

Agricultural Exhibition Hall,
National Taiwan University 1963
Chao-Kang Chang, Acropolis Archplanners & Associates

臺灣大學農業陳列館 蔡國昌、吳興

博物館 展示 的景觀

Landscapes of
Museum Exhibition

Lecture Hall for Surgery
National Taiwan University Hospital 1962
Chao-Kang Chang, Acropolis Archplanners & Associates

台大醫學院手術室

王嵩山 主編

Sung-Shan Wang, Editor-in-Chief

國家圖書館出版品預行編目資料

博物館展示的景觀= Landscapes of Museum Exhibition

/ 王嵩山主編.--臺北市：臺灣博物館, 2011.12

424 面；25.7x18.2 公分-- (博物館研究專刊：第 4 號)

ISBN 978-986-03-1226-3 (平裝)

1.博物館展示 2.文集

069.707

100027672

博物館研究專刊第 04 號

博物館展示的景觀

發行人：蕭宗煌

出版委員：蕭宗煌、朱瑞皓、李子寧、隗振瑜、陳碧琳、黃淑芳、林啓剛、盧婉甄、
許秀貞

策劃：王嵩山、李子寧、歐陽盛芝

主編：王嵩山

執行編輯：歐陽盛芝

封面設計：張慧娟

發行出版機關：國立臺灣博物館

地址：100 臺北市襄陽路 2 號

電話：02-23822699

網址：<http://www.ntm.gov.tw>

印刷：捷騰數位科技有限公司

電話：02-23685353

出版日期：2011 年 12 月

定價：450 元

統一編號：1010004856

ISBN: 978-986-03-1226-3

著作權利管理資訊：

著作財產權人保留對本書依法所享有之著作權利。欲重製、改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。

目錄 / Contents

5	序	蕭宗煌
	Preface	Tsung-Huang Hsiao
9	博物館展示的景觀：導論	王嵩山
	The Landscapes of Museum Exhibition: An Introduction	Sung-Shan Wang
會議論文		
31	做為文本的展覽敘事結構分析研究	張婉真
	A Study on Narrative Structure Analysis of Exhibition as a Text	Wan-Chen Chang
57	展示空間的現象學考掘：理解博物館的一個初步嘗試與體察筆記	郭揚義
	Towards a Phenomenology of Exhibition Space: Understanding Museums through Bodily Experiences	Yang-Yi Kuo
87	紀念館展示論：歷史遺址展示的景觀初探	曹欽榮
	On Memorial Museums: An Exploration of the Exhibition Landscapes of Historical Sites	Chin-Jung Tsao/ Ronald Tsao
117	空間裡的時間：試論臺灣原住民祭儀樂舞的「體現」及其博物館「展示」 的演繹	楊政賢
	Time in Space: The Embodiment and Museum Exhibition of the Ritual Music and Dance among Taiwanese Indigenous Peoples	Cheng-Hsien Yang
145	第二人生	黃心蓉
	Second Life	Patricia H-J Huang
159	展示中的自我與他者：以大阪國立民族學博物館非洲展區為例	呂怡屏
	Self and Other: A Study on the Permanent Exhibition of Africa in the National Museum of Ethnology, Osaka, Japan	Yi-Ping Lu
181	展示臺灣史：從臺灣總督府博物館到臺灣省立博物館（1920～1960）	李子寧
	Exhibiting Taiwan History: From Taiwan Viceroy's Office Museum to Taiwan Provincial Museum, 1920-1960	Tzu-Ning Li
211	展示的記憶、記憶的展示：解讀柏林新哨崗的公共記憶	王瑜君
	Exhibition and Politics of Public Memory Controversies around Berlin's Neue Wache	Yu-Juin Wang
233	以「差異」之名：析論博物館策展與文化政治	鄭邦彥
	In the Name of Differences: An Analysis of Museum Exhibition Curating and Cultural Politics	Pang-Yen Cheng
261	公共藝術裡的展示理念與地域性元素：探討公共藝術展示的價值	藍敏菁、王瑜君、柯秀雯

