

青春的华章

90后校园作家作品精选

高长梅/主编

中国海伦·凯勒的成长奋斗史

我喜欢你 这样爱你

张悉妮 著

荣华绽放

中国90后作家主力阵容

李军洋 寒 蕊 张悉妮 苏笑嫣 江 锦 麦兜兜 李 唐
秦妍洁 原筱菲 赵 越 顾文艳 雷雯霁
厉嘉威 王黎冰 王立衡 高 璨 陈义婧 楼宜宏等



甘肃文化出版社



青春的华章 90后校园作家作品精

高长梅/主编

青春的华章

我喜欢你 这样爱你

张悉妮 著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

我喜欢你这样爱你 / 张悉妮著. - 兰州 :
甘肃文化出版社, 2011.6
(青春的华章·90后校园作家作品精选)
ISBN 978-7-5490-0109-5
I. ①我… II. ①张… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第183536号

青春的华章·90后校园作家作品精选

我喜欢你这样爱你

主编 / 高长梅

丛书策划 / 高长梅

丛书统筹 / 刘伶俐

作者 / 张悉妮

责任编辑 / 周桂珍

特约编辑 / 张马花

封面设计 / 红十月设计室

出 版 / 甘肃文化出版社	开 本 / 650毫米 × 1080毫米 1/12
地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号	字 数 / 205千
邮 编 / 730030	印 张 / 16.75
电 话 / 0931-8454870	版 次 / 2011年6月第1版
网 址 / www.gswenhua.cn	印 次 / 2011年6月第1版
经 销 / 新华书店	印 数 / 1-5000
印 刷 / 北京市德美印刷厂	书 号 / ISBN 978-7-5490-0109-5
厂 址 / 北京市通州区宋庄镇大庞村西	定 价 / 29.60元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

永远保持自由飞翔的姿势

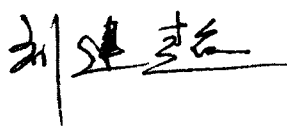
说实话,在看到张悉妮的这部书稿前,我还从来没有认真系统地读读 90 后的作品。在我刻板刻薄的心目中,这帮年轻的孩子们怎么可能写出作品,顶多就是写几篇被成年人帮着炒红的所谓新概念作文罢了。我的孩子是 80 后,80 后的作品我尚且不屑一顾,90 后小孩的文字能看吗?

大大出乎我的意料,当总编把这部书稿放在我面前时,当我从第一篇开始读起,我就再也放不下了,几乎是 6 个小时趴在电脑上,几乎忘了饥渴。一个从小失聪的女孩,命运剥夺了本应属于她的和别的孩子一样的健全和欢乐。但是,我从她的字里行间却看不到、听不见她对生活的抱怨,对人生的失望,对命运的妥协。我看到的是一个充满活力、充满自信、青春洋溢的快乐少年,在她不完整的世界里,同样享受春的清新,夏的静谧,秋的恬静,冬的妖娆。她用手中的笔(键盘),延伸了自己的臂膀,热情地拥抱着这个多彩的世界,拥抱着厚重的生活,拥抱着她爱着的和爱着她的亲人朋友。我在感动着她的文字的同时,更多的是被这个天使般的精灵感动着。

张悉妮的“童言无忌·三国英雄传”系列很有趣味性。其实,作为 90 后,他们的生活学习环境,与我辈等不可同日而语,我不希望他们的文学去表现深刻,去显露思想,那样太做作、太不自然。他们用快乐的心境和语言表现他们自己对历史故事和人物的理解,这样的理解也是最生动,最有趣味的。张悉妮笔下的曹操、关羽、张飞、赵云、诸葛亮等在百字的概述下便生出一个小故事,这个小故事亦真亦幻亦庄亦谐,虚虚实实真真假假。在故事的叙述中还穿插进当代的生活元素,让人忍俊不禁。《夏侯渊》中写道:“他一个人断后,继续大喊,‘CS 比赛缺人请叫我,德国意识,瑞典枪法,一流雇佣兵,帮拉登安过雷,教萨达姆打过枪,5V5 一般留 4 人在家打麻将,我一人出去搞定。超级杀人狂,比赛每小局杀 70~80 人,无敌终结者,曾一次性射杀敌 55 人,砍死 35 人,撞死 24 人,吓死 15 人。哈哈!’其威风,就连猛张飞也被他给镇住了。”读到此由不得你不笑,也为作者奇妙的想象力赞叹。

