩武功是“真形”,是天地的“自然之态”,它没有固定的形式,但又包含了所有的形式,它是一切形式之母,万法皆从它来;它不刻意追求什么,不执著形式,不以自我为中心,所以能浑然与天地同流,我即宇宙,宇宙即我。这种物我两泯的天人合一之境显现出莫大的快乐与美感,“俯仰终宇宙,不乐复何如”。梅花桩人是快乐的,这种快乐是无限的、无条件的,它不是由外在事物引起,而是通过人们内在的天地之性的显发而来。因为这种快乐,梅花桩人才是刚强的、乐观的,能战胜一切困难,如蜡梅傲雪,能在艰苦条件下绽放出顽强的生命之花。燕师本人的传奇经历,就是这种生命精神的体现。这对被心理与精神疾患困扰的现代人有很大的启示意义。



燕老师把毕生的心血都奉献给了梅花桩事业,他对梅拳精神的参悟和传教是前无古人的。他在中国高校的知识分子中传播这种文武合一的、全息的中国优秀传统文化,造福于成百上千的天之骄子,让他们不仅强健了体魄,也领悟到祖国传统文化的精华,其贡献之大、功绩之伟,历史终会见证!

感谢中华文明孕育了梅花桩这一传统文化的奇葩,感谢燕老师把梅花桩蕴涵的这种精神传授给了我们,感谢燕老师几十年如一日的教导,他无怨无悔、大爱无疆。这部自传的出版,能够使我们更加生动地认识到梅花桩的精神境界,也必将能够进一步推进梅花桩文化事业的发展,造福于更多的人。

弟子

张义宾 石玉峰

于山东大学

2011年1月22日

作者序

我出生在苦难之中,但由于养母一家的无私疼爱,我仍然是在幸福中长大的。但是在我成长的过程中,却埋藏了多少危险啊!我在自传中因受篇幅所限,只是简略地讲了些典型事例。实际上危险的经历还多得多,我能存活到现在真是九死一生,实属不易。当我回忆往事的时候,使我越来越相信“命运”二字。谈到“命运”读者不要以为我在讲迷信,实际上“命运”之说,在传统文化中是最深奥的一部分。命,指人的生命。运,即在人的生命历程中存在的许多机遇,人们也通常称此为运气。梅花拳有口诀说:“我命在我不在天,秘精养气可延年。”实际上人的“生命”,就是与人的身体具有的“神”和“气”。一个人出生在世界上,首先就要把生命之火燃烧的旺盛。如果自己的生命都没有保证时,还谈什么运气呢?

读者从以下的自传中就可以看到,我从小就是个孤僻执拗的孩子,这种性格的另一面,往往就成了执著。自从我知道了自己悲惨的身世之后,似乎就自发地产生了一种奋斗的精神。由于从小我对自然就有着浓厚的兴趣,所以少年时代总是想当个科学家,这种志趣和理想成了我生活的动力。但是这一切能实现吗?上了大学后就



遇到了挑战。在我出生前后,母亲和我所受的磨难,以及后来贫困的童年生活,使我先天不足、体弱多病。一个人如果连健康都没有保证的时候,他一切都将是一场空。一个偶然的机会使我学到了梅花桩,而且还是遇到了韩其昌这样的明师。他使我在获得健康的同时,也踏进了传统文化这座神圣的殿堂。最终,我为它那博大精深、细微玄奥的丰富内涵所折服和震撼。从此后我也暗下决心,把继承、发扬梅花桩这一非物质文化遗产,作为我终身奋斗的目标!这里必须说明的是,我练梅花桩武功时,一开始我并没有把它当成一派武术拳脚,而是把它当成一支文化和一门科学来对待的。在这种科学态度与求实精神的正确定位下,逐渐地我把生活、工作(教学与科研)、学习和武功锻炼都糅为了一体。因此,悟性不断提高,很快就达到了“知天命”的层次。

孔子说过:“三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而随心所欲。”所谓天命,实际上就是客观世界发展的规律,只有领悟到这些规律的人,才能审时度势、摆正自己的人生坐标。我的天命是什么呢?就是要继承、发扬梅花桩文化。我知道这支独特的文武合一的文化,博大精深不是轻易就能领悟的。因此我就努力工作和学习,从科学实践中,从战胜苦难和危险中,从武功锻炼和学习中,不断地积累经验,互相参考和启发。我越来越感触到,这一切的一切原来都是相互渗透、相互促进的一个整体。因此,我在西藏那个严酷、艰难和危险的环境中,仍能斗志昂扬,整天有做不完的事情。就像拳法中凝神忘形的道理一样,当人生有了一个值得奋斗的目标时,自然就不太容易想到自己。因此,以下自传中我在高原工作的一切表现,以及调回济南后的一切机缘,也就应运而生了。读者可以看到我的经历是非常坎坷的,但是由于知道了自己的天命,可以自豪地说,直到目前我在与命运的搏斗中,一直还是胜利者!

