

黃苗子

姑妄言之

苗子
老
又
聊
天

苗
老
又
卯
天

图书在版编目(CIP)数据

姑妄言之 / 黄苗子著. -- 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2011.12

(苗老汉聊天)

ISBN 978-7-108-03818-0

I. ①姑… II. ①黄… III. ①小品文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189465号

责任编辑 吴 彬 黄大刚

封面设计 罗 洪 崔建华

责任印制 常宁强

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2011年12月北京第1版第1次印刷

开 本 787毫米×1168毫米 1/32 印张10.5

字 数 168千字

印 数 0,001—10,000册

定 价 26.00元



1	“苗老汉聊天”总序	24	危机
4	耍嘴皮	26	鸠呼风雨雀呼晴
6	裸	28	顺口溜
8	打屁股	30	礼
10	不准下蛋	32	礼的风尚
12	神行太保的实现	34	招生启事
14	资源	36	中国制造
16	脑的失控	38	穷（一）
18	现代生活	40	穷（二）
20	赶鸭游	42	三边四宝
22	厕	44	善恶
		46	施与受



- | | |
|----------|-----------|
| 48 悲剧 | 88 化学战争 |
| 50 遗产 | 90 人日 |
| 52 孙子 | 92 带枪的人 |
| 54 父母·兄弟 | 94 祥和与戾气 |
| 56 朋友 | 96 白发（一） |
| 58 家思 | 98 白发（二） |
| 60 归思 | 100 老 |
| 62 移民 | 102 老人 |
| 64 读书无用 | 104 老人心态 |
| 66 阉割 | 106 求寿 |
| 68 批陶 | 108 鲁迅的话 |
| 70 鲍老 | 110 生死 |
| 72 生活琐事 | 112 说死 |
| 74 执拗 | 114 养生 |
| 76 说话的故事 | 116 人·自然 |
| 78 实话实说 | 118 无事此静坐 |
| 80 吹牛 | 120 饥来吃饭 |
| 82 斯大林格勒 | 122 静 |
| 84 侵略无罪？ | 124 瞎子的故事 |
| 86 侮辱的毒恶 | 126 世味 |



- 128 孔、老
- 130 一土丘
- 132 投机
- 134 希迁三问
- 136 拜神
- 138 说神
- 140 宗教
- 142 众生苦
- 144 左和右
- 146 蝴蝶梦
- 148 政权
- 150 不必关心政治
- 152 大小人物的小德
- 154 知不知
- 156 含糊诗
- 158 奸臣可做
- 160 改诗
- 162 喷嚏联想
- 164 闲暇权
- 166 车
- 168 “盐”王爷
- 170 尔俸尔禄
- 172 贪官
- 174 说礼
- 176 礼（一）
- 178 礼（二）
- 180 获虎歌
- 182 贪污
- 184 风习
- 186 午睡
- 188 新人士
- 190 埋单
- 192 语言之变
- 194 世风
- 197 新添冰激凌
- 199 随俗与问禁
- 201 恋母情结
- 203 护生
- 205 宠物（一）
- 207 宠物（二）

- | | |
|-------------|-------------|
| 209 猫 | 251 识字 |
| 212 恐惧 | 253 小学作文 |
| 214 鼠嫁 | 255 鲁迅先生 |
| 216 审牛 | 257 中医 |
| 218 车厢幻想曲 | 259 妇女 |
| 220 雨中 | 261 平等 |
| 222 夜雨 | 263 爱与死 |
| 224 天降之灾 | 265 稀粥的悲剧 |
| 226 杏花春雨 | 267 情狡猾 |
| 228 夏天浮想 | 269 亚当与夏娃 |
| 230 香港之热 | 271 “三陪娼” |
| 232 夏夜 | 273 非礼 |
| 234 秋 | 275 风流韵事 |
| 236 雪 | 277 戒烟 |
| 239 矛盾 | 279 法律的空隙 |
| 241 旧的好 | 281 没有结尾的故事 |
| 243 读错字 | 283 可怕的鬼 |
| 245 翰林 | 285 鬼可怕吗? |
| 247 错答卷·错别字 | 287 鬼王 |
| 249 太行山 | 289 说鬼 |



