

张迁碑

蔡慧颖 编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

J292.21
55:12

经典
碑帖

还原放大

萃集

张 迁 碑

蔡慧蘋
编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

张迁碑 / 蔡慧蘋编著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2015.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9272-1

I. ①张… II. ①蔡… III. ①隶书—碑帖—中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257696号

经典碑帖还原放大集萃

张迁碑

编 著: 蔡慧蘋

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4.5印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9272-1

定 价: 14.00元

J292.21
55:12

经典
碑帖

还原放大

萃集

张
迁
碑

蔡慧蘋
编著

上海人民美術出版社

碑帖简介与点画解析

《张迁碑》有碑额，题为“汉故谷城长荡阴令张君表颂”，明代出土山东东阿（今属山东省，东汉为谷城县），现立于泰安岱庙东廊。

接触《张迁碑》，会产生一些误区或疑惑：

有人认为，碑为死人而立，何况碑额上有明明白白的“故”字，《张迁碑》无疑为缅怀已逝的张迁。古人立碑，记功颂德，既有对生者的颂扬，也有对死者的追忆。秦始皇统一天下后多次巡视东南诸郡，沿途刊石记功，在六处留下七石。“故”是多义词，可释“死亡”，也有“久、旧”之义。题额上的“故”应释后一义。碑额译成现代汉语意为：大汉前任谷城县长，现任荡阴令张君功德之颂（颂为一种文体）。据碑文透露，张迁任谷城长（汉制：长，万户以下小县长官。下同）政绩显著，八年后被调任荡阴令（令，万户以上大县长官），谷城百姓云涌相送。老部下韦萌等集资刻石，表彰他造福乡里，并祝他长寿安康、子孙永享福禄。由此可见，立碑之时，张迁是个大活人。汉隶中，同类刻石有《曹全碑》、《石门颂》等。

碑文通假字很多，却超乎认知，出土以后，时有学者质疑它的真假。这里不作论断，只想提醒一个史实：秦始皇以小篆和秦隶统一了文字，却很短暂。十四五年后，随秦王朝覆灭，小篆退出了实用范畴，秦隶嬗变为汉隶。两汉政府没有统一过文字，各地受习俗影响，文字使用不可避免存在着差异。况且隶、楷是不同时段的一种字体，后人若以楷书作比照物去判断隶书的正误，那是无视古今文字异形的事实，亦有悖于逻辑。

东汉是豪强集团的政权，经济繁荣后，上层的骄奢淫逸、耀贵炫富影响了社会风俗。重门第比家世，好名成风，攀附祖宗成为时尚。《张迁碑》以三分之一的篇幅记载了历代张氏名人的事迹，合乎当时的情理。

碑额阴刻，篆书，为汉篆。点画缠绕，结体较扁却保留了篆书态势，写得随意，用笔变篆圆转为方折。清代有人把这类篆书统称为“缪篆”。

《张迁碑》是下属对前任长官的感恩思念，立于汉灵帝中平三年（186）。

《张迁碑》是汉隶中方笔拙变的典范。点画提按起伏鲜明，为朴茂的结构添加了生气。隶书三笔中，横画有下沉势，强化了厚重感，如“年”字。撇的折势显见，常呈竖长横短，为字形方正或稍长奠定了基础，如“拜”字。长捺蚕头收敛，雁尾重实，如“之”字。横竖连接处如两木相楔，紧紧咬住，厚实稳重，如“留”字。撇捺相交于下方，重心自然下落，如“更”字。碑文为阴刻（凹），要体认结构重拙奇变，必须关注凸处（点画间构成的空间），计黑当白（有别于墨迹的计白当黑）。在七倒八歪中，各部件相倚相避，构建着新的衡势，如“問”字的有惊无险。“國”字的全框架结构呈倒梯形，边框严实，内部张扬，却在点画变形、线条曲折中产生空间相异的小道，步步是活棋。半框架结构的外下拓展使“崇”字形态有了较方的格局。

《张迁碑》与温良恭让的庙堂汉隶迥然不同，它的古拙又跌宕生姿展现出一种野性的自然美，诠释着汉隶精灵般变幻莫测的勃勃生气，确是“汉石中不多见者”（清孙承泽评语）。如不以《张迁碑》为怪，不鄙视它的“丑”，那么，在审美情趣上是踏上了新的台阶。

