

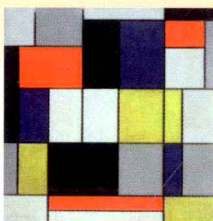


目击者文化指南

艺术

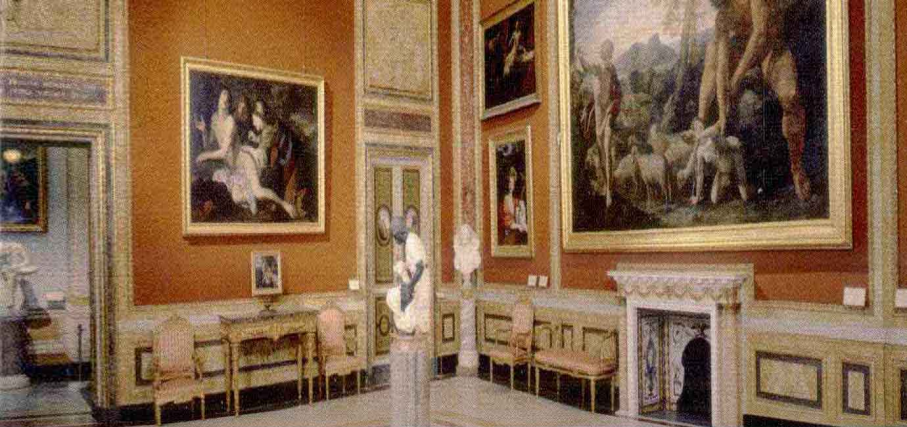
(英) 罗伯特·卡明 著

邓长胜 张晓光 王霞 井学静 译



烟台教育出版社





目击者文化指南

艺术

Art

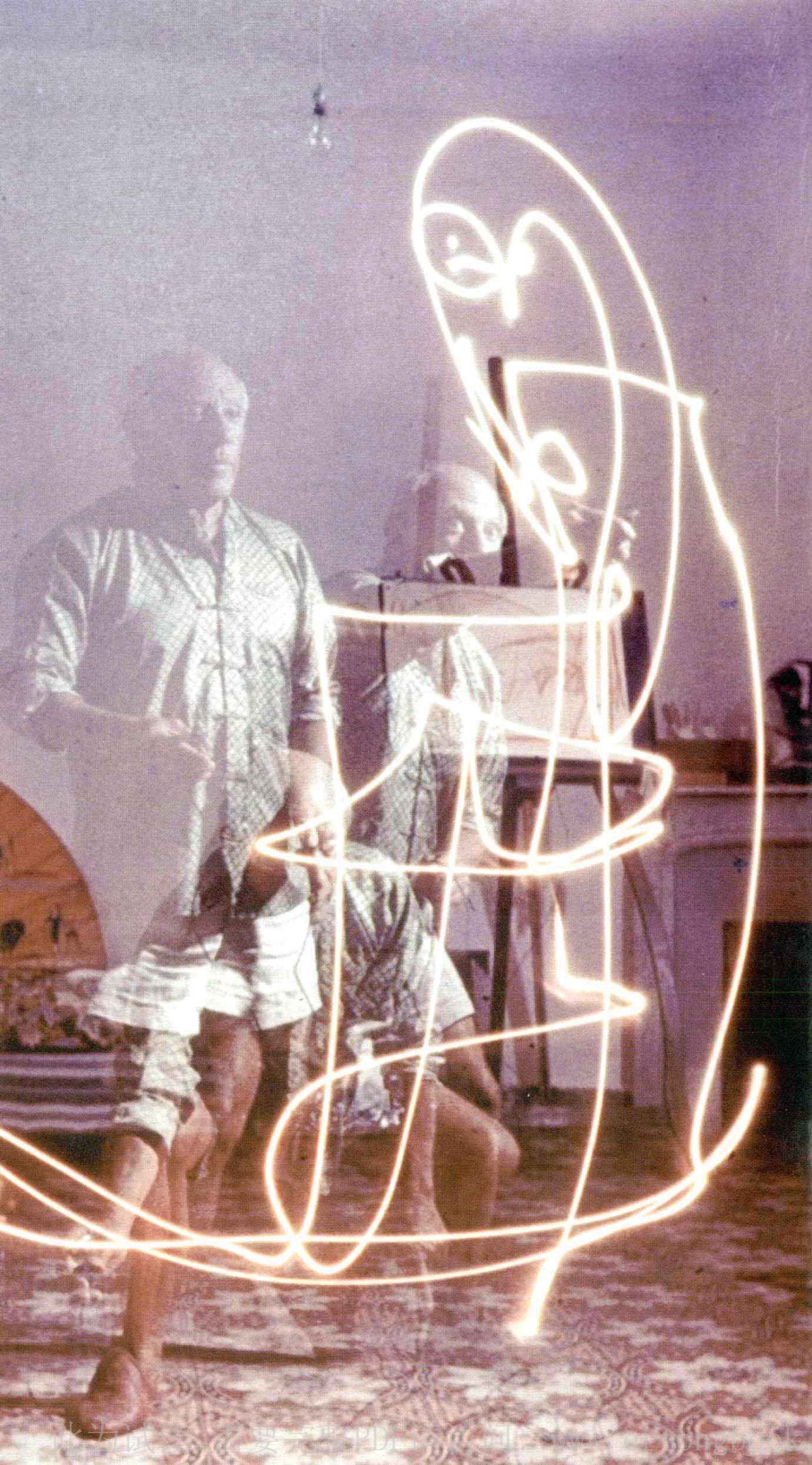
(英) 罗伯特·卡明 著

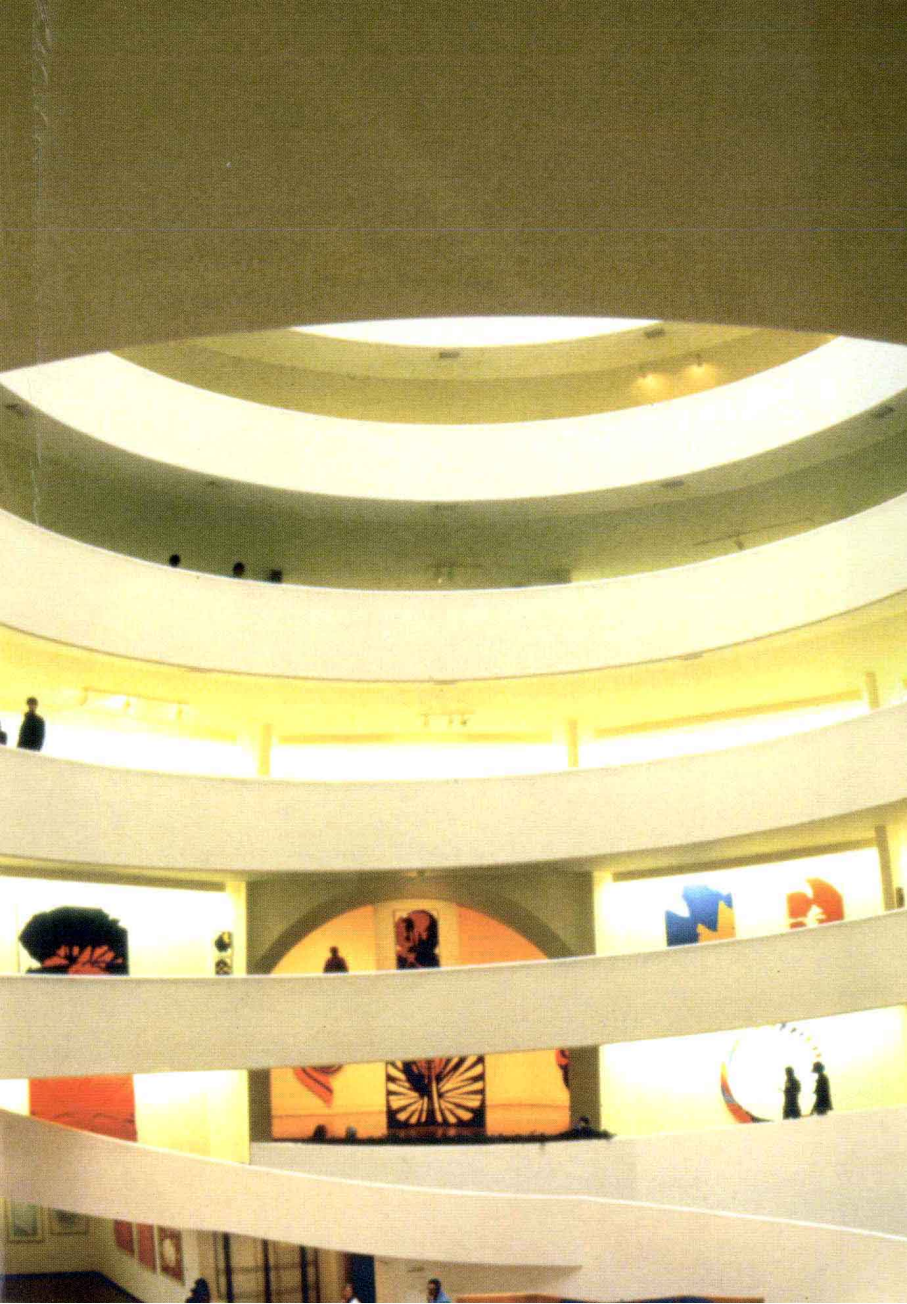
邓长胜 张晓光 王霞 井学静 译

















伦敦, 纽约
墨尔本, 慕尼黑和德里
A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

Original Title: Eyewitness Companions Art
Copyright © 2005 Dorling Kindersley Limited,
London
Text Copyright © 2005 Robert Cumming

中华人民共和国国家版权局著作权合同登
记图字: 2010-01-620号

丛书策划: 刘 权 丁海秀

责任编辑: 陈 志

图书在版编目(CIP)数据

艺术/(英)卡明著;邓长胜等译. —北京:旅
游教育出版社, 2011.2

(目击者文化指南)

ISBN 978-7-5637-2000-2

I. ①艺… II. ①卡… ②邓… III. ①艺术史—
西方国家 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第
106777号

目击者文化指南

艺 术

(英)罗伯特·卡明 著

邓长胜 张晓光 王 霞 井学静 译

项目策划: 北京时尚博闻图书有限公司

网 址: www.book.trends.com.cn

出版单位: 旅游教育出版社

地 址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮 编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372

65767462 (传真)

