



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生心理描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

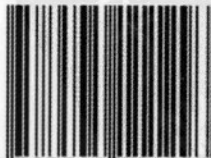
辽海出版社



# 学生心理描写 范文阅读与指导

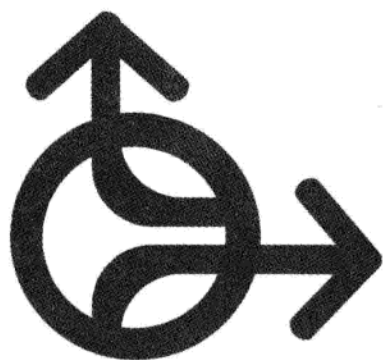
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

# 学生心理描写

# 范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学生心理描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组  
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：4)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中  
小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020415 号

**学生有效阅读范文与方法指导**

**学生心理描写范文阅读与指导**

学生阅读指导小组/编

---

出 版：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

字 数：1280 千字

开 本：640mm × 940mm 1/16

印 张：150

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3

定 价：296.00 元 (全 10 册)

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

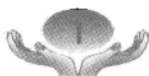
# 前言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。



有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直都是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。



积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



# 目 录

<b>第一章 心理描写写作指导</b>	(1)
1. 什么叫心理描写	(2)
2. 心理描写的表现形式	(2)
3. 心理描写常用方法	(3)
4. 心理描写的作用	(10)
5. 心理描写常用词语	(12)
6. 心理描写注意事项	(13)
<b>第二章 心理描写范文阅读</b>	(15)
1. 两个家	(16)
2. 饿	(19)
3. 我的童年	(22)
4. 桥边	(26)
5. 愿	(28)
6. 落花生	(29)
7. 悲剧的出生	(30)
8. 西窗风雨	(35)
9. 童年时代	(39)



浙江师范大学  
PDG

10. 地上的乐园·····	(44)
11. 儿女·····	(74)
12. 给亡妇·····	(81)
13. 父母的责任·····	(85)
14. 择偶记·····	(93)
15. 阿河·····	(96)
16. 文人宅·····	(104)
17. 秋夜吟·····	(110)
18. 儿时·····	(114)
19. 家书·····	(115)
20. 无穷红艳烟尘里·····	(117)
21. 同是上帝的儿女·····	(119)
22. 董二嫂·····	(120)
23. 归来·····	(125)
24. 无穷红艳烟尘里·····	(127)
25. 梦呓·····	(129)
26. 偶然草·····	(132)
27. 灰烬·····	(133)
28. 六月的赐惠者·····	(137)
29. 我的童年·····	(139)
30. 卖艺童子·····	(148)
31. 家·····	(150)
32. 做客·····	(151)
33. 童年的悲哀·····	(155)
34. 孩子的讲演·····	(157)
35. 搬家·····	(164)



PDF



36. 拍卖家具 ..... (167)
37. 烦扰的一日 ..... (169)
38. 最末的一块木料 ..... (173)
39. 殇儿记 ..... (175)
40. 年轻时代 ..... (177)
41. 童年 ..... (179)
42. 夏克玲和米劳 ..... (182)
43. 我们从未告诉他他不能 ..... (183)
44. 孩童之道 ..... (185)
45. 自强不息的男孩 ..... (186)
46. 请帮我穿上红衣 ..... (187)
47. 幸福是一位少女 ..... (188)
48. 巫婆的女儿 ..... (189)
49. 劳列达的女儿 ..... (197)
50. 卖国童子 ..... (208)



# 第一章

## 心理描写写作指导



## 1. 什么叫心理描写

心理描写是指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。是作文中表现人物性格品质的一种方法。最常用的是描写人物的内心独白，写出人物的所思所想，让人物一无遮掩地吐露自己的心声，说出他的欢乐和悲伤、矛盾和愁郁、忧虑和希望，使读者穿透人物外表，看到人物的内心世界。

通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。作者塑造人物形象，可供运用的方法是很多的，其目的都是为了展示人物的精神世界和性格特征。心理描写的目的也是如此，跟肖像描写、语言描写等方法相比，心理描写能够直接叙写人物的七情六欲，揭示人物灵魂深处的奥秘，把单靠外部形象难以表现的内心感受揭示出来，使文学作品中的人物形象立体化，从而显得更为完整和真实。



