

新課程標準適用

初中勞作

第一冊

工藝

上海北新
書局印行



馬育麟
姜丹書
張伯元
張長元

馬葉
育元
麟珪
編

初
中
勞
作

第一冊

上海北新書局發行

初中勞作六冊

民國廿四年七月初版
民國廿四年九月初版

第一冊實價四角

編輯者

葉元麟
馬育麟

發行者 李志雲

發行所 北新書局

上海四馬路

印刷者 大華印刷所

上海北山西路

分發行所 北新書局

北平 廣州 濟南 昆明 西安 南京 杭州 溫州 武昌 重慶 成都



編輯大意

(一) 本書依照教育部最近頒布勞作科工藝課程標準編輯，全書共分六冊，專供初中三學年六學期之用。

(二) 本書第一冊爲籐竹工，第二冊爲土屬工，第三第四兩冊爲金工，第五第六兩冊爲木工。每冊所備教材，足供一學期之用而有餘，教師可依環境情形，酌量活用之。

(三) 本書爲顧全知識與技能並重，以副勞作教育之真義起見，故每冊每課分有講演與實習兩項。講演方面，全係關於知識的探討。實習方面，全係關於技能的訓練。

(四) 本書第一冊取材，以籐竹爲主，但爲購辦籐竹材料不便地方計，故對於草類線類等編物教材，儘量補充，以便隨地方情形，斟酌採用。

(五) 本書第二冊取材，以土工爲主，凡與土工有關係的，如石膏、蠟工、水

泥等，無不採入，以充實現代生活的常識常能。

(一)本書第三第四兩冊，取材分線金、板金、鍍金、鍛金、鑄金等五項，其中以線金、板金、鍍金較爲注重，蓋此類教材，易於實施。而鍛金、鑄金二項，可視學校設備情形，酌量選習。

(二)本書第五第六兩冊，專述木工，凡關於木工上的各種工作法，無不採入，務使學生對於該項工藝，得到充分的訓練，以便於實際生活的應用。

(三)本書各冊，實習教材，務求新穎而切於實用，非特合於生產教育的原則，而對於引起學生工作的興趣及啓發學生工作的本能上，尤多注意，以爲將來從事職業的基礎。

初中勞作教本第一冊目次 籐竹工

第一課

講演

一 勞作教育的意義和目的

一

二 籐業的概況和籐工在教育上的價值

三

三 籐材的出產種類和性質

四

第二課

講演

一 籐竹工的用具

五

二 原籐曲折法

八

三 原籐製作

九

實習

一 衣掛(甲種)

一〇

二 衣掛(乙種)

