

潘纪平自选集

雪泥鸿爪

潘纪平 著

中国社会科学出版社



潘 纪 平 自 选 集

雪泥鸿爪

潘纪平 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪泥鸿爪: 潘纪平自选集 / 潘纪平著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7148 - 6

I. ①雪… II. ①潘… III. ①语文教学—教学改革—文集
IV. ①H19 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283364 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘志兵
责任校对 朱妍洁
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21.25
插 页 2
字 数 358 千字
定 价 76.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

自序

白云苍狗，过眼云烟。我没想过会把自己已发表的文章编成一个集子，因此，也不太注意整理这方面的材料。以为文章发表了，就实现了交流与传递，因而大多数文章都没有保留电子版材料。选编这本集子，从查找文章出处，到复印、打印、校对，花了不少的时间与精力，但从另一个角度来看，这也是对自己教学研究的一次回顾与检讨。

1982年从武汉师范学院毕业后，就留校任教，教授“中学语文教学法”这门课程（后又改为语文学科教学论，语文课程与教学论）。学科教学法在师范院校是一门不可缺少的课程，但又是一个不被重视的“小学科”。这个学科有句行话，“好汉不愿教，懒汉教不了”，我大概就是介于“好汉”与“懒汉”之间的“教书汉”了。从毕业至今已逾三十年，这三十多年，我坚持做了两方面的工作，一是教书，二是做编辑。先哲说过，“一个人不能同时骑两匹马，骑了这一匹，而丢了另一匹”。对这句话，我感受颇深。我时常徘徊于两者之间，工作重心无规律地变换，常常使我对相关问题的思考中断，缺乏深入的探究。尽管对教学与编辑工作都有些想法，但两方面的工作都做得不尽如人意，乏善可陈。应该说两者之间也有联系，可以相互为补，相辅相成，不管是教书，还是编辑《中学语文》杂志，都与语文基础教育密切相关。许多语文名师对语文教育的深入思考及教学案例，又成为我的教学资源，可促进教学研究工作。

这30多年，语文教育改革起伏跌宕，步履维艰。从语文教学大纲的修订到语文课程标准的颁布，从“文道之争”“知识与能力之争”到“科学性”“人文性”的讨论，从语感问题的思辨到教学效率的实践，从“泛人文”到“真语文”，语文教学在波峰浪谷中蹒跚前行。设置“语文教改研究”这一编，主要是我对这些问题的所思所感。20世纪90年代初期，

由于应试教育的不断强化，语文教育已偏离了正确的轨道。这一时期，语文教育界的许多有识之士发表了不少正本清源、返璞归真、回归本体的力作，而语感问题就成为这一阶段的热门话题。实践语感的代表人物洪镇涛于1993年在《中学语文》上发表了他的代表性论文《是学习语文，还是研究语文——试论语文教学的一个误区》，并编辑出版了以语感训练为主体的《语文单元教案》丛书六册，我亲历并参与了审稿与编辑工作。在学习过程中，我对此也有肤浅的思考，雪泥鸿爪，聊备一格。“审美教育求索”一编是我在世纪之交新课程改革之时对这一问题的学习感悟，曾发表过几篇论文，并在此基础上撰写了《语文审美教育概论》一书，本编选了几篇发表过的论文以及专著的相关章节。

30多年的语文教改造就了一大批语文教学名师。1995—2005年十年间，《中学语文》先后举办了5场名师演示报告会，我也参与了策划、组织工作。于漪、钱梦龙、魏书生、欧阳代娜、宁鸿彬、张富、洪镇涛、余映潮、胡明道、程翔、李镇西等三十余位来自全国各地的语文名师莅临武汉，宣传教改并作示范演示课，这成为当时语文教育界的一道亮丽的风景。这些名师娴熟精到的教学技艺以及独特的人格魅力深深地震撼了我，使我产生了语文素质教育的关键是提升教师素质的思考，并开始关注名师教育。对于名师我有一种发自内心的崇敬。早在1975年，我曾在武钢四中上过一次公开课。经过数月的备课、编写教案、试教、研讨、修改教案、再行试教，使我感受到要上好一堂语文课的确不是一件容易的事情。“学然后知不足，教然后知其困”，经过自己的切身体验，我对此深有感悟。原拟写一本名师研究的专论，也收集了不少相关材料，却因种种原因未能了却心愿，后见到语文名师研究的专论相继出版，甚至有一种嫉羨、遗憾的感觉。