- Engaging and Debating “Locality” in Urban Space: Exploring the Value and Function of Public Art in Taipei and Kaohsiung Min-Ching Lan, Yu-Juin Wang, and Hsiu-Wen Ko
- 283 英姿煥發：英國博物館展示新面貌 —— 曾信傑
Spectacle: New Landscape of Museum Exhibitions in the UK Shin-Chieh Tzeng
- 311 世界博覽會的國家展示與認同形塑：以 2010 年上海世界博覽會中國館為例 —— 林玟伶
The National Display and Building Identity: A Study on China Pavilion, 2010 Shanghai World Expo Wen-Ling Lin
- 333 性別化的新移民展示政治：關於國內策展的反思 —— 王俊凱、張翰璧、張維安、王宏仁
Gendered Politics of New Immigrant Exhibition: A Reflection on Two Exhibitions in Taiwan Chun-Kai Wang, Han-Pi Chang, Wei-An Chang, and Hong-Zen Wang
- 353 是意義還是義氣？：以史前館為例談博物館與部落合作展示詮釋背後的江湖之道 —— 林頌恩
Significance or Loyalty? – An Example of the National Museum of Prehistory in the Discussion of Jianghu Code Inherent in Museum and Indigenous Community Cooperation in Exhibition and Interpretation Siōng-un-Lîm/ Sung-En Lin
- 379 展示三部曲：停·看·想 —— 耿鳳英
The Exhibition Trilogy: Stop, Look, and Think Feng-Ying Keng
- 397 科學普及與庸俗化的分際：「水中蛟龍」vs「好大的恐龍」展示的教育功能評析 —— 葉蓉樺
The Boundary Between Science Generalize and Vularize: The Educational Function Discussion for Two Exhibitions Jung-Hua Yeh

博物館研究專刊第 04 號

博物館展示的景觀

Landscapes of Museum Exhibition

王嵩山 主編
Sung-Shan Wang, Editor-in-Chief

國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

目錄 / Contents

5	序	蕭宗煌
	Preface	Tsung-Huang Hsiao
9	博物館展示的景觀：導論	王嵩山
	The Landscapes of Museum Exhibition: An Introduction	Sung-Shan Wang
 會議論文		
31	做為文本的展覽敘事結構分析研究	張婉真
	A Study on Narrative Structure Analysis of Exhibition as a Text	Wan-Chen Chang
57	展示空間的現象學考掘：理解博物館的一個初步嘗試與體察筆記	郭揚義
	Towards a Phenomenology of Exhibition Space: Understanding Museums through Bodily Experiences	Yang-Yi Kuo
87	紀念館展示論：歷史遺址展示的景觀初探	曹欽榮
	On Memorial Museums: An Exploration of the Exhibition Landscapes of Historical Sites	Chin-Jung Tsao/ Ronald Tsao
117	空間裡的時間：試論臺灣原住民祭儀樂舞的「體現」及其博物館「展示」 的演繹	楊政賢
	Time in Space: The Embodiment and Museum Exhibition of the Ritual Music and Dance among Taiwanese Indigenous Peoples	Cheng-Hsien Yang
145	第二人生	黃心蓉
	Second Life	Patricia H-J Huang
159	展示中的自我與他者：以大阪國立民族學博物館非洲展區為例	呂怡屏
	Self and Other: A Study on the Permanent Exhibition of Africa in the National Museum of Ethnology, Osaka, Japan	Yi-Ping Lu
181	展示臺灣史：從臺灣總督府博物館到臺灣省立博物館（1920～1960）	李子寧
	Exhibiting Taiwan History: From Taiwan Viceroy's Office Museum to Taiwan Provincial Museum, 1920-1960	Tzu-Ning Li
211	展示的記憶、記憶的展示：解讀柏林新哨崗的公共記憶	王瑜君
	Exhibition and Politics of Public Memory Controversies around Berlin's Neue Wache	Yu-Juin Wang
233	以「差異」之名：析論博物館策展與文化政治	鄭邦彥
	In the Name of Differences: An Analysis of Museum Exhibition Curating and Cultural Politics	Pang-Yen Cheng
261	公共藝術裡的展示理念與地域性元素：探討公共藝術展示的價值	藍敏菁、王瑜君、柯秀雯