## 2. 心理描写的表现形式

法国作家雨果说过：“有一种比海更大的景象，是天空；还有一种比天空更大的景象，那就是人的内心世界。”人的心理活动的复杂多样，决定了心理描写具有多种多样的表现形式。常见的有以下几种：

### (1) 内心独白

一般使用第一人称。犹如电影中人物思考时的画外音，是倾吐衷肠、透露“心曲”的一个重要手段。



## (2) 动作暗示

人的动作、行为总是受心理活动的支配，从行动中刻画人物的心理活动，揭示人物在特定环境下的内心世界，是心理描写的又一表现形式；

## (3) 景物烘托

即绘景而显情。作品中出现的景物，往往是“人化的自然”，渗透了人物的特定心情。

## (4) 心理概述

又称心理剖析，是作者对人物内心活动的直接描述，一般使用第三人称。由于作者是以旁观者的身份对人物的内心世界进行剖析、评介，因此不但便于比较细腻地表现人物当时当地的思想活动，还可以有进展地概述人物在一段时间内的感情变化，内心斗争，在行文中比较灵活方便。

心理描写要成为塑造人物形象的有效手段，首先要求抓住人物的本质特征，使心理描写符合人物性格发展的逻辑，成为多方面展现人物性格并完成人物形象塑造的有机组成部分。不要兴之所至，信笔写去，游离了人物而空发议论、徒作感叹，使心理描写成为累赘。

心理描写要实事求是，恰如其分。不可主观臆造，不可无限制扩大。过于冗长繁琐的心理描写，非但达不到真切感人的目的，反而会令人生厌。只有当它和肖像描写、行动描写、语言描写等多种写作手段有机地结合起来，才能产生良好的效果。



## 3. 心理描写常用方法

### (1) 直接描写式

这是最为常见的运用最广泛的一种人物心理描写法，有



的句子中含有“想”等关键的字眼作为明显的标志。“想”字或出现在心理活动之前，或出现在心理活动之后。“想”字后有的用“逗号”，有的用“冒号”等做标示。

例如在《陈奂生上城记》中有这样一段描写：

推开房间，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”一转念，念念想到：“出了五块钱呢！”再也不怕脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。”



以上的心理描写就属于直接描写式，它非常恰当的将陈奂生患得患失、狭隘自私的小农经济的心理描写了出来。

同样的例子在《阿Q正传》里面也有：

阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……”于是心满意足的得胜的走了。

以上的心里描写虽然很简洁，但很好的揭示了人物的性格特征，将阿Q的精神胜利法活化了出来。

## (2) 抒情独白式

这种刻画人物心理的方法，是用抒情的笔法展示人物的内心矛盾和思想斗争。如下面的例子：



写作有数的表达与写作方法  
PDG

我一边跑一边想：看样子是难以逃脱了。扔了米跑吧，山上急等着用用粮食，舍不得丢，——而且就是扔了也不一定能逃得脱；不扔吧，叫敌人追上了也是人粮两空。怎么办呢？……这时，洪七还紧跟着我，呼哧呼哧直喘气呢。我听着他的喘气声，蓦地想出了一个法子。可是当我这样想着的时候，我自己不由得浑身都颤抖了起来：儿子，多好的儿子……这叫我怎么跟他妈交代呢。……可是，不这样又不行，孩子要紧，革命的事业更要紧！也许我能替了孩子，可孩子替不了我呀！……

以上的文段，心理描写非常成功。

作者用抒情的笔法，写“我”与儿子洪七给山上的红军送粮，在途中遇到了敌人。在万分危急的情况下，是牺牲儿子保护粮食，还是保护儿子？“我”的内心斗争非常激烈，心情极度矛盾、复杂。最后，“我”毅然牺牲了儿子，使“我”的崇高品质得到了最好的表现。



### (3) 梦境描绘式

这是一些学生容易忽略的心理描写法。梦境是人所想的集中表现，它同样能揭示人物的性格特征，深化文章的主题等。梦境描绘的文字一般较多，下面选一较短的进行说明：

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；只见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。