我始终有这样一种看法：基础语文课程要进行深入的改革，大学教育学、心理学的教师不能缺席，尤其是语文教学论的教师不能缺席。基础语文学科要发展，汉语言文学专业的教师不能缺席，尤其是师范院校的学科青年教师不能缺席。因为语文学科教学论主要依附汉语言文学各学科的发展，与学科的发展同步而进。新语文课程改革虽然有孙绍振、钱理群、童庆炳等大学名师的加入，带来了许多新的理念、新的视角，但人数实在太少，研究的范围毕竟有限，而学科的一些优秀的青年教师基本上没有去考虑基础语文教育的问题，这也是语文课程教学论难以发展的重要原因。本

书设置语感、审美教育等专题，是尽量想从学科知识层面去贴近中学语文的教学实际。

本书主要依据文章的内容进行大致分类，有些发表过的文章不属于其中便没有归入。这种类似于专题又不像专题的分类，也许不尽妥帖，但也只能差强人意了。为保持历史真实的面貌，有些文章的提法与现行的提法有不一致的地方，这次并未做大的修订。又由于这些文章在不同时间、不同的刊物上发表，因此内容多少有些重复，收入本书时，虽然注意了力避重复之嫌，但还是很难完全避免，敬请读者诸君谅解。

严格地说，这个集子很难说是“自选集”，我所理解的“自选集”应该是名家从他们大量高水准的文章中选出自己认为比较满意的，我不能做到这一点。一则我不是名家也少有高质量的论文，二则是文章数量本来就不多，挑得严了，更会所剩无几。我的选文就有一点“敝帚自珍”的意思。

本书的出版，首先要感谢湖北大学文学院的领导、同人给予了这样一次让我整理与反思以往教学研究经验的机会，同时还要感谢中学语文界的师长与语文教师朋友，他们为本书提供了大量的第一手材料，没有他们的相关研究，就不会有本书的出版。最后还要感谢我的学生，他们积极参与本书的复印、整理、校对等具体的工作，有几篇文章他们还参与了撰写。他们是柯华桥、谢先莉、黄妮妮、赵海燕、何斯婕、高燕、王影、胡从阳、柯莉、张睿、陈克燕等。

苏轼诗曰：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！”我对人生、对本书也作如是观。

目 录

自序	(1)
----------	-----

第一编 语文教改研究

面向 21 世纪的语文素质教育	(3)
构建应用性与审美性并重的语文课程	(9)
语文课程实践性的多层面理解	(16)
课程改革理论的继承与创新	(21)
试论语文教学中理论研究的发展趋向	(27)
语文教学在前进	(34)
语文思维论	(38)
中学语文教材改革的思考	(59)
语文教学与优秀文化传统教育	(63)
阅读先结构与阅读教学	(68)
语文课程理念与语文教学改革	(76)
语文教学要培养学生的现代意识	(81)

第二编 审美教育求索

语文审美教育与人的发展	(89)
语文审美教育原理略论	(95)
中国传统美育思想述评	(104)
简论近现代美育思想的历史嬗变	(111)

文艺学与语文审美教育	(119)
语言学与语文审美教育	(148)
文化学与语文审美教育	(170)
语言幽默在语文教学中的运用	(194)

第三编 语感教学探讨

试论语感的性质要素和语文能力的培养	(201)
语感教学的心理机制探讨	(209)
浅释“移觉”	(215)
《最后一次讲演》教学实录及评点	(218)
《为学》教学实录及评点	(231)