本社网址: www.tepcb.com

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开 本: 920 × 1060 1/32

印 张: 15.625

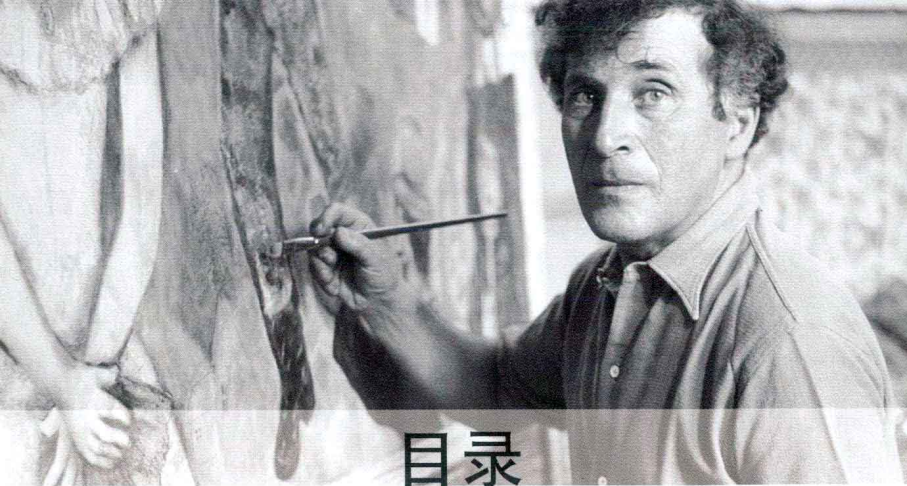
字 数: 744千字

版 次: 2011年2月第1版

印 次: 2011年2月第1次印刷

定 价: 68.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



目录

作者的话
10



艺术品介绍
15

什么是艺术
17

媒介与材料
29



艺术的历史
45

早期艺术
约公元前3000—
1300年
47

哥特式艺术和早期
文艺复兴艺术
约1300—1500年
73

盛期文艺复兴和样
式主义
约1500—1600年
129

巴洛克时期
约1600—1700年
163

从洛可可到新古典
主义
1700—1800年
219

浪漫主义和学院
艺术
约1800—1900年
259

现代主义
约1900—1970年
341

当代艺术
1970—
449

术语表
478



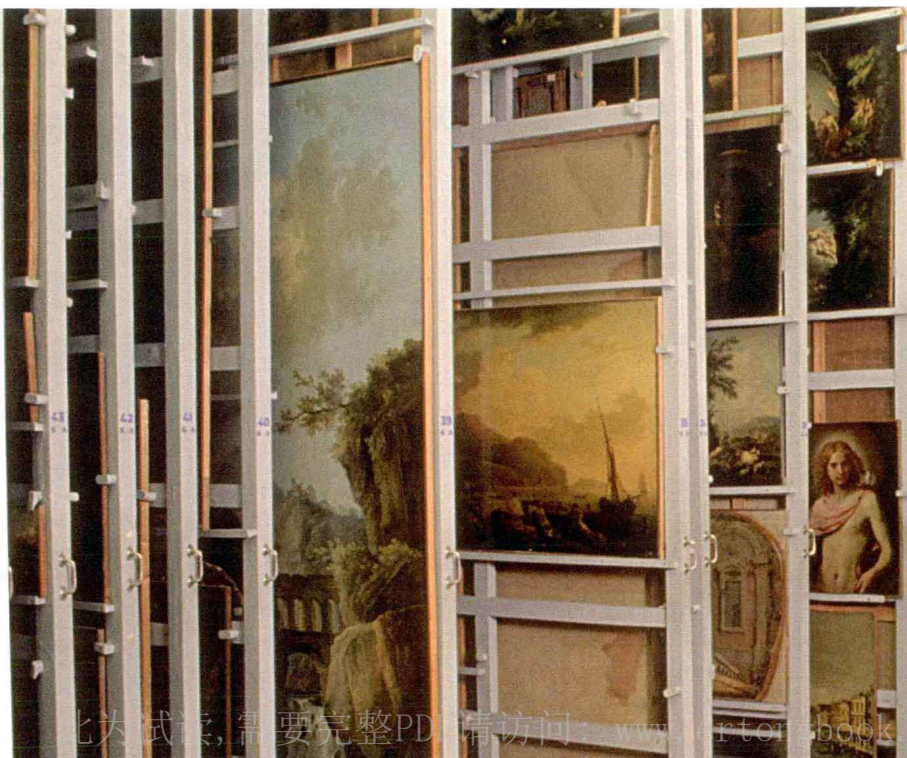