- Engaging and Debating “Locality” in Urban Space: Exploring the Value and Function of Public Art in Taipei and Kaohsiung Min-Ching Lan, Yu-Juin Wang, and Hsiu-Wen Ko
- 283 英姿煥發：英國博物館展示新面貌 —— 曾信傑
Spectacle: New Landscape of Museum Exhibitions in the UK Shin-Chieh Tzeng
- 311 世界博覽會的國家展示與認同形塑：以 2010 年上海世界博覽會中國館為例 —— 林玟伶
The National Display and Building Identity: A Study on China Pavilion, 2010 Shanghai World Expo Wen-Ling Lin
- 333 性別化的新移民展示政治：關於國內策展的反思 —— 王俊凱、張翰璧、張維安、王宏仁
Gendered Politics of New Immigrant Exhibition: A Reflection on Two Exhibitions in Taiwan Chun-Kai Wang, Han-Pi Chang, Wei-An Chang, and Hong-Zen Wang
- 353 是意義還是義氣？：以史前館為例談博物館與部落合作展示詮釋背後的江湖之道 —— 林頌恩
Significance or Loyalty? – An Example of the National Museum of Prehistory in the Discussion of Jianghu Code Inherent in Museum and Indigenous Community Cooperation in Exhibition and Interpretation Siōng-un-Lîm/ Sung-En Lin
- 379 展示三部曲：停·看·想 —— 耿鳳英
The Exhibition Trilogy: Stop, Look, and Think Feng-Ying Keng
- 397 科學普及與庸俗化的分際：「水中蛟龍」vs「好大的恐龍」展示的教育功能評析 —— 葉蓉樺
The Boundary Between Science Generalize and Vularize: The Educational Function Discussion for Two Exhibitions Jung-Hua Yeh

序 Preface

眾所皆知博物館具有典藏、研究、展示與推廣教育等基本功能，但若詢問一般民眾到博物館的目的，脫口而出的回答大都是「看展覽」，可見展示是博物館直接面對觀眾進行溝通與傳遞訊息的最重要橋樑。蓋博物館的珍貴典藏要藉由展示來呈現，博物館的研究成果須透過展示來詮釋，博物館的教育推廣通常亦配合展示來進行。所以觀眾經常透過展示來認識博物館，甚至以展示規劃的品質來評斷博物館的專業聲譽。然而博物館的展示概念隨著時代發展與日俱進，不同的觀點、物件與展示技術激發多元思維的衝擊，形成當代社會特殊的文化景觀，亦成為博物館學研究的重要議題。

「博物館研究雙年學術研討會」創始於 2004 年，首屆活動以「博物館、知識建構與現代性：慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會」為題，2006 年以「製作博物館」為題，2008 年以「博物館蒐藏的文化與科學」為題，邀集國內博物館管理實務與理論研究專家學者群聚一堂，共同探討國內外博物館的發展與現象，已成為國內博物館界的重要盛會。2010 年第四屆研討會活動則規劃以「博物館展示的景觀」為題，仍由國立臺北藝術大學文化資源學院院長暨博物館研究所所長王嵩山教授統籌策劃，並由國立臺灣博物館與中華民國博物館學會共同主辦，於當年 11 月 18 日至 19 日在國立臺北藝術大學國際會議廳舉行。