第四编 教学艺术纵横

教学风格本质探微	(243)
谈语文教学风格类型的把握	(247)
论语文教学风格的辩证法则	(252)
孔子与苏格拉底谈话式教学同异	(259)
试论语文教学方法的整体性	(264)
语文教学方法的组合运用	(269)
速读法训练举隅	(273)
听知能力说略	(277)
浅谈语文课堂教学节奏的把握	(282)

第五编 语文名师评介

语文学科教学论建设的开拓者与实践者	
——缅怀罗大同先生	(287)
老而弥坚 风范长存	
——深切缅怀朱绍禹先生	(291)

继承创新 与时俱进	
——顾黄初语文与生活观评析	(296)
爬梳剔抉 探微求新	
——王松泉语文教育观试析	(301)
思维敏锐 高瞻远瞩	
——记邹贤敏先生与《中学语文》	(307)
在整合优化中突出重围	(312)
刘永康《简笔与繁笔》课例评介	(315)

第一编

语文教改研究

面向 21 世纪的语文素质教育

素质教育是以提高全民族的素质为根本宗旨、以培养人的基本素质为出发点的面向未来的教育，由于它具有突出的针对性和时代感，因而已在广大教育工作者及关心教育的各界人士中引起共鸣，达成共识。语文是基础教育的主要学科，它在素质教育中占有举足轻重的地位，但对于语文素质教育还有许多问题有待我们进一步明确和认识。比如，语文素质教育包括哪些内容？有何特点？如何在语文教学中实施素质教育？这些问题是每一位处于世纪之交的语文教育工作者都必须认真思考和深入探讨的。

—

依据培养和发展人的素质的基本要求与语文大纲基本精神，语文素质教育的内容应涵盖如下方面：一是语言素质，包括语文知识、语言习得、文化传承等。二是思想素质，包括政治、道德以及优秀传统文化、现代意识等。三是智能素质，包括听说读写能力，观察、想象、思维、创造等能力。四是审美素质，包括初步的鉴赏能力、审美能力。语文素质是一个多层面的概念，每一种素质都包含不同层面的内容，它们之间互相依存，互相为用，互相促进，其中语言素质是人的素质结构中最基本的要素，也是语文素质结构中最核心的要素。

语文素质教育有其显著的特点，认识这些特点将有助于我们更好地把握语文素质教育的内涵。

1. 基础性。语文素质教育的基础性可以从两个方面来理解。一方面是指它在人的发展中的地位和作用。语文素质是人的素质的基础构成，是人的素质的发展前提和条件。语文素质的培养可以为学生将来走向社会打

之趋于完善的过程。因此,我们可以这样认为:培养学生理解和运用语言的能力,实际上就是培养学生运用语言表达自己思维(输出思想)和通过语言理解别人的思维(汲取思想)的能力。(3)训练习惯。语文习惯问题实质是运用文明行为规范问题。良好的语文习惯是需要经过严格训练才能形成的,吕叔湘说:“通观圣陶先生的语文教育思想,最主要的有两点。其一是语文学科的性质:语文是工具,是人生活日用不可缺少的工具。其二是关于语文教学的任务:教语文是帮助学生养成使用语文的良好习惯。过去语文教学的成绩不好,主要是由于这两点认识不清。”^①可见,语文素质教育应着力训练学生学习语文的良好习惯。习惯一经养成,则终生受用无穷。义务教学大纲第一次把“养成学习语文的良好习惯”作为目的提出,在教学要求和教学内容中列举不少语文学习的习惯,这是对学习语文规律认识的深化,每一位语文教师都应自觉地把习惯的培养纳入训练轨道。

