

张猛龙碑

元桢墓志铭

郑继波 曹晓园 编著
上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

张猛龙碑

元桢墓志铭

郑继波 曹晓园 编著

上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目(CIP)数据

张猛龙碑 元桢墓志铭 / 郑继波, 曹晓园编著. —上海:
上海人民美术出版社, 2015.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9273-8

I. ①张… II. ①郑… ②曹… III. ①楷书—碑帖—中
国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257693号

经典碑帖还原放大集萃

张猛龙碑 元桢墓志铭

编 著: 郑继波 曹晓园

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6.5印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9273-8

定 价: 17.00元

J292.21
55:15

经典
碑帖

还原放大

萃集

张猛龙碑

元桢墓志铭

郑继波
曹晓园
编著

上海人民美术出版社

碑帖简介和点画解析

《张猛龙碑》立于北魏明孝帝正光三年(522年)，全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，现在山东曲阜孔庙中。楷书26行，行46字，是魏碑后期佳作之一。碑文书法用笔方圆并用，结字长方，笔画虽属横平竖直，但不乏变化，自然合度，妍丽多姿。古人评价其书“正法虬已开欧虞之门户”，向被世人誉为“魏碑第一”。

《元桢墓志铭》刻于魏孝文帝太和二十年(496年)，是属于北魏中期的典型碑刻。1926年夏出土于洛阳城北高沟村东南，后经于右任先生收藏并移存西安碑林至今。其笔画茂实刚劲，结体紧峻，意态恣肆，气势雄奇。

《张猛龙碑》以方笔为主，笔法丰富，精彩巧妙。横画都往右上倾斜，显得横细竖粗，书写时可采用横画直落笔，反切后迅速翻腕，逆势急行，收笔，如“万”字。

方笔呈现出的是峻利，而圆则能笔展现圆浑，这本帖虽然是以方笔为主旋律，有时也加以圆笔使之笔画厚实饱满、清峻、雄健，更显魏碑的趣味。书写圆笔的竖画时，中锋逆入铺毫，顺势而下，收笔回缩成露珠状。如“不”字。

长撇在永字八法中被称为“掠”，意为有飞鸟掠檐，喻其峻快而有斜出之势。横落笔后反切翻腕逆势下，当以腕力送之笔尖，要劲力饱满，不可势尽力竭。如“金”字。

斜钩在书法中又称之为戈钩，横落笔，反切后向右下角逆势行笔，在出钩之前调整笔锋，并顺势出锋，棱角自现，形成内圆外方之态。如“威”字。

《元桢墓志铭》此墓志的笔法，点划清劲峻利，行笔自然。如“遂”字的捺笔，竖落笔后，切笔翻腕向右下方涩行使笔毫铺开，最后逆势向右方提起。

转折处提笔，切笔成方，然后提笔转锋下行，折处厚重方整。给人以厚实之感如“皇”字。

魏碑的天真烂漫不仅仅表现在结构中，有时在点画间也不禁流露。在书写点时一改方笔魏碑的棱角分明，而是尖锋入纸后迅速弹起，一泻而就，厚实中略带几分俏皮。如“庆”字的上点。

书法之美，离不开变，在此帖中，“其”字将其下部的撇画用提的书写方式表现，直落笔后轻轻向上跳出与下一笔作呼应，显现魏碑的奇趣。

遂

万

皇

不

慶

金

其

威

南陽白水人也其
氏族云興源流所
出故曰備詳世錄

南

水

陽

人

白

源

不復具載
之始德星
像於朱鼎
之間淵曜
盛於帝皇

始

像

德

間

星

淵

玄 万 壑 之 中 塊 叢
千 年 之 上 奔 葉 清
高 煥 平 扁 牘 矣 周
宣 時 仲 詩

玄

清

万

高

巖

宣

人詠其孝友光緡
延中興是賴晉
大夫張先春秋嘉
其聲績漢初趙景

春

其

秋

孝

嘉

光

王張耳浮沉秦漢
之間終跨
常拓轉世
後也魏明帝
若其

王

沉

張

漢

浮

躋

初中西中郎將使
持節平西將軍涼
州刺史瓊之十世
孫八世祖軌晉惠