本次研討會主要嘗試透過跨科際整合各種視野，探討在不同時空背景下博物館展示景觀之建構。研討會共分八個主題場次：(一)記憶、遺忘與行動；(二)文化政治；(三)認同與集體意識；(四)展示、技術與社會；(五)政策、資源化與協力；(六)文化與再現；(七)主體、權力與再現；(八)展示文類反思。在籌辦及徵稿過程回應踴躍，最後經籌備會議遴選出 25 篇論文參與發表；網路報名者雖超過 450 人，但限於場地空間，只錄取 270 人，實際出席人數超過 300 人，過程圓滿順利，亦促成博物館實務與學術研究專業的再次整合。

近年來國內博物館與大學研究系所積極合作辦理相關學術研討會、研習營及工作坊。例如 2011 年 11 月份，國內三個國立博物館就不約而同辦理學術研討會，依時間序分別為 11 月 3 日至 4 日國立臺灣博物館與輔仁大學合辦「學術探險－臺灣百年博物館誌學術研討會」，11

月 16 日至 18 日國立歷史博物館與國立臺北教育大學合辦「認同建構－國家博物館與認同政治國際學術研討會」，11 月 24 日至 25 日國立自然科學博物館辦理「十字路上的博物館－博物館學術研討會」，三個研討會的迴響均十分熱烈，彙集凝聚了相當多的博物館社群能量。

綜觀當前博物館與大學院校辦理研討會的熱潮，當然不能不提及行政院文化建設委員會補助大學院校推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫的成效，但是「博物館研究雙年學術研討會」歷年來引發的「藤原效應」亦不容忽視。因此，臺博館再與王嵩山院長合作，將「博物館展示的景觀」研討會發表的論述彙整編輯出版，其中收錄了 16 篇精彩的學術論文，並由王嵩山院長特別撰寫導論，使本專書得以順利付梓，再為臺灣的博物館誌留下一個小小的印記。

國立臺灣博物館 館長

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王嵩山' (Wang Shao-shan), written in a cursive style.

2011 年 12 月

博物館展示的景觀： 導論

**The Landscapes of Museum Exhibition:
An Introduction**

博物館展示的景觀：導論

The Landscapes of Museum Exhibition: An Introduction

王嵩山

博物館／美術館的展示就在我們四周。前(2009)年年底以來，蔡國強的泡美術館在2010開年與三個來自日本東京、四川自貢市、澎湖的恐龍展共舞，Van Gogh 的畫作燃燒國家歷史博物館的畫廊，土地銀行舊址變身臺灣博物館「自然史展示館」，故宮既迎接前朝雍正與遼人黃金旺族而「文藝紹興：南宋的藝術與文化」、「大英博物館：古希臘人體之美」等特展也蓄勢待發，想要轟動全世界的上海「世界博覽會」與臺北「花卉博覽會」在海峽兩岸並茂，88水災之後大學校園出現漂流木塑造的「綠野仙蹤」，「雙年展」潮流中國美術館籌組「臺灣報到：2010 臺灣美術雙年展」。例子不勝枚舉。博物館展示明顯的造成社會文化的衝擊，觀念、物件與展示技術驅動特殊的文化地景。博物館如何展示，又為何展示呢。

作為一種文化機制，博物館對外呈現其自我的方式是展示和教育的詮釋與溝通動員，而蒐藏與研究則為確認一座博物館存在的實體。我們從展示與教育實踐，探測博物館蒐藏與研究的深度與廣度。要追求獨特的博物館學的成就、要實踐文化關懷，蒐藏品及其所內涵的行為與社會性無疑是最重要的基礎，而收藏品的再現則由博物館人意識性的詮釋與溝通行動而來。不論是常設展或臨時性的特展，一個吸引人的博物館展示，往往是通過其特殊的收藏品來建構的。凝聚的、被凍結的、結構化的、去脈絡的博物館收藏品，被用來發現動態的世界。自十九世紀以來，博物館的常設展示鋪陳出多樣地現代性景觀，二十世紀末的二十年間，特展創造了奇觀式的「超級特展 (blockbuster)」。