以上文字，作者就描写了梦境。它既揭示出了宝玉关心体贴少女，思想叛逆，具有民主思想的性格特征，又反映出当时社会中，处于下层地位的人任人宰割的不合理的黑暗现实。

#### (4) 心理分析式

这种心理描写的方法在西方的一些小说中很常见。即通过剖析人物的心理来展现人物的内心世界，让读者对人物的所思所想更加明了。

如，莫泊桑在小说《项链》中就运用了心理分析式。他用“她一向就想望着得人欢心，被人艳羨，具有诱惑力而被人追求”，表现玛蒂尔德希望摆脱寒酸、暗淡、平庸的生活，置身于上流社会，成为生活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想；通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”，表现她自觉颇有姿色，具有跳出平庸家庭，爬进上流社会的资本的自信心。



#### (5) 神态显示式

这种描写法是通过写人物的神情来显示人物内心的感情。如，我们常用“他瞥了一眼”或“他撇了撇嘴”等，来表现对人的轻视。

又如，鲁迅先生在《故乡》中对闰土神情的描写；在《祝福》中对祥林嫂神态的描写等，都很恰当的表出了人物的内心感受，将人物的情感很好的揭示出来，很值得读者去品味。

#### (6) 行动表现式

即在小说、戏剧、记叙文中恰当的描写人物富有鲜明个性的动作，传神地揭示出人物的心理活动。

如，鲁迅先生在《孔乙己》中对孔乙己“排出九文大

钱”的动作描写，反映了孔乙己得意、炫耀的心理；施耐庵在《林教头风雪山神庙》中对林冲听说陆谦追杀至沧州，不觉大怒，于是用了“买”“带”“寻”等几个连续的动词，表现出林冲报仇急切的激愤心理。

### (7) 环境衬托式

在小说、戏剧、散文和记叙文中，环境描写是不可缺少的。恰当的环境描写既对刻画人物、反映主题起到很好的作用，又能增添文章的美感。同时，还能衬托出人物的心理。

如，鲁迅在《社戏》中写小伙伴们划船去听戏路途中的景物描写；孙犁在《荷花淀》中对妇女们划船找丈夫时的景物描写，和遇到敌人时的景物描写等，都恰当衬托出了人物的心情。

衬托人物心情的景物描写要求作者抓住景物特征，紧扣人物的心理，最好从视觉、嗅觉、触觉、听觉等方面着墨，将人物的悲喜之情恰当的衬托出来。

一个人在不同的心情时看相同的景物，会产生不同的感受，因为人对使自己心灵产生感应的事物特别敏感，因此人的眼睛能根据自己的心情选择景物，并伴随着强烈的主观感受。

人物的性格、情绪一般都可以通过景物描写来反映。古诗文中就常有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适之心，也常有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的悲伤之感，这种寄情于景、借景抒情的写法，能够收到“状难写之景于眼前，含不尽之意于言外”的效果。

通过描写周围的环境而反应人物的心理。人与外界环境是相互作用相互影响的，阴天，人物的心情抑郁，晴天，人物的心情开朗。当然，这里说的是就一般文学的真实性而非





现实的真实性而言。因为在现实生活中，谁也不能保证晴天没有抑郁的人，阴天没有高兴的人。但在文学中，讲的是一种艺术的真实，为了这种艺术的真实，很多时候单从一个侧面描写，对于形象的刻画达不到想要的效果，所以还需要从更多的侧面来反应所要描写的主体。比如描写人物悲伤的心情，除了从上述的角度描写，有时候就需要从当时的天气阴晴，温度高低冷暖，季节灰黄不同，秋风落叶不一的特点，等等，来衬托人物的不同心情。这样不仅把悲伤的程度更加深化了，而且使你的文章更加生活化，真实化，空间化，立体化，有了一定的张力和内涵。

值得强调的是，直接描写人物的心理活动，一定要切合人物的年龄、身份和性格特征。心理描写的文段不宜过长，否则会使文章沉闷，有损人物形象的生动性。

#### (8) 幻觉展现式

这种人物心理的描写，是通过对人物幻觉的展示，来刻画人物的心理，能揭示文章的主题，请看下面一段文字：

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，也会对她有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，暖和暖和手吗？她抽出了一根火柴。哧！燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛。这是一道奇异的火光！女孩觉得自己好像坐在一个装着闪亮的铜脚铜捏手的大火炉前面。火炉里的火烧得旺旺的，暖烘烘的，她觉得多么舒服啊！但是——怎么回事呢？——她刚把脚伸出去，想把脚也暖和一下，火柴灭了，火炉