3. 发展性。素质教育是一种重视个性发展的教育。个性是人的综合素质的体现。培养学生全面兼顾、协调发展的个性,这对提高学生的整体素质是极为关键的。个性可包括心理活动特征、完成某种活动潜在可能性的特征、对现实环境和行为习惯方式的特征,以及在社会环境中的态度和行为的积极性特征等心理与智力要素。这些要素构成了整体人格的动态进程,可融会于语文教学的各个环节与步骤中,可同语文教学相互配合,相辅相成,从而使学生的个性得到充分的发展。在语文教学中,只有协调学生各种心理因素的参与,才有可能最大限度地发掘学生的潜能资源,才有可能在培养学生的全面素质方面迈出坚实的步伐。个性发展的核心是创造力的发展。“应试教育”是以传授知识为主要目的的静态式学习,而创造性学习则是在动态中学习语言,注意理解和寻求意义,从而提高人的发现、吸收、创造能力。教师要把培养学生的创造意识、创造思维、创造能力看作培养未来人才的基本素质,要从这个高度来认识并在教学中作整体思考。如果我们把充分发挥每个学生的潜能作为进行教育活动的目标,那么,我们就能自觉抵制“应试教育”所带来的负面影响,从而真正实现教育的价值功能。

4. 开放性。语言是随着社会的产生而产生,社会的发展而发展的。

^① 吕叔湘:《吕叔湘语文论集》,商务印书馆 1983 年版,第 309 页。

因此,与语言相应,语文素质教育的内容也总是随着社会的发展而丰富。换句话说,就是社会的发展、进步会不断对语文学科的素质教育提出新的要求。从语言教学大纲中教学内容和要求的多次修订中,我们可以看到语文学科这一特征。学生是社会的组成部分,它不可能不保持同社会环境、社会生活、社会实践进行信息传递和交流,不可能不保持与社会现实的沟通和联系。正因为如此,语文素质教育将会有效地改变以往“应试教育”那种单一、僵化的封闭教育的格局,而代之以开放的教育内容、过程、结构、方法和教育形式。

二

语文教学要实现从应试教育到素质教育的转变,关键是突破陈旧的教育观念的束缚,树立正确的教育观,增强素质教育意识。

1. 树立正确的人才观。作为中学基础教育,肩负为高等学校输送合格的人才、为社会主义建设事业培养合格的劳动大军的双重任务。人才应该是能适应未来形势发展的需要,在不同的岗位上为社会作出贡献的人。因此,语文教育要考虑大多数学生,考虑他们素质的培养、能力的提高,考虑他们今后走上社会实践工作的需要,从而为他们今后的发展打好基础。具体来说就是培养学生热爱祖国的语言文字,并在日常的生活和工作中能自觉而正确地使用语言文字,自觉维护语言文字的纯洁和健康。

2. 树立正确的语文观。学语文就是学习语言,这是语文学科的本体属性。对此,叶圣陶、吕叔湘、张志公先生曾多次反复强调过。这也是“五四”以来语文教学实践的科学总结。只有牢实地树立这种语文观,才能在语文教学实践中目标坚定,不会因这样或那样的原因,失去了自己的思考、盲信盲崇,在教学中左右摇摆、漂浮不定。语文课堂教学是实施素质教育的重要渠道。语文课堂教学从宏观上说应是学生学习语言过程的一种“进行顺序”,而只有当教学活动符合学生学习语言的规律,学生才能得到实际的效益,有效地形成语文能力。在这一过程中,教师主要是启发、诱导、点拨,总结规律,启示方法,使规律和方法内化为学生的能力,真正做到课内搭桥,课外走路,课内举“一”,课外反“三”,从课内迁移到课外。

语文能力的提高,仅靠课堂教学是远远不够的,在有限的时间与范围

内,面对各种类型的学生,语文教师即使使出浑身解数,也难以让学生个个张口,人人动笔。单靠课堂这一教学形式,要大幅度提高学生实际运用语言的能力,是不可能办到的。因此,要树立大语文观,即以课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域开拓、延伸、迁移,把学生的语言学习同他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机联系起来,把语言、思维、人文有机联系起来,使学生接受全面的而不是片面的、整体的而不是局部的、网络式的而不是单线式的强而有力的培养和训练。

