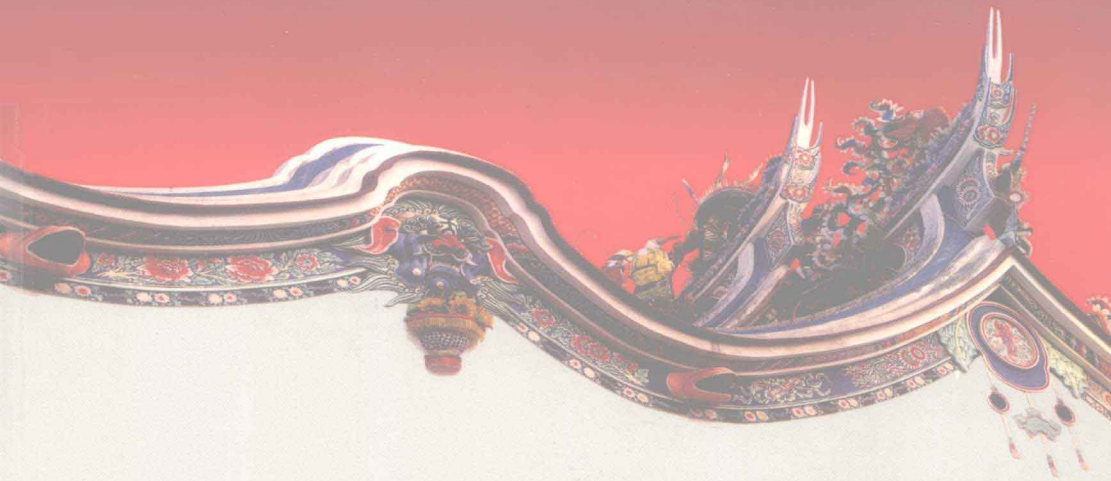




|中|国|文|化|知|识|读|本|

“三言二拍”与拟话本

主编 金开诚 编著 刘永鑫

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

「三言二拍」 与拟话本

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 刘永鑫

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

“三言二拍”与拟话本/刘永鑫编著. —长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社, 2010.11 (2011.2重印)
ISBN 978-7-5463-3963-4

I. ①三… II. ①刘… III. ①话本小说—文学欣赏—
中国—明代—通俗读物 IV. ①I207.419-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205549号

“三言二拍”与拟话本

SANYANERPAIYUNIHUABEN

主编/ 金开诚 编著/刘永鑫

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 邱 荷

责任校对/邱 荷 装帧设计/柳甬泽 张红霞

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年2月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-3963-4

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、“三言二拍”简介	001
二、“三言二拍”的作者介绍	007
三、“三言二拍”的思想内容	015
四、“三言二拍”的艺术特色	047
五、“三言二拍”经典作品赏析	071
六、“三言二拍”与拟话本	129





一、“三言二拍”
简介







(一) “三言”

“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，每集收录故事 40 篇，共 120 篇，分别刊于明天启元年（1621 年）前后、天启四年（1624 年）、天启七年（1627 年）。“三言”所收录的新旧作品，都经过冯梦龙不同程度地改写。这些作品，题材广泛、内容复杂。有对封建官僚丑行的谴责和对



正直官吏德行的赞扬，也有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。尤其值得一提的是，其中不少作品描写了市井百姓的生活，如《蒋兴哥重会珍珠衫》《杜十娘怒沉百宝箱》《卖油郎独占花魁》等。在这些作品里，强调人的感情和人生价值应该得到尊重，所宣扬的道德标准、婚姻原则与封建礼教、传统观念大相径庭，是充满生命活力的市民思想意识的体现。

“三言”的出现，推动了我国短篇小说的发展和繁荣，标志着中国短篇白话小说的民族风格 and 特点已经形成。但是，有些章节秽语过多，降低了三言的艺术品位。

(二) “二拍”

“二拍”是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，作者凌濛初。“二拍”每集收录故事 40 篇，