我很喜欢张悉妮的《夏之语》，月色、微风、树叶、月牙、云儿、梦境都可以信手拈来在她的笔下舒张生命，这是一个热爱生活、珍惜生命的女孩。在她的笔下多次写到鸟，各色各样的鸟，最平常最不起眼的鸟，这些羸弱的鸟儿同样拥有阳光，拥有希望，拥有美好的向往。

张悉妮就是一只自由自在飞翔的鸟儿，她的天空很纯很蓝，我祝福她能够永远保持自由飞翔的姿势。



(作者系中国作家协会会员，洛阳市作家协会副主席，郑州小小说学会副会长)



目录

contents

序言

永远保持自由飞翔的姿势(刘建超)

1

第一辑 假如我是海伦·凯勒

假如我是海伦·凯勒 3

第二辑 我的成长历程

我的成长历程 17

坐着飞机来广东 21

求学经历 25

感谢我有这样的父母 28

我的幸福生活(节选) 31

第三辑 童言无忌·三国英雄传

夏侯渊 41

庞统 43

孙策 44

曹操 46

曹植 48

关羽 49

马腾 51

孙权 53

孙坚 54

张飞 56

曹丕 58

赵云 60

曹叅 62

吕布 63

典韦 65

诸葛亮 67

马超 69

1

目录



第四辑 爱的物语

我喜欢你这样爱你(一)	73
我喜欢你这样爱你(二)	87
我喜欢你这样爱你(三)	102
我喜欢你这样爱你(四)	116
我喜欢你这样爱你(五)	131

第五辑 我是女生

童言无忌·林黛玉传	147
采野花	150
长大后,我就成了你	153
读书,我与蝉的联想……	155
读书明志修身	157
向死而生	159
好书伴我行	161
阅读人生	164
桃花三月看《射雕》之憨拙的郭靖	166
新年	168
孤竹	169
我家的房客	171
全球脑库论坛·我与新经济同岁	174
我是女生	179
马小弟上学	192





第一辑 假如我是海伦·凯勒

假如我是海伦·凯勒



我是海伦·凯勒

假如

3

第一辑

假如我是海伦·凯勒

自从《深圳青少年报》(12月18日)人物栏目,《一个失聪学生的自白:海伦能做到,我也能做到!——记东湖中学学生张悉妮》一文发表后,我不停地接到来电、来信,询问我的情况、述说他们的不幸……

其中,有一位来自深圳市宝安区龙华镇新华中学初二(11)班的贺晓珊同学,是这样写的:悉妮,你好!读了《青少年报》对你的报道,我很吃惊。虽然你听不到许多美好的东西,但你仍然坚强不屈地面对生活,而且学习也那么好。我们班的同学都觉得你是超人呢!以前,我总是认为我是最倒霉、最可怜的,因为我的手骨折了,留下一条又长又大的伤疤,做一些体育运动都不行。现在,我知道我并不是的,我应该向你这个“小海伦”学习。我真的非常希望你交朋友,不知道你愿不愿意呢?如果你愿意,可以给我回信吗?如果能与你交朋友,我会很高兴的。我叫贺晓珊,今年14岁,当然是个女孩子,在深圳市宝安区龙华镇新华中学初二(11)班,希望你回信,盼望你回信!好吧,就此停笔!祝快乐生活每一天!

在这里,我要向贺晓珊同学说,我愿意,我愿意与你交朋友,我愿意与所有关心我和我关心的同学交朋友,我的E-mail是SydneyZhang2002@yahoo.com.cn,让我们彼此对话、沟通、维护、促进吧!愿你们好好学习、与时俱进。

爸爸说,态度决定一切,人类的缺憾是永恒的,如“有生必有死”、“资源稀缺”、“爱情难觅”等,唯有态度才能改变人生:积极、乐观、向上的态度可以使人健康、美好;消极、悲观、宿命的态度可以使人颓废、沉沦。