博物館的特展與常設展二者雖然性質有異卻又是互補的。博物館的常設展呈現其自我認

同，標誌一座博物館基本的任務、方向、蒐藏研究興趣，由一群任務導向的館員細心的照護。常設展論述的是自然與人文知識中的一些定論、由穩定的組織與資源維持。相對於特展，常設展示是長時間存在且靜態的，特展則探索知識中的可能面向、由暫時性的組織與資源來建構，是較為動態的。特展的原形是：某些人、在有限的時間與空間、意識性的陳列某些物件。持續的推出吸引人的特展，是所有的博物館經營的重任；特展的性質趨向於社會中的儀式現象，具有多面向的功能。首先，許多特展持續的推銷館藏、藉以彌補鉅量館藏不見天日的缺憾，這是一座博物館的基本責任。以館藏物件為基礎的展示，源源不絕的擺設一座博物館的豐富，這種傳統意義之下的特展，大致是以館方的立場出發的、是描述性的、也是灌輸的，展示內容具有權威性質。與此類似的，特展可以是新的學術、藝術創作的發表，通過特展挑戰過去的發現、發表藝術家的創造力，支持一個特定社會中的理性與想像存在的基本價值。

近代以來，特展雖然有朝向「奇觀式」的特質，卻也開始被期待為一種動態的「論壇 forum」，展示論述偏向「評論」、「批判」的文類，具有主動的迎向社會議題、關照不同主體的特徵，特展成為博物館參與社會文化實踐的一部分。這種特展形式強調既詮釋的主體觀點、採取嶄新的展示手法，且使族群、前衛、實驗藝術的領域者增加提出新觀念的可能性。特展也常與文化產業相連接，其目的在於將某種商品推銷出去，特展因此捲入市場體系，展示公司、策展人、展示製作、展示設備、媒體經營者成為互相連結的系統。由於特展可以吸引大量參觀者，便被視為一種生財的機制。一項獨特精采的特展也的確可以成為開拓收入的管道。雖然如此，近幾年來臺灣幾個國家博物館「超級大展」的現身，卻預示了臺灣的博物館經營朝向之市場理性的途徑。促銷既由手段轉變為目的，大眾媒體對展示的操控便不可避免。一旦博物館的經營者陷入將展示以市場需求的假設來定位，其商品化終將危害其自身的生存環境。至少，在受新自由主義影響的博物館的存在價值被邊緣化。

整體而言，展示是博物館直接與觀眾面對的重要管道。觀眾通過展示認識博物館，展示召喚閱讀、誘發論述。一座博物館的經營，往往要投下龐大的經費製作常設展與特展，以便於吸引觀眾、達成文化與科學的目的。博物館追求展示之精進，不只依賴具想像力與實踐力的能動主體（agency），也期待於深刻的展示認識與批判。很顯然的，展示既可以为博物館的發展披荊斬棘，也有可能違反促成科學與文化發展的基本價值；既可以是著重主體詮釋的，

也可能因壟斷與排他而稀釋文化民主的需求。當代的博物館必須衍生出一些新的關懷、開發新的展示途徑、以及時常保持如何讓觀眾真正的理解展示的警覺。然而展示研究與批判的標準從何而來呢？展示的實體出現於前，展示的研究與批判應該是何種文類（genres），具有何種知識論的背景？在前述背景之中，博物館展示是藝術與科學作品，展示的認識與批判是一個複雜的整體，涉及不同人、在不同的時空、運用某種特定的標準、某種理想型態或典範對於一個既存的展示從事判斷。博物館展示研究所指涉的不止是知識有效性的情況，亦是一種直接去評估社會和文化（多面向）實踐的調查與書寫方法。而從事研究的工作，必須探究思想與事物的基本前提和存在理由（raison d'être）。