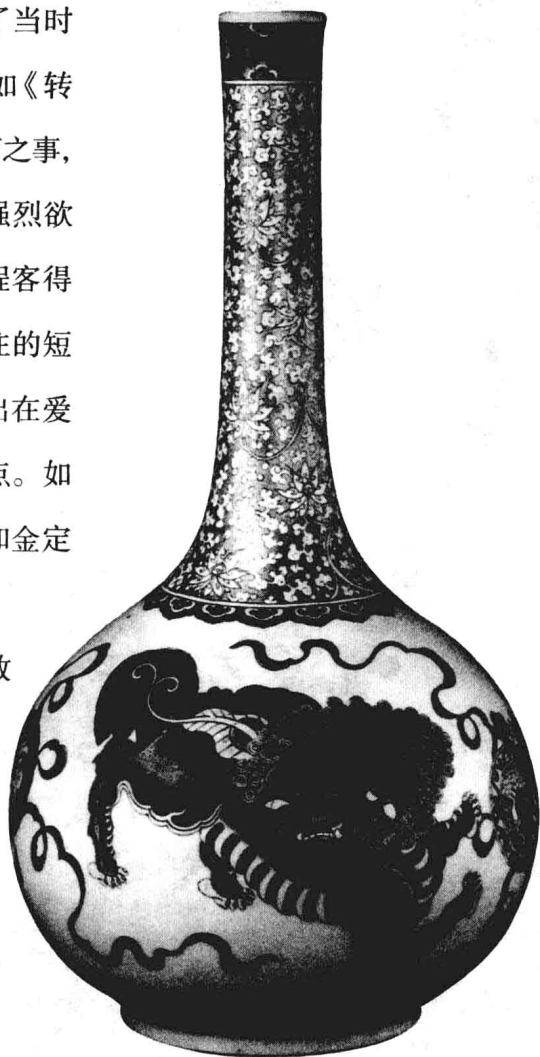




共 80 篇，其中 1 篇重复、1 篇杂剧，所以实有拟话本 78 篇。“二拍”与“三言”不同，所收录的故事基本上都是作者的个人创作，所以从某种程度上说，它已经是一部个人的白话小说创作专集。

“二拍”的作品，有些反映了当时市民的生活和他们的思想意识。如《转运汉巧遇洞庭红》写商人泛海经商之事，可以看出明末商人们追求钱财的强烈欲望。《乌将军一饭必酬》《叠居奇程客得助》等也重视商业描写，这在以往的短篇小说中非常罕见。有些作品提出在爱情婚姻生活中要求男女平等的观点。如《李将军错认舅》，描写了刘翠翠和金定忠贞不渝的爱情。

“二拍”善于组织情节，多数篇章有一定的吸引力，语言也比较生动。但在思想内容、艺术水平方面，仍不及“三言”。







二、“三言二拍” 的作者介绍







(一) 冯梦龙

冯梦龙(1574—1646)，明代戏曲家、通俗文学家。字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人，原籍江苏长洲(今江苏吴县)人。

冯梦龙从小就非常有才气，其兄梦桂是著名画家，其弟梦熊是著名诗人，三人并称“吴下三冯”，其中又以冯梦龙成就最大，故有“吴下三冯，仲者为最”



之说。

尽管富有才学，但冯梦龙一生在科举上极不得意，57岁才中了一名贡生，61岁才做了七品官——福建寿宁知县。四年以后回到家乡。当时时局动荡，清兵南下时，他还以七十高龄奔走反清。清顺治三年（1646年）春，冯梦龙忧愤而死，终年73岁。

仕途的失意使冯梦龙把更多的精力投入到了文学创作上，因此一生著作颇

丰。在小说方面，冯梦龙完成了他的代表作《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过《古今谭概》《情史》等笔记故事；民歌方面，他搜集、整理过《挂枝儿》《山歌》等民歌集；戏曲方面，他改编《精忠旗》《酒家佣》等曲本，



编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。总而言之，冯梦龙是中国文学史上在通俗文学的各个方面均作出了重大贡献的作家。

在思想上，冯梦龙也很新潮，能够冲破传统观念，反对虚伪的礼教。在文学创作上，他非常重视通俗文学所蕴含的真挚情感与巨大的教化作用，这些在“三言”中都有较好的体现，也是对鄙视通俗文学的论调一个有力的打击。