所以,我想我现在要以海伦为例写出我自己,让大家了解我。并以此回答所有希望了解我的同学和老师们的,我拟的题目索性就叫《假如我是海伦·

凯勒》。

假如,我是海伦……

其实,我和海伦·凯勒一样。在我还是个很小的孩子的时候,有一天,我因故失去了爸爸的监护,结果就生病失聪了。庆幸的是,我并没有像海伦那样失明,我的宝贵的视力还在!上帝至少为我保留了几乎一半以上的与这个世界沟通的渠道。

也许你会想,聋子只是不能听见声音而已,那你可就大错特错了。如果人们在学语前失聪,那么,不但听话的能力没有,而且也将无法学会说话。这个时候,你才会恍然大悟:聋哑使人们与有声世界隔绝,它的痛处还不仅仅在于不能听,更深的痛苦还在于无法说,寂静的世界强迫失聪者——自闭、忧郁、失望!

不能学习,不能交流,不能接受,不能表达,也无法和人们互相理解、沟通……语言的障碍几乎要把一个人从文明的世界开除!痛苦是巨大的,现实是残酷的,你没有办法逾越!治疗和康复的日子更是漫长和艰苦的,需要时间、人力和金钱的投入。

在我懵懂不知世事的时候,这个痛苦首先由我的父母承担。我的耳聋,几乎使我的母亲崩溃!但是,他们始终也没有想到过放弃!

有的时候你会觉得生命是如此脆弱,如此的容易损坏。也许你会想到死亡,想到生命竟然如此无助!小时候的一段时间里,我每天都为“人其实会死”这个问题困惑,从而久久地思考:人生何其短暂?弹指一挥间,转眼就是百年!

向死而生,真的好辛苦!人类不能抗拒死亡的到来,为何不能用那短暂的一生,来给人们作贡献?既然死亡是不可超越的绝对界限,那么死后人的归宿在哪里?短暂的一生怎么才能快乐地度过?

死亡是不可超越的。人因为不想死,所以贪生不怕死,所以会刻意忽略“死”这件事。一首古诗说得好:“蜉蝣出生穿穴出,像你麻衣白如雪。我的心中多忧伤,我将歇息在何方?”这首诗借蜉蝣——一种寿命极短、生活在水中、朝生暮死的虫子——而叹人生之短暂,这是一种对生命本质的深刻认识和反省!

作为一个会死的人,我们该用什么样的活动,什么样的经历,什么样的心态来度过每一个珍贵的小时?要么像秦始皇、康熙大帝、拿破仑一世、唐明

皇、彼得大帝那样度过皇帝般的一生；要么像牛顿、爱因斯坦那些伟大的科学家那样度过科学探索的一生；要么像洛克菲勒、比尔·盖茨那样度过黄金般的一生；要么像王安石、李定那样度过当官的一生；要么像那些傻瓜般，庸庸碌碌地度过一生……要么做个小人物，人云亦云，快乐一生。



健康的人们总是很晚才会认识死亡，即便是知道了世界上有死亡这回事，也只是认为那是别人的事，与己无关，不但遥远，而且恐怖！健康无恙的人们往往忽略它，从而盲目地、也许还有些不知珍惜地活着！

虽然并不是每一个健康的人都饱食终日，无所事事。但在这个科技日益发达的世纪，所有的人都感到了生存的压力。每个人都争分夺秒，充分利用生命的健康状态！健康对于我们每一个人是那么重要，但是它却是暂时的！即便是一个从来也不会生病的人，也会有衰老的到来。而那个可恶的衰老，正是健康的大敌！在我们生命的最后一段，总会碰到衰老这个疾病！

因此，海伦说：“健康是短暂而珍贵的！然而当我们健康的时候却往往不知道珍惜！我们对待生命从不敢倦怠！但是，对待自己的天赋，使用自己的器官，尤其是对待自己感觉外部世界的器官，却往往认识不清！我们还不懂得珍惜，往往浪费了资源！”

视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉，还有神秘的第六感觉，对我们是如此重要，它们是我们通向外部世界的桥梁，是我们认识世界，理解世界和表达自我的工具！当它们其中的一个遭到损害，我们的生存就会感到极大的障碍！没有了它们，我们甚至根本无法与这个世界交流！