一二

第三課

一三

講演

一 籐材的分料及價格……………一三

二 採辦籐材時的選擇法……………一四

三 籐的劈剖法和籐竹材料的琢磨……………一五

實習

三 籐拍(甲種)……………一六

四 籐拍(乙種)……………一八

第四課……………

講演

一 籐心的漂白和籐器髹飾法……………一九

二 圓底起手法……………二一

三 一般收口法……………二三

四 籐心編物製作……………二五

實習

五 果盤(甲種)……………二五

六 果盤(乙種)……………二七

第五課……………

……………二九

講演 一 器物形式與實用的關係……………二九

二 添接緯線時的注意……………二〇

實習 七 小圓籃……………二〇

第六課……………二一

講演 一 三緯絞編法……………二二

二 經線交織法……………二二

實習 八 字紙簍……………二三

九 小花籃……………二四

第七課……………二六

講演 一 方底起手法……………二六

二 菱形圖案編織法……………二六

三 把手編織法……………二七

四 花眼穿繞法……………二七

實習	十
籐包	三八

十一	提篋	四〇
----	----	----

第八課	四三
-----	----

講演	一	籐心籐皮及原籐聯合製作	四三
----	---	-------------	----

實習	十二	花盆架	四四
----	----	-----	----

第九課	四五
-----	----

講演	一	竹骨籐心編物的意義和一般的工作法	四五
----	---	------------------	----

實習	十三	籐衣箱	四七
----	----	-----	----

十四	小圓桌	四九
----	-----	----

第十課	五一
-----	----

講演	一	竹工的意義和竹工的概況	五一
----	---	-------------	----

二	竹工在教育上的價值及竹材的性質出產種類	五二
---	---------------------	----

三	我國的竹刻藝術	五四
---	---------	----

實習 十五 紙插……………五四

十六 竹蜻蜓……………五五

第十一課……………五七

講演 一 竹工的一般工作法……………五七

二 弓弦鋸的製法和使用時的注意……………五八

實習 十七 便條籤……………六〇

十八 活動盆架……………六一

十九 筆架……………六三

第十二課……………六五

講演 一 竹材的著色法——酸類——色類……………六五

二 竹材的雕刻法——凹雕——浮雕——透雕……………六五

實習 二十 筆筒……………六七

第十一 墨床……………六八

第十三課.....六九

講演 一 竹材的防蛀法.....六九

二 竹材的膠接法.....六九

實習 二十二 照片框.....六九

二十三 巾掛.....七一

第十四課.....七三

講演 一 竹節利用法.....七三

實習 二十四 水盂.....七三

二十五 水桶.....七四

第十五課.....七五

講演 一 斑竹仿製法.....七五

實習 二十六 洗面架.....七六

二十七 小竹欖.....七七

第十六課……………七八

講演 一 翻簧竹器的研究……………七八

實習 二十八 茶盤……………八〇

二十九 花插……………八一

第十七課……………八二

講演 一 草類工藝的概況和價值……………八二

二 草的種類及選擇法……………八三

三 草類的染色法……………八四

實習 三十 拂帚……………八四

三十一 地毯……………八六

第十八課……………八七

講演 一 麥稈工業的概況和價值……………八七

二 麥稈工的一般工作法和用具……………八九

實習 三十二 麥稈辮·····九一

三十三 麥稈扇·····九二

第十九課·····九三

講演 一 線類工藝的概況·····九三

二 繩線編物的用具·····九五

實習 三十四 鍍袋·····九五

初中勞作教本 第一冊 籐竹工

第一課

講演 一 勞作教育的意義和目的

勞作教育，是訓練吾人操勞工作的一種手段。我們爲什麼要設立勞作教育呢？這有幾個原因：

一、吾人的生活所必需的物質供給，都是人類勞作的結果。因此社會上有相當體力的人，都應該從事勞作。現在所以要有勞作教育，便是使諸位青年培養從事勞作的意識、能力和習慣的。

二、吾人的知識技能，須從實際生活中去學習，才能更透澈切實。並且做教學合一，還可以更深一層地發展個人的創造力。現在所以要設立勞作教育，便是使諸位青年養成從實際生活中去汲取知識技能的習慣；並且從而訓練諸位青年的手、眼、腦的本能的發展。

三、勞作是求得物質供給、圖取生活享受的必要手段，原是很高尚神聖的事業。可是現在因為社會環境的惡劣，養成一般人貪逸惡勞的惡習，而把勞心看作高等職業，勞力看作低等職業，這是一種非常錯誤的觀念。現在所以要設立勞作教育，便在改正這種貴族化的惡習，而養成好勞惡逸的德性。

四、勞作教育的最後目的，則在教授青年學生日用必需的生產技能，使諸位將來跑進社會裏有從事勞作的基本常識。

吾人如果在學校裏就養成了好勞惡逸的德性和從事勞作的興趣，吸收了生產技能的基本常識，鍛鍊了筋肉勞動的習慣，那末到將來一跑出學校，從事於職業勞動的時候：就不感到痛苦而反覺得快樂了。

中國今日只享生活的權利而不盡生活的義務的人實在太多了，他們不願從事於生產的勞作，而却會濫耗浪費，像這種社會的蠹蟲充塞於全國，那末中國之貧窮又何足怪呢！我們如果欲挽救中國的貧窮，那末青年生活的勞動化，青年活動的生產化，是極端需要的！

最近我國的一般知識份子，因為感到國家經濟的破產，而高喊着提倡生產教育；可是生產教育却又不能不有賴於勞作教育爲之準備。

爲了以上所述的幾個目的，所以在學校裏要設立勞作教育的這一課。

二 籐業的概況和籐工在教育上的價值

籐業是吾國固有的一種手工業，各省各地，都有操作這種工業的人。籐的作品如箱、篋、桌、椅、床榻、几架等，不但切於實用，而且輕便樸雅，價格低廉，所以一般人都喜採用。不過我國工人，大都未受相當教育，缺乏科學知識，所以作品多墨守陳法，不知改良，遂致業務上沒有多大發展。近年各項工藝品因和外貨競爭，所以籐品製造在式樣和技巧方面，都有顯著進步，銷路大廣，就是外人也多喜購用。吾希望一般勞作教育家和研究美術的同志們，從旁扶助該業進步。

籐工在教育上的價值，以其作品是由一經一緯所製成，學者於此不特可得一般編物織物的常識常能，而且工作比較輕易，成品切於實用，所以易於

感到興趣。吾國南方產籐，價值既廉，採辦亦易，而且編織的工具又很簡單，所以不但學校裏便於實施教學，而在家庭裏也可練習，這是極合生產教育的原則的。

三 籐材的出產種類和性質

籐材是蔓生的木本植物，纏絡於他木而生，高者有數十丈，葉爲羽狀複葉，產於熱帶如印度、安南、爪哇、蘇門答拉、婆羅門等處，我國廣東廣西，亦略有出產。通常分紅、白、紫三種。分述如左：

(一) 紅籐 又稱省籐，亦稱赤籐。色略帶紅。莖細而多刺。性堅韌，富彈性。可做各種籐器的原料。

(二) 白籐 又稱沙籐。節長而平，上者色白，次者略黃。是製造各種籐器的最好原料。

(三) 紫籐 略帶紫褐色。枝幹紛錯，難以成材。當地人每取其細莖爲束物之用。其皮經漂練後，可以製絲織布，