这本书是本人观赏艺术品多年来的成果，通常我会自己去欣赏，但是有他人陪同就更完美了。眼睛支配着感觉，和别人分享看到的東西是人生一大乐事——年纪越长，看到的就越多，而且不仅仅限于艺术品。

我在艺术界从事的第一份工作是在泰特美术馆（Tate Gallery），作为一个小组的新成员，我的工作就是站在展品前为公众讲解。不久之后，我就了解到，有四个问题是会被反复问到的：

1. 我应该看些什么？毕加索、伦勃朗、拉斐尔、特纳的作品有哪些主要特点？

2. 究竟发生了什么事？这是一个什么样的故事呢？赫拉克勒斯（Hercules）是谁？基督诞生是怎么回事？那个抱着破车轮子的女孩是谁？那个绑架了长得像棵大树的女人的男的是谁？那个红色大广场有什么含义吗？

3. 它值多少钱？我看的是价值10美元、1万美元、100万美元还是



1000万美元的作品？

4. 它有什么好处吗？而且，面对着一堆砖头和未铺好的床，我不是被愚弄了？

我还发现，大多数的听众看起来喜欢参与讨论，或者就某件艺术品或针对某些事件（特别是那些容易引起争议的）交换意见，交流他们的所见、所思、所感。

在这本书中我尽力去参与上述讨论，去回答上面列出来的四个问题。像我这样在艺术界待的时间较长的人都知道，当我们这些在艺术界工作的人“卸下担子”，纯粹为了乐趣而不用为保持专业信度来鉴赏艺术品时，我们通