小的时候，由于耳聋的原因，我不能感受外部世界的某些重要信息，特别是关于人类文明的最最重要的信息——人类最为伟大的语言！语言的障碍对一个人的伤害几乎是致命的——它使你的心灵与世界隔绝，落入无声无息的孤独的蛮荒！

有时候我想，但愿上帝能把对我的惩罚调换一下——让我盲掉吧！这样，我起码能够学习语言，能够听得见人类文明的音符！还有的时候，我会乞

求上帝拿去我的腿,我的胳膊,我的一切运动的功能,从而能让文化——这个宇宙生物的奇迹,顺利地录入我的心灵……

然而这一切都是可笑的。因为事实上,所有的残疾,对人类来说,都是非常残酷和不便利的,痛苦的打击几乎一样……所以每当我读到海伦《假如给我三天光明》的时候,就不禁有了相反的想法。我想,假如我是海伦,我要这样告诉人们:“你们——永远的不要瞎,不要聋,不要瘫,不要麻木……珍惜你的健康,人们身体的每一种功能,都不可以缺少!”

固然,耳为聪,目为明,耳聋不聪,目盲不明,或称失聪、失明,合起来就是不聪明,不健康,有残疾,弱势的,还未就业,就注定失业的人!其他人体器官或功能的缺失,跟耳目一样,都是人类可怕的灾祸!

当然,海伦说“最好让人们在成年的阶段聋上一回,瞎上一阵”,只是为了提醒人们,让人们懂得珍惜,知道健康对人体的益处!珍惜健康器官带给人们生命中平平常常的声色犬马的欢乐,知道利用它们,开发它们的价值!

我羡慕健康的耳朵!羡慕它们那么轻而易举地就可以捕捉外部信息,那么轻而易举地就使人们学会了语言!拥有听觉使健康的人们没有任何困难地与人交谈,在课堂上无拘无束地听取知识……我羡慕课堂上每一只举起的手,那意味着它们的主人是健听的,健谈的,它们的主人与交流是没有任何困难和障碍的……唉,那些手是多么幸福!

然而我的手,却总是没有那么爽快的时候!我多么想拥有一双无所畏惧的手啊!那是与人轻松交流的信号……不能……我不能没有痛苦的感觉!但是,我并没有因此自卑!我渴望听见世界上的一切,渴望在听与说的世界里获得自由!

“我是一只小小、小小鸟,想要飞呀飞却飞也飞不高……”

但是我们都有学习飞翔和成为大鸟的机会!即便不是雄鹰,是只麻雀也不错哦!重要的是能够感谢生存的机会,珍惜生命的快乐!如果你是健康的,五官正常,四肢健全,想想吧,就是暂时还没有长大,还不够强壮又有什么关系?

健全的生命是人生最大的财富和快乐……假如你突然不幸,不要丧气,起码我们还活着,在我们残缺的肉体里,还有一个健康的灵魂!你要知道,人的本质就是健康灵魂的存在。

我多么渴望听清楚这世上的一切!如果说仅凭我的视觉,就能从这个世

界上得到如此大的乐趣,那么你们,健康的人们,为什么不能充分享受自己的感官?我曾写过一篇周记,名字是:《我的音乐》。

这篇文章是这样写的:

我的音乐——

今天,有人指着我说:“天啊,她,一个聋孩子,竟然在欣赏音乐!”他们问我:“你真的聋了吗?”我使劲点点头。他们说:“你还能听得见一点声音吗?”我还是点头。最后他们说:“你听得懂吗?!”

懂,我懂!我还想创作音乐呢!上帝生了耳聪的人,也生了耳聋的人,并且让每个人都拥有自己的音乐!音乐是和人的心灵与生俱来的东西,要用心去听!比起心灵来说,耳朵就不是那么金贵了!

比如贝多芬,他的最伟大的《英雄交响曲》就是在他聋了之后写出来的!英雄的旋律不是他听见的,而是他心灵所感受到的,是人类精神的真正的喜怒哀乐!是贝多芬这个在现实世界里已经听不见声音的、人类最伟大的音乐家对于声音的致命的渴望!是他对他的无声世界和他的这种命运的深深反抗!

扼住命运的喉咙!他真的扼住了!