張婉真〈做為文本的展覽敘事結構分析研究〉的研究指出：博物館展示已經成為博物館學研究中一項重要的研究對象，特別是關於展覽的觀念、思想、活動與內容結構日益受到關注。本文基於過往學界對於展覽之溝通功能之研究，進一步探討分析展覽不同的語彙、敘述層次與話語層次之結構架構，並驗證如此的研究法得以運用在博物館展覽的科學性。作者認為展覽可以被視為一種文本的命題，而此一文本乃是一種可供閱讀、理解與詮釋的對象。本文運用源自文學理論但已在近年轉向文化分析的敘事學之理論與研究方法，並以國立臺灣藝術大學藝術博物館 2010 年的特展《含英咀華－閱讀與書房》為實證例子，提出分析展覽故事、話語與敘述行為的理論架構，藉以理解一個展覽的鋪陳及其如何被期待閱讀。該文借助熱內特提出的「跨文本性」理論，更進一步以法國學者 Gérard Genette 的「準文本」概念，分析展覽特殊語境的成立，也強調這個語境必須同時為作者與讀者所共同理解。也就是說，一個文本必須預期可被接受（réception）的能力並且依賴未來的目標對象而產出。本文認為如此的理論運用極有助於更細膩分析長期以來將展覽作為一種溝通模式的看法之實際運作方式。作者認為，在「故事」方面，分析展覽之敘事內容有助於我們反思展覽所提供的「故事」是否過於複雜或簡單，又或者是否過於艱澀或平淡，更可在對應觀者如何「閱讀」時，提供明確的分析架構。同樣地，從「話語」的角度，考察一個展覽以何種技巧與形式敘述可有助於我們更清楚一個展覽的鋪陳以及它是如何被期待閱讀。以本展而言，便是一個情節淡化且開放閱讀的展覽。在「敘述行為」方面，本文借助查特曼等人的理論分析展覽文本的交流層次並定義各個層次的參與者。因此，如果展覽的真實作者與隱含作者是明確可以界定的，那麼相對

地，展覽的敘述者是難以捉摸的。在思考展覽的敘述者時，有必要考慮展覽的特殊性，本文因此傾向將展覽的各個要素所組合的整體，視為展覽的敘述者。然而，在考察展覽的敘述者的問題之同時，作者亦發現展品作為敘述者，不僅在文本內進行交流，也經常跨出文本之外與觀者直接交流，當中所牽涉的是進一步分析展覽作為文本時，其不同層次之間的關係。因此，它將建立一個「隱含讀者」或「理想讀者」以確保其好的運作。展覽的物件有其原本的生命與功能，這些外部的意涵亦隨同展覽的產生而被帶入展覽之中。展覽因此定義、規範且建構有別於外在現實的另外一個語言環境，它營造一個區隔展覽文本與其語境的機制但又維繫著兩者之間得以聯絡的管道。日後以更多不同類型的展覽作為個案進行敘事理論分析展覽文本的結構性是絕對必要的。而更為重要的是，這樣一個結構的建立，應透過對於展覽觀者的參觀（閱讀）過程的調查分析，檢測架構的科學性與正當性並藉以探究展覽之敘事交流以及文本意義產生的過程。