3. 树立正确的学生观。学生是学习的主体,而不是填塞知识的“容器”。要做到以学生为主体就需要培养学生的主体意识,重视学生的个性心理发展以及自我意识的特点。自我意识是人的个性心理结构的核心部分,它能制约个性的发展方向并对个性发展进行适当的调节。我们对学生的自我意识进行正确的引导,不仅能使自我意识的内容进一步丰富和深刻,而且能促进学生主体意识的生发,增强学生的主人翁责任感。在语文教育中,如果学生缺乏主体意识,那么在教学过程中以学生为主体的教学思想就不可能真正落实。只要我们稍加注意,就不难发现:凡是语文教学改革取得丰硕成果的教师,其教育理论的构建都具有强烈的民主意识,如于漪一再强调教师要“目中有人”的“学生是主人”说,钱梦龙老师的“主体主导说”,以及魏书生明确提出的“语文教学的民主化”口号,都为当代语文教坛树立了新型的师生关系的丰碑。教师的民主化教学是培养学生主体意识最为有效的教学形式。也只有当学生的主体意识在教学过程中得到充分展示时,语文教学才会冲破传统语文教学的樊篱,走向新的天地。

4. 树立正确的教材观。“应试教育”把教材看作学生学习的唯一教本。各级各类考试均以此为据,在教材中挖空心思地设计一些测试题,教师围绕教材转,学生死记硬背教材的知识内容,这种做法对提高学生的语文能力作用不大。于漪老师尖锐地指出:“形成了一个怪圈,拽着许多师生往里钻,令人触目惊心。不从中解脱出来,中小学生素质教育的目的就难以实现,语文教学不可能有勃勃生机。”教本既包括教科书,也包括其他各种读物,甚至包括社会生活和自然界。仅仅靠课堂上的几百篇文章是断然学不好语文的。“教材无非是个例子”,其深刻性就在于此。实施素质教育就必须从知识体系中走出来,建立教本与生活、教本与现实相联系的动态体系,以便与社会生活实际、与瞬息万变的信息社会同步,使学生

的心理发展与现代社会同步。这是语文教材改革的发展趋势之一。从教学内容上看,有些教师花大量时间讲各类知识,而很少考虑对学生的语言习惯、语言素质的培养,很少考虑加强语言实践活动,这种做法无异于本末倒置、缘木求鱼。这是对教学内容认识不清的表现,也是语文教学效率不高的一个很重要原因。要提高学生的语文素质,必须加强实践环节,开展各种语文活动。单纯的课堂教学和知识学习无法完成素质教育的重任,语文素质是在实践活动中逐步形成的。知识的学习只是素质形成的一种条件,而语文实践才是素质形成的必由之路。

要全面贯彻、实施语文素质教育,还必须建立和完善教学评估体系,否则,素质教育是很难形成一种相应的运行机制的,到头来,还是不能落到实处。虽然这些问题主要靠上级主管部门、领导改变观念,采取有力的措施,但作为教师也应从对国家、民族未来负责的高度,树立正确的语文评估观,做到真实而全面地衡量学生的语言、人文素质。

综上所述,语文素质教育的内涵可作如下界定:学习语言(热爱祖国的语言文字,能正确理解和运用祖国的语言文字),培养能力(听、说、读、写能力以及思维能力),塑造语文人格(具有良好的学习心理、适应心理、创造心理等品质,具有正确的世界观、人生观、价值观、审美观),以适应未来社会的教育。时代在发展,社会在前进,站在新旧世纪的接轨处,极目前瞻,我们可以预测面向21世纪以及21世纪初语文素质教育的发展趋向:(1)重视语文人格的塑造,发展学生的个性;(2)重视语文本体的研究,加强对学生语言素质的培养;(3)重视语文科学实验,探寻言语习得的规律和新的模式体系;(4)重视语文整体改革,教学观念、教材内容、教学方法、教学评估将实现多元化、多层次、全方位突破。我们相信:只要全面实施素质教育,21世纪的语文教改大潮定会波涛汹涌、蔚然壮观,语文教学将不负历史和时代的重托,去迎接新世纪的挑战。

原载《中学语文》1997年第7期