也许,你会说贝多芬并不算是一个真正的聋人!至少在耳聋以前,他对人世间所有的声音都是有深刻记忆的。在失聪以后,他对声音的记忆以及他的高深的音乐修养,已经足够应付他日后所有音乐创作的冲动,已经足以能够满足他的这种创作冲动所需要的任何技巧了,他还是个对声音有点愤怒的人呢。

我会回答说:不,您说的不全对!真正的音乐家对声音是从来也不会愤怒的。也许,他们的声音和对声音的记忆是残缺的;也许,他们的五音和用五音来创作的技能是不足的!但是,那些他们所能听见的一点点残缺不全的声音,那些音乐,那些他们所能听见的或者说只是用身体感受到的声音频率的振动,是多么丰富和优美啊!

那是人类对声音和声音所能表达的一切美好事物的向往!就像盲人对于光明、对于色彩、对于人世间的他们从来也不曾看见过的东西……一个有缺憾的人不在身体,他们不过是遇到了一些小小的困难。

如果你问盲人：你能看见太阳吗？盲人必定说：能，我能！我能从各种各样的声音，从我的触觉和我对光和色彩的感受中看见！所以，盲人心中的太阳必定更美！

如果你问聋人：你能听见音乐吗？聋人必定说：能，我能！那是我对这个世界上最美丽的色彩、形象，最微小的光和影的感受，对人类最神秘的心灵的喜悦、愤怒与失望的体验……所以，聋人的音乐更好！

上帝对人，关了你的门，必定为你打开一扇窗！人类的各种感觉，原来是可以完美互补的。所以当你遇到不幸，千万不要失望！看啊！各种各样的色彩，写在人类脸上的所有的幸与不幸！大哀莫过于心死！大幸莫过于希望！有希望就有一切！

每一丝最细微的微笑，每一声最微弱的哭泣，以及大自然声色的每一点微小变化……人类的一点一滴的听觉，崇高与尊严，卑贱与低下……健听人士所拥有的最宏大和最隐秘的声音，都通过眼睛和身体的感受，录入聋人的心灵……

于是，音乐有了，心灵的喧闹有了！大音稀声，说的就是这种境界吧！上帝生你，赐你为人，无论你是聋是盲，或者你是一个非常幸运的健康人士！记住，世界上所有的东西，只有感动心灵才会是美好的！音乐也好，绘画也罢。所以你要用心去听！

不要乞求人们的理解。理解你的，是你的知音！不理解你的，不过是你的同类！有知音，是你的幸运，有同类，是人类的公平！人类永远只能生存于他们的同类之中，因为人类本是共生的，社会性和多样性都是我们的属性。个性在共性中存在，共性在个性中徜徉！

因此，如果我有知音，那是我的幸运；如果我没有，那也是我的公平！没有人必须要理解你！上帝面前人人平等！这就是我——一个聋孩子对于音乐的一点点感受。

如果你是站在我面前的人，现在会是我的知音吗？

从我的这篇文章中，你看到声音对人的生活多么重要了吗？当你没有了它们的时候才更觉得它们的珍贵！因此当我上课看见有些同学走神，没有认真听讲，我就想：为什么，他们要放弃自己听的权利和快乐呢？也许正像海伦

所说：“人就是这样，有了的东西不知道欣赏，没有的东西又一味追求。”听力对普通人来说，“那种天赋不过增添一点方便罢了，并没有赋予他们的生活更多的意义。”

假如我是海伦·凯勒，在这种情况下，我也要建议学校开设一门必修课程——如何使用你的耳朵。老师应该让学生知道，听清他们耳边一闪而过的声音，和老师同学轻松地交谈，是多么难能可贵的奇迹！是人类社会多么大的财富啊！从而唤醒人们对自己各种器官功能的认识和珍惜！唤起人们对自己天赋的认识，对健康体魄的热爱……从而更好地去创造，去劳动，去生活！

海伦说：“我常这样想，当我今天活着的时候就想到明天可能会死去，这或许是一个好习惯，这样的态度将使生活显得特别有价值。我们每天的生活应当过得从容不迫，朝气蓬勃，观察敏锐，而这些东西往往在日复一日、月复一月、年复一年的时间长流中慢慢消失。”