- | | | | |
|-----|---------|-----|-------|
| 291 | 谈鬼 | 309 | 说“笑” |
| 293 | 鬼故事（一） | 311 | 忍 |
| 295 | 鬼故事（二） | 313 | 牛油 |
| 297 | 虚荒的牛鬼 | 315 | 猴帮 |
| 299 | 无肉 | 317 | 牛的传人 |
| 301 | 过屠门而思大嚼 | 319 | 杀、杀、杀 |
| 303 | 数字吉凶 | 321 | 手痕 |
| 305 | 三十六计 | 323 | 第三个王蒙 |
| 307 | 俄国笑话 | 325 | 文·學·教 |



“苗老汉聊天”总序

苗老汉糊里糊涂地吃了九十多年的饭，却没有做过什么有益于人的营生，清夜扪心，总不免有愧对苍天之感。

从前听说过明末“杀人百万”的大强盗、窃据四川的“大西国王”张献忠，曾留下一座《七杀碑》，碑文是：

天生万物以养人，人无一德以报天，杀杀杀杀杀杀杀！

这虽然是强盗口里吐的真言，你也不能不心惊胆战地想一想自己有无“一德报天”？该不该“咔嚓一刀”以顺天意？

别人我不知道，我这一辈子缺的就是这一“德”。

我不会种地，不会砌砖当民工，不会扛枪上阵，不会奥运夺标或“神六”上天给国家民族立功，只是个庸庸碌碌糟老头，更不会安邦治国平天下！

聂绀弩有名句曰：“平生自省无他短，短在庸凡老始知。”
老汉有同感焉！

惶恐之余，就想到活了这一辈子，虽不曾弟子三千，放言高论去培育英才，也从未因夸夸其谈获得诺贝尔文学奖，但朋友相聚，穷吹乱侃，宇宙之大，苍蝇之微，大小话题，资为谈助，却是此生一乐。例如登山涉水，或曰旅游，有所见闻，就喜欢吹上几句给朋友解闷儿；又如前辈风流，后生可畏，接触之际，景仰咨嗟，便也顺口雌黄，品评人物；有时谈书说艺，冒充风雅；有时评点古人往史，嗟叹一番；有时怀念朋友，说些八卦事儿；有时因事感怀，又不免胡说八道……总之，我爱聊天。聊天不但可以解闷、可以开怀、可以交心、可以增感情、可以生智慧、可以悟人生，而且朋友聊天，对青少年可以种爱情、长知识，对老头老太太，可以避免老年痴呆症。

语言是人与人之间不可或缺的一种沟通工具，猫、狗、耗子都会用声音表达感情，全人类一旦失去语言，就像地球失去太阳一样，很难想象其后果。但是说话聊天，古人就有“谈何容易”的感慨：“不有学也，不足谈，不有识也，不能谈，不有胆也，不敢谈，不有牢骚郁积于中而无路发摅也，亦不欲谈……”这是明代作家冯梦龙要写他的大作《谈概》时，朋友



对他的警告。冯梦龙却说：此言不对，八哥学人说话，即便不像，自己也开心。（原文是：“不然。子不见乎鸬鹚乎？学语不成，亦足自娱……”以上均见《谈概叙》）对于聊天，我同意冯梦龙的态度。

平日爱耍笔头，或尊宿长者，旧雨新知，言谈之际，心有所得，或舟车所历，奇景异俗，胡说之余，略抒胸臆；或读些脏唐臭汉史事，自己以为有趣，听者或觉无意思的，也都留在小本子上，心想“聊以自娱”，谁知写来极少翻阅。如此穷年累月，堆积渐多，其中邻居拿去烤火，红卫兵收去作证等等，丢失任它，于我心无蹙蹙焉。

不全是为了害怕《七杀碑》中的“天报”，只因年老神衰，闭门谢客，不做点无益之事，无法遣有涯之生。于是把一大堆残留的、零乱芜杂的旧纸废刊，胡乱整理一下，大致分为八类，承三联书店整理编排，分册出版，读者忙中有暇，偶一翻阅，借以休闲，或可以当做见面聊天而已。是为序。