博物館展示研究呈現「形式論」與「實質論」兩種不同途徑。前者關心展示的構成條件，後者關懷展示與人和社會發展的關係，二者都因主體性的差異而呈現不同的判斷。對博物館人而言，展示設計必須服從下列幾個條件：以獨特的物件為主體，設計令人樂於接受的空間形式，以能夠令人明瞭的圖片、文字來呈現，妥善的處理聲音、並運用合理的設備與燈光。相對的，觀眾體會一個展示的秩序卻是反轉的。人們漫遊到博物館，先看到並聽到展示。展示呈現必須能精確的銘刻展示主題與展出物件，界定展示的活動範疇，並細膩的織造其內在形式之間的關聯性。英國倫敦 V&A 博物館的亞洲文化展示裡的「中國廳、韓國廳、日本廳」等，和臺灣的國立自然科學博物館「中國人的心靈廳」，都使用一些額外物件以支持展示主題，例如特定時代的家具、模型及舞台佈景、機械設備。雖然這些物件強化展示氛圍，卻須與展示概念或主題有關，而且也不能讓觀眾從主要的展示單元中分心。這種要求不容易達成。因此，科博館「恐龍廳」母子機械恐龍，雖然接受民眾的好評、也卻無法推拒強烈批評。栩栩如生、令許多幼童信以為真的古生物教育輔助道具，挑戰知識傳達與博物館本位的基本論者。實質論者的博物館展示研究，留意展示所呈現的和塑造的觀看世界的方式。英國倫敦自然史博物館的「地質廳」展示，一反過去對結構性的、外在形式追求，轉而強調變化的、內在的力量。巴黎羅浮宮「原始藝術展示廳」的組織者，知道空間是由其使用情況來界定的。展場

呼應人們近距離觀看及使用展品的渴望，所有非凡的藝術品及美學元素都得到足夠的被觀看空間；更重要的是將「原始藝術」從西方藝術的附庸或演化序列中抽離出來，賦予作品獨立的、尊崇的地位。民族學者退位、美學家上場。

郭揚義〈展示空間的現象學考掘：理解博物館的一個初步嘗試與體察筆記〉指出：博物館及其展示作為人類文化創造中最重要的發明之一，發源於古埃及的亞歷山卓（Alexandria），成形於文藝復興時期的教會與家族蒐藏，經歷十九世紀中葉於英國倫敦舉辦的首次世界博覽會及其後的歷屆世博會，直到近數十年互有消長的各地大小博物館，其中展示空間的發展反應出人類在各年代對物質、空間與自身關係的理解。本文首先簡要回顧博物館的空間（及其物件）演變、鋪陳展示的多樣景觀；接續以廿世紀初至今影響深遠的現象學（Phenomenology）考察展示空間對於人（參觀者、策劃者、空間設計及營造者）的意義，再以博物館展場（臺灣國立自然科學博物館、英國自然史博物館、法國國立移民史博物館、2005日本愛知世博會、2010中國上海世博會等）為例來討論。作者指出：近二十年來，博物館發展不僅在數量上、也在其展示空間方面受人矚目（設計師持續為觀眾帶來嶄新的空間體驗）。在許多新建博物館與舊博物館更新案中，我們可見其空間設計的趨勢是朝向讓參觀者更具自主性、更具想像力的方向發展，但值得注意的是，這並不必然就意味著高度倚賴展示科技，大英博物館 2003年開放的「啟蒙時代常設展」即為最好的例子之一。此外，展示空間的定義也應盡可能地擴充延伸，例如在《燃燒的靈魂·梵谷特展》中的「等候空間」：擷取梵谷畫作中平凡人物的身影並放大至與人體相仿的尺寸佈置於四周牆上，讓排隊過程中的觀眾如同走進梵谷畫作般，漸漸調整即將進場參觀的心境。2009年全館落成開放的倫敦自然史博物館達爾文中心，其展示空間中的介面可說是進一步引領了這種「面對面」互動、體貼觀眾的潮流。另外，展示設計對觀眾身體感官的留心，雖然多數博物館仍侷限於視覺及聽覺，但2010年初開放的國立臺灣博物館土銀史室則是個令人驚喜的例外：該展區因前身為土地銀行舊總行（原日本勸業銀行臺北分行舊廈）之金庫室，加上修復保存下來的舊鐵製置物架，以及展出的早期銀行帳冊、行員手冊、土地測量儀器、土地改革史籍、公地放領手冊等，展示空間中充滿了陳舊鐵架、塵封紙卷、器械零件中的潤滑油等豐富味道。最後，展示空間的多樣化使用。倫敦設計博物館定期舉辦的「週五延長開放活動（Design Overtime）」，2010年9月的化妝晚會（Design Museum