跋

一本好书开卷有益，一份好礼终身受洗。

这是一本 75 岁高龄老人为真实生活而学习，并还没有写完的人生教科书。

2011 年新年，我在美国家中给燕教授拜年时喜闻老师自传即将出版，这让我高兴非常；因为这是我们许多学生、弟子、孩子与家长们盼望多年的事。老师曾教给我们的不仅仅是梅花拳的武艺，更重要的是做人的品德、做事的方法和修身的技能。多年来，梅花拳在让我们终身受益的同时也让自己的孩子和身边的朋友受益。

在与老师分享用梅花武术的教育理论训练自己儿子体会时，老师突然说：“看来你对梅花拳七分文三分武的文武双修之道有了进一步理解，你是做教育的，那就请你帮我做个书序吧”。老师的看重与委托让我既高兴又为难，为难的是在老师的学生与高徒中有许多优秀的学者、专家、教授和领导，自己的资格还不够，另外老师的故事与特色实在太多，不知如何去描述和表达才能完成这个任务。在此仅以个人的了解和体会向读者描述一位受益于中华梅花武术并终身学习、一生义务传播中华武术且中外弟子遍布世界的中国梅花拳第十七代传人，我国著



名的学者武术家与教育家——燕子杰教授的传奇经历和人生感悟。

燕老师从一个病弱孤儿成长为一位毕业北大、磨炼西藏、授徒齐鲁、桃李满天下的文武双全大师传奇的人生经历实证了中国武术文化与教育功能的博大精深,他25年严师慈父般地义务传授武功、教育学生体现出中国传统的忠孝、礼信做人的道德风范,是现代少见的中国传统文化人文活化石。

燕老师是孤儿出身,1936年出生在山东广饶县桑科村,由清贫的养母收养并供他读书。为了报答母亲的恩情他勤奋读书,1957年品学兼优地考入北京大学地球物理系。由于家境贫寒造成的长期营养不良,使他在大学一年级时得了心脏病而不得不休学。幸运的是他在休学期间结识了当时武林极富盛名的梅花拳大师韩其昌先生,因其勤奋好学、品学兼优,很快便成为韩老师的得意高足,从此梅花拳改变了他的一生。由于苦练梅花拳,半年后的他不仅身体恢复好了,而且学习效率极高,面貌焕然一新,在练武与学好本专业课的同时还选修了数学系的课程,可谓三头并进皆获丰收,这也为他20多年后从西藏返回山东大学做数学系教授打下了专业基础。

1962年他以优异成绩从北京大学毕业,由于其身体与政治素质过硬被组织选派到西藏气象局工作,期间参加了历次国家组织的攀登珠穆朗玛峰活动及喜马拉雅山边境地区的科学考察工作。当时的西藏刚刚解放,社会秩序混乱,地广人稀遍野荒凉。在艰险的高原荒漠上,仗着他那身卓绝的梅花桩武功曾斗叛匪、救群众、退藏獭、打豹子、灭豺狼……一次次化险为夷,平安度过了18个春秋,由于他的武功与修养而成为中国梅花拳第十七代传人。

1982年他为了给年迈的养母养老送终而调回山东,娶了一位精通太极拳的济南姑娘并在山东大学数学系任教。1984年《少林寺》电影在全国掀起了一股习武热潮,在济南市体委武协的推荐、山东大学团委学生会的请求下,他先后担任了山东大学武术协会会长、顾问等职务,从此开始了他在数学专业和梅花拳两个园地的耕耘。

他与学生们相处犹如一位严师慈父,不仅授艺更教做人。燕老师不仅简单的传授武术,还注重武术的理论研究和创新,1988年应邀参加了中国社会科学院的《中国义和团运动起源》课题研究,曾发表过十几篇武术论文,出版过《五势梅花桩》《中国梅花桩文武大法》等6本专著。自20世纪90年代起,他又受欧洲、中东和北美各国多所大学和机构的邀请交流传播中国梅花拳武术,目前他是欧洲梅花桩协会名誉主席,加拿大、台湾地区梅花拳多家组织的顾问。通过20多年的努力,他在全国几十所高校都成立了大学梅花桩武术协会,由于燕老师的学生弟子都是国内外大学的各学