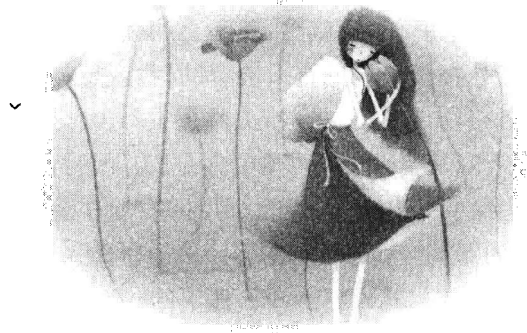
假如我是海伦·凯勒，也要请你思考一下这个问题：假如你只有三天的听力，你将如何使用你的耳朵？想到三天以后，声音再也不会在你耳边响起，你又将如何度过那宝贵的三日？你又会让你的听觉停留在何处？

假如我是海伦，如果靠某种奇迹我能有三天健听的时间，然后又回到寂静中去，我想，在这珍贵的三天里我不会睡觉，并且也会像海伦一样把这三天分为三个阶段：

第一个阶段：我要学习聆听语言 and 知识，记住那些给我爱和给我教导的人们……

第二个阶段：我要创造财富，自立、自强、自爱、爱人……

第三个阶段：在这个大限降临的时刻，我才会和爱我和我爱的人一起，享受有声世界的欢乐……



这三天我将这样安排：第一天，我要和海伦一样，好好聆听那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们的声音！首先，我想长时间地、仔仔细细地听清我亲爱的妈妈的声音！是她生育了我，给了我如此珍贵的生命！

我要把头贴到她温暖的胸口，听一听我从来也不曾听见过的人类心脏跳动的声音！听一听肠胃的蠕动，听一听人体——这部世界上最伟大的机器是怎样工作，怎样运行的……我还要戴上听诊器，听听脉搏收缩的声音，听听血液，这个人类生命的长河，是怎样在心脏的泵压下源源不断地流动的……我要和我的母亲交谈，我要不用助听器，听一听那清晰的母语，从我的最亲爱的母亲的嘴巴里，获知人类的真真切切的语音到底是怎样发出的……而不是那种被机器放大的、扬声器里的含混不清的金属的声音……我会把这些语音记住！记住母亲！记住人类生命的延续……

然后，我要跑到我的父亲那里去聆听，聆听这个世界上对于我来说是多么伟大的雄性的声音！我的父亲和我的母亲一样不仅给了我生命，而且，还用他辛勤的劳作赚取物质财富，养活着我，治疗着我，康复着我的生命……他的声音也许是低沉的，但是对于我却是永远也不可缺少的……记得不久之前家里给我换助听器，需要3万多元，而这对于我的爸爸来说并不是轻而易举的事情，因为他把毕生的财富都用到了学术研究上。那一天，我流了很多泪，给一份报纸的编辑写信，我写道：“写作能做什么？你知道我为什么写作？因为我聋了！因为我聋了，要配助听器，所以我写作！一只助听器要18000元！听着，是18000，可不是1800！两只助听器就是36000，可不是3600……我不想看着爸爸疲倦的脸上再加疲惫，妈妈忧愁的脸上再添忧愁！因此我想自己挣钱买。然而我还这么小，我还不会挣钱。因此，我想写作，平均每篇稿子100元，那就要360份稿子。可是我知道，那个卖助听器的商家，每卖一对助听器就能赚18000元我们的钱，我们聋人，大多是儿童，或他们亲属的钱。然而商家无罪，那是他们的生存方式！有时他们也是最善良的，他们热心服务，曾经慷慨地给予过我优惠的价格……”

“每当走过天桥，看见那些行乞者的时候，我就想：我不会那么做……但我真的好羡慕他们的勇气！每当我从报纸上看见有人被援助，我就想：我不会那么做，但我真的好羡慕他们的幸运！每当我知道有人中了头彩，我会说：我不会那么做，但我真的好渴望那人就是我……好可怜的人是我！因为在小学里我只学会了作文和打字，于是我想打出文章来卖，来换回我的耳朵，我的助听器，我生活和学习的最重要的器官！然而我真的不行……后来我只想换回我的学费，再后来听说借读费涨了，我就只想换回那涨了的一部分！爸爸是因为我的耳聋而来南方的，因为听说这里可挣到足够的医疗费，而不用