二〇〇五年十一月 写于安晚寄庐

耍嘴皮

人与人之间通过语言传达，交换思想行为的一种重要活动，在北京土话，叫做“耍嘴皮子”，或曰“砍大山”（也称“侃大山”），南方俗语叫“打牙骰”。

古代就有耍嘴皮的知名之士：希腊的柏拉图、亚里士多德、苏格拉底；中国的苏秦、张仪以及孟轲、荀卿等游说之士，他们都是靠耍嘴皮吃饭的。

另外一种耍嘴皮专业人士，是宫廷里的所谓“弄臣”，专门给皇帝说笑逗乐的，如齐国的淳于髡，汉代的东方朔，唐朝黄幡绰、敬新磨之类。

社会越发展，耍嘴皮的作用越大，界别的种类越多：议员、律师、传媒、相声演员、公关经理、外交人士、地产经理

人……代替了较早的媒婆、街头卖药的等等。

耍嘴皮的首要条件是口齿伶俐，凭三寸不烂之舌去创造事业、打下江山。他（她）们需要知识、风度、语言艺术和针对不同对象要不同对待的本领等等。有的人三言两语，就胜过你万语千言。有许多男女的爱情结合，也是靠耍嘴皮“耍”出来的，谁也不愿意选择木头做终身伴侣。当然花言巧语、乱吹一通，嘴皮耍过了头，未必有好结果。

政治上也一样，人们讨厌某些官僚，就是因为他的嘴皮子，不但言语无味，并且言过其实，专门说谎。

出来混世，千万不可忽视嘴皮子的艺术，但一味花言巧语，终究是骗不了人的。

裸

衣服这种财产，上古很珍稀，仅供酋长享用，埃及、希腊，大概还有中国，都是这个样子（十七世纪非洲黑奴在北美还是裸体）。

地中海沿岸气候温暖，衣服主要是权威的标志，没有太多使用价值，所以人们还有心思去欣赏人体美。黄河流域则不然，没有衣服会冻死，衣服为人所必争，统治者乃赋予意识形态，为其占有财产提供理由。东西文化遂从此走上不同道路。

容许笔者这一猜想，就可以明白，中国人为什么害怕裸体。衣服既表示高贵、尊荣和权势，无衣就表示低贱卑下。裸体很早就成为中国刑罚的形式。施肉刑和砍头，例先剥去犯人衣服，就是申明：褫夺其人权（西方上断头台便无这道精神手

续)，最惨烈的是刁刘氏赤体骑木驴押赴刑场凌迟处死。古代百戏艺人赤膊献艺，除了技术原因（如过去中国武术，现在西方拳击），沿有自示身份微贱的意识形态含义。卖艺人和京戏武行赤膊跌打翻扑的传统，是对古代百戏的直接承继。对比西方，从餐厅侍者、魔术师到音乐指挥着大礼服事人，可以发现，通过衣服表示鄙视，有多么不同的形式。廉颇裸袒负荆，纯属意识形态需要。曹操贬祢衡为鼓吏，命赤体击鼓娱宾，更是惩治异己的明白信号。当年谭鑫培老板进宫，给老佛爷唱“骂曹”，照老例赤膊供奉，老佛爷的神经还不那么衰弱。

封建伦理说教，不过是一种后加的卫道包装，掩盖裸观念的意识形态本质而已。至于统治者男盗女娼，那就对不起，叫做“礼不下庶人”。

打屁股

打屁股，古书上谓之“杖臀”。古代笞刑，即“打板子”。《包青天》剧集中，“来人呀”之后，喝令“打五十大板”，于是此人之尊臀为之皮开肉绽，裤上涂了红墨水，这是自古以来的一种东方刑罚。

古代的笞刑是用木板或藤条，把受刑者按在地下趴着，然后一记一记向受刑者抽打。这种刑罚流弊甚多，有用刑者受了贿，被刑者在受刑之际，毫无痛苦者，因用枕头护之。甚至刑室之内，亦可出钱雇人“代受杖”，这受刑人的屁股于是安全无损。古代的这种杖臀惩罚，不但官府用，宗祠族长审理本族“不肖子孙”时用，豪绅地主教训家人奴婢或长工时也用。“家有家规，国有国法”，只要拥有特权，不属于“私设公堂”



之类也。

打屁股，为传统的国粹之一。历数千年，见怪不怪。

自从那年新加坡警局用打屁股刑处分了一个美国小鬼之后，美国舆论哗然，上纲上线到人权问题。这又是不同国家民族对人权不同解释的又一例。

或曰：“新加坡也以孔孟之道治国”，《论语》曾提到孔子对原壤“以杖叩其胫”，新加坡只改“胫”为“臀”，打上去伤皮不伤骨，亦可谓尊重人权以至矣。

“五四”时代一位作家说过：“上等人的屁股，生出来是坐轿、坐金交椅、坐龙廷的；下等人的屁股，生出来不过是供我打而已。”这又是美国不了解的东方文化特点。