

贾穗南
◎
编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

宋城怀古·史海帆影：续卷 / 贾穗南编著. —广州：暨南大学出版社，2016.6
ISBN 978-7-5668-1758-7

I. ①宋… II. ①贾… III. ①区（城市）—地方史—肇庆市 IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 038362 号

本书图片提供：中共肇庆市端州区委宣传部、肇庆市端州区文化局、肇庆市摄影家协会、
肇庆市端州区摄影家协会、肇庆市东海影视文化发展有限公司

宋城怀古·史海帆影（续卷）

SONGCHENG HUAIGU · SHIHAI FANYING (XUJUAN)

编著者：贾穗南

.....

出 版 人：徐义雄

策划编辑：黄文科

责任编辑：林冬丽

责任校对：黄志波

责任印制：汤慧君 周一丹

出版发行：暨南大学出版社（510630）

电 话：总编室（8620）85221601

营销部（8620）85225284 85228291 85228292（邮购）

传 真：（8620）85221583（办公室） 85223774（营销部）

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州良弓广告有限公司

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16

印 张：19

字 数：372 千

版 次：2016 年 6 月第 1 版

印 次：2016 年 6 月第 1 次

定 价：72.00 元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换）

自序

端州，一方美丽的神奇土地，一片迷人的湖光山色。

一方水土一方人，一方人铸一方文。神奇的土地和神奇的文化养育着神奇的人民，神奇的人民开拓着神奇的土地，创造着神奇的文化。

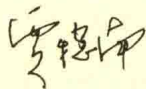
数千年的沧海桑田，端州为后人留下了悠远厚重的文化传承，也留下了丰富多彩的文化遗存。名胜古迹、亭台楼阁、牌坊碑刻、祠堂寺庙、书院教育、宗教文化、端砚雕刻、馆藏珍品、故事传说和名臣良相、先贤哲人、革命志士等，构成了端州文化中一道极为亮丽的风景线。这些弥足珍贵的文化传承和文化遗存，在中华史册上留下了一篇篇浓墨重彩的华章，在中华文明璀璨的星空里显得格外光彩夺目。

我在端州工作四十多年，对这方土地有着深厚的感情，于是萌发了写作《宋城怀古》一书的念头，借以传承历史，启迪后人。我希望通过拨开一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的面孔，以及一个个动听感人的故事传说和一篇篇优美典雅的诗词歌赋，让人们感受整个端州历史命运的脉动，窥见一方神奇土地的种种人世沧桑和发展变迁，完成一次“人文端州”之旅。

我期待着，守护这方土地的后人，继往开来，肇创新业，再造辉煌！

掩卷静思，有感而发，写下以上文字，不知当否？

尽管我作出了很大的努力，但由于学识和水平有限，在写作中难免有失实或错误、讹漏之处，倘蒙各位专家、学者和读者批评指正，是为至幸！



2014年2月

目 录

自 序	001
-----------	-----

亭台楼阁

气势不凡的阅江楼	002
荷香阵阵的宝月台	005
纵览山川的披云楼	012
天人合一的半山亭	018
莲花洞内的观音阁	021
纯真自然的补山亭	023
随意天成的时若亭	026
第一五九师四七七团抗日阵亡将士纪念碑亭	028

牌坊碑刻

肇庆府禁谕宋崇水口碑记	032
阆风岩下的流霞岛	037
玉屏岩的小千尺峡	039

祠堂寺庙

白云怀古——白云寺	044
千年古刹——梅庵	050
幽林古庵——跃龙庵	055
水月慈航的水月宫	057
三座天门的玉虚宫	062
泰山行宫——碧霞宫	065
历史厚重的三仙观	067
天帝行宫——玉皇殿	071

禾花仙女祠·····	076
沙头村光耀李公祠·····	078
仙掌岩的凌霄宫·····	081

书院教育

肇庆最早的学宫——端州府学·····	084
讲授诗书礼教的崧台书院·····	087
鼎盛一时的端江义学·····	091

端砚史话

即墨侯石虚中——端砚·····	096
一方非常奇珍的端砚·····	099

史海钩沉

端砚史话：留芳与遗臭·····	104
景色宜人的龟顶山·····	107
天宁寺遗物——乾宁铜钟·····	111
形似七星的包公井·····	114
包拯听断妖鬼的地方——乌台·····	116
古人赞美西江嘉鱼·····	119
壮观雄伟的羚羊峡·····	122
奇异的双凤石·····	126
昔日的黄江税厂·····	128
耸立于南天的崇禧塔·····	131
雨云宝塔——文明塔·····	135
祈求金榜题名的巽峰塔·····	138
韵味无穷的醉石·····	141
龙潭飞瀑——飞水潭·····	146
七星岩水月宫与海陆丰渔民起义·····	151