常会比身担重任时更能提出不一样的观点，而且会有趣得多。如今的艺术界是一个包含了博物馆、教学机构、商业组织和官方机构

的巨大产业，每个机构或组织都要维持其声誉和姿态。它们通常会竭尽全力地让我们相信官方消息的真实有效性。

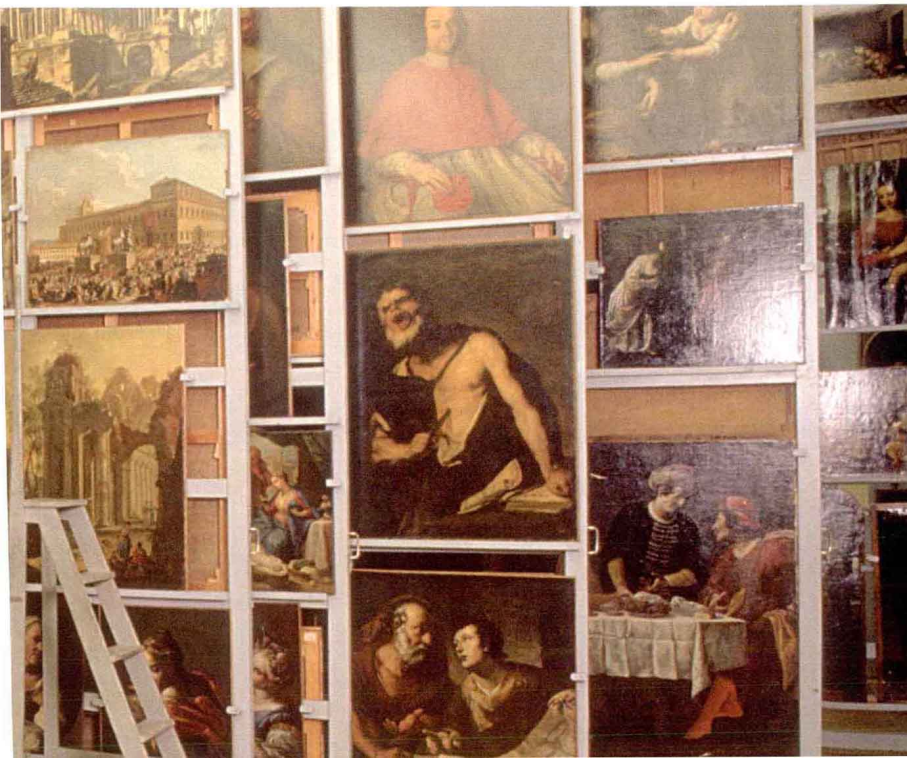
我明白这些官方机构面临的压力使它们不得不维持这一政策，但是面对着那些个人既

得利益，仍需要有一种言之有物的别的声音。

在这本书的主要部分“艺术的《宝藏》，隐士庐博物馆，圣·彼得堡。这幅拍摄于1994年的照片使人们对未曾展出而是被存放在世界各地的博物馆里的大量艺术品有了一定的了解。



米罗作品展海报



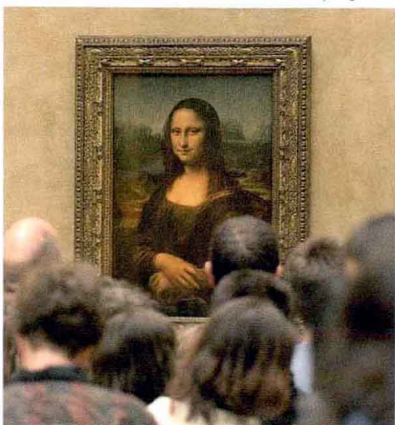


历史”（44~477页）中，你会发现从早期文艺复兴开始的画家与雕刻家是分开来讲述的。我在其中说明了他们的特点，这些特点在欣赏他们的作品时可以作为指引。我的评论是完全个人化的，但是我努力去挑出那些每一个有眼睛的人都能看到和乐于去寻找的特点。大多数的条目是边看作品边写的，起码也是以注释的形式出现。实际上这本书里写的几乎都是我站在艺术品之前要讲的话。在这种情况下，我想少说点要比多说点强，以便那些跟随我的人能够自己去发现，自己去找到其中的联系。

书中还包含了每位艺术家作品的成交记录，因为不管是绝对地还是相对地来说，人们为艺术品付出多少都是很有吸引力的。有些作品值得人们为它花上一大笔钱，每一分都是值得的；有些作品价格高得离谱；还有一些优秀作品被人们抛弃，因为式样陈旧或者被忽视了。

所有的价格都是“一锤定音”，也就是说在拍卖会上当拍卖品被投标人拍得的时候的价格。成功的投标者要支付的价格会因拍卖行收取佣金而增加（各拍卖行收取的佣金不同）。价格以美元为单位来结算，不考虑通货膨胀因素。在用别的货币进行交易的地方按照当时的汇率来计算价格。你会发现不是所有的艺术家的作品都有最高成

交价。许多前辈大师的作品很少流入市场，因为其中大多数都被公共机构收藏了。我要感谢英国萨里郡埃格哈姆镇艺术品销售指数有限公司的邓肯·希斯洛普的无私帮助，他为我提供了价格信息（公司网址：www.art-sales-index.com）。