丰

更

拜

問

出

國

畱

崇

君諫遷子公方
陳留己吾人也
君也走出自君

字

留

公

先

方

自

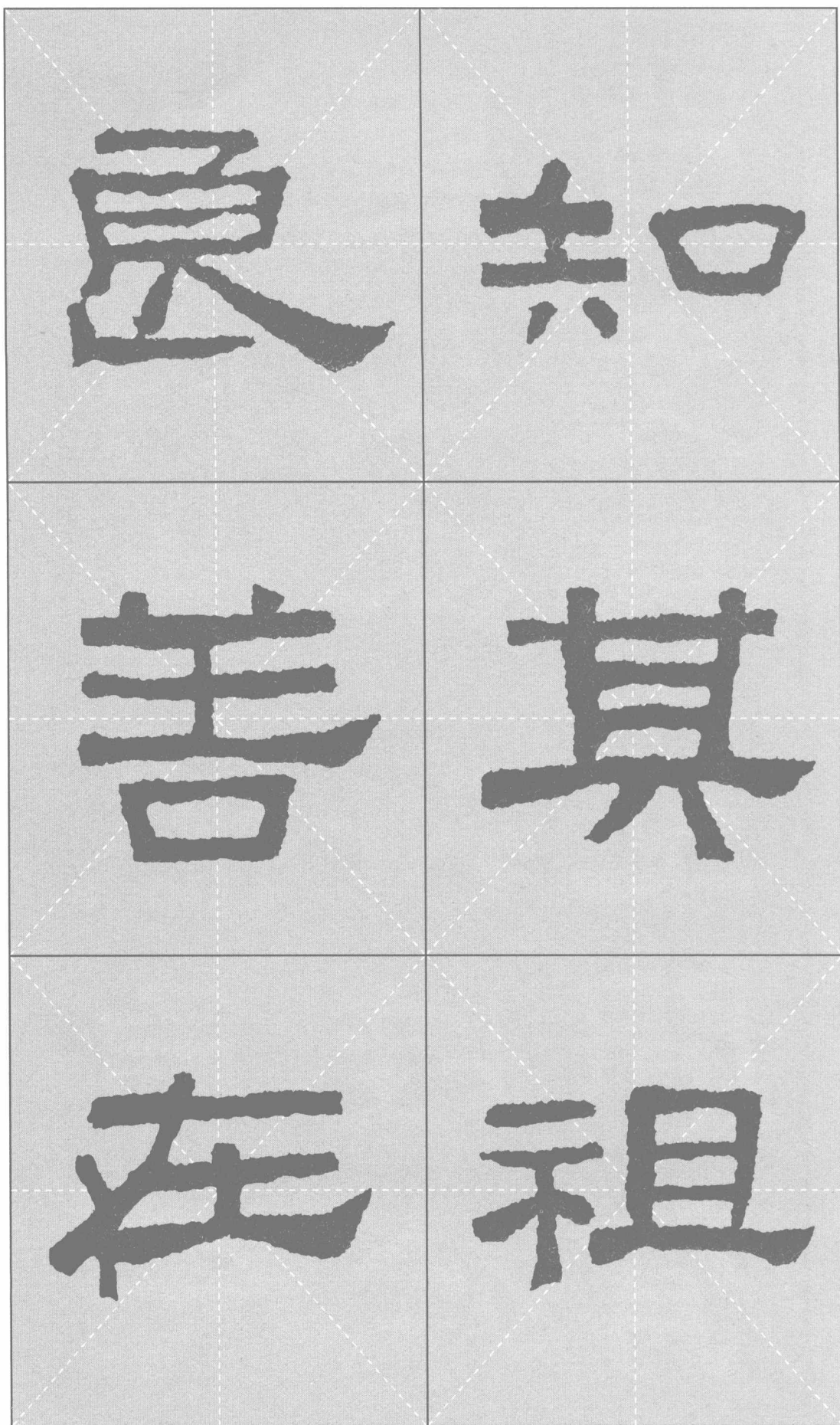
周周宣王中興
有張仲人孝友
為行披覽詩雅

披周

行王

詩雅

煥知其祖高而
龍興有張良善
用蕭蕭在惟慕



生內使勝負年
里少外析珪於
留文景出間有

内

負

外

午

文

里

張釋之建忠弼
坐謨肅廷上林
閔禽狩所有苑

張

上

建

林

忠

問

今不對更問
夫青夫事對
是進青夫為
今