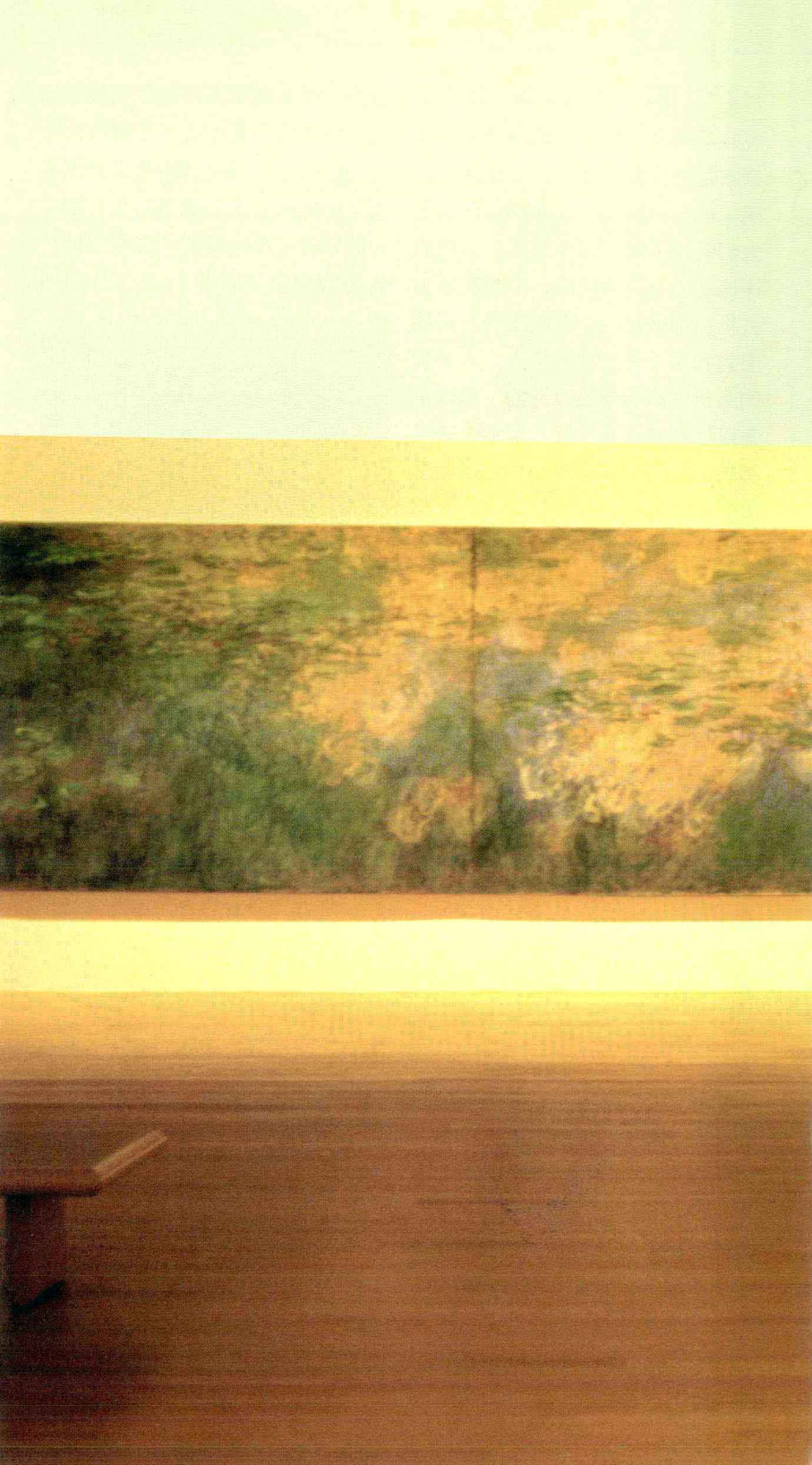


在新场馆欣赏《蒙娜丽莎》 为了让更多人欣赏这幅世界上最著名的画作，罗浮宫花费600多万美元修建了一座专门的博物馆，于2005年4月份对公众开放。

希望这本书能成为你的好伴侣，在你欣赏艺术品时，既能供消遣，也能提供实际的帮助。如果能达到这个目标，它就会给你动力，让你质疑自己的观点，使你驻足、思考，而且我希望还有微笑。它也会鼓励你相信自己所见到的而不是别人告诉你的，使你回到一幅画或一座雕像面前去重新审视以前未曾领悟的地方。我的初衷就是为大家增添欣赏艺术品时的乐趣。

罗伯特·卡明

《20位梦露》，安迪·沃霍尔，1962年，丝网印刷，私人收藏。自20世纪60年代起，艺术品的价格逐步增长，当前价格比历史上任何时候都要高。



艺术品

介绍