《梦香船》与《老龙船户》	154
“鬼斧神工”石刻的“鬼”字为何少写一笔	156
掘人洞的来历	158
高要县宾兴馆的设立	160
大简墟猪市的利益之争	163
民国四年水灾与宋隆水闸的修筑	166
“肇庆八景”的历史轨迹	170

蛋家风情

历史悠久	源远流长	176
沧桑千年	血色悲歌	179
浮家江河	以舟为居	182
不畏强暴	奋起抗争	184
团结起来	反抗欺压	187
氏族标志	图腾崇拜	190
妈祖信仰	虔诚朝拜	193
玄武崇拜	先民遗风	196
聚龙神庙	造化之功	199
纪念屈原	赛舟夺锦	201
接福迎春	新年新景	203
祭拜天后	诸事顺利	206
岁晚谢灶	以求福佑	208
祈求姻缘	祈求福寿	210
儿女起名	祈求吉利	213
婚嫁喜庆	张灯结彩	215
原始歌谣	自娱自乐	218
舟楫为家	居无定所	220
禁忌规矩	独特习俗	222
蛋家米糕	世代留香	225
美食鱼生	充满野性	228
艇仔粥品	软滑鲜香	230

盂家菜肴 回味无穷·····	232
----------------	-----

渡头民俗

两敕端州 德高望重·····	236
善事父母 报答养育·····	238
用心仁孝 世无所愧·····	244
以身垂范 垂训示诫·····	247
即兴赋诗 放歌吟咏·····	251
双凤啼鸣 光彩荣耀·····	255
没有规矩 不成方圆·····	258
慎宗追远 激励后人·····	260
一脉相传 枝繁叶茂·····	265
鼎建宗祠 刻石立碑·····	268
兴教重学 争功夺名·····	271
文化寻根 文化遗风·····	274
精武狮艺 源远流长·····	277

白沙孔氏

白沙村孔氏寻根溯源·····	282
白沙村孔氏宗族必以字序行辈取名·····	284
白沙村孔氏的民俗传统·····	286
白沙村孔氏《西庵祖垂训碑志》·····	289
白沙村孔氏《添立红白银碑志》·····	292

后 记·····	295
----------	-----

亭台楼阁



飞楼跨危堞，
云雾晓披披。
形胜供临眺，
公余来燕宜。
江横睥睨阔，
山入绮疏奇。
风月本无价，
君侯况有诗。

——南宋·黄公度《和章守三
咏·右披云楼》

气势不凡的阅江楼



东汉时，阅江楼曾名为“鹄巢亭”，后改称为“鹄奔亭”。

南宋隆兴年间，肇庆府（今广东肇庆市）知府张宋卿将鹄奔亭改建为“石头庵”，用以纪念唐代高僧、禅宗六祖慧能的弟子——“石头和尚”希迁。

明宣德六年（1431），肇庆府知府王瑩将石头庵改

建为书院，名曰“崧台”。

嘉靖二十五年（1546），肇庆府知府胡纯废“东隅社学”，扩建崧台书院。“跨街为楼，中通隧道，上为崇文阁。两廊而下，各为号舍。”由此可见，当时书院的规模相当可观。



崇祯十四年（1641），两广总督张镜心、肇庆府高要县（今肇庆市高要区）知县萧琦看中崧台书院的风水，命人仿照南昌府（今江西南昌市）滕王阁的式样，将南楼改建为检阅水师的楼台，更名为“阅江楼”。

明末清初之际，阅江楼一度塌毁。

顺治十四年（1657），重建阅江楼，于次年秋建成。至此，该楼基本形成现有的格局。

康熙八年（1669）、康熙四十八年（1709）和嘉庆二十一年（1816），阅江楼先后进行修缮。

抗日战争期间，阅江楼屡遭日本侵略者的飞机轰炸，后楼、西楼被破坏的情况尤为严重。1959年，该楼按原貌重修。1971年，该楼大修，将楼面改建为钢筋混凝土仿木结构。

阅江楼筑于高约8米的石头岗顶，坐北向

南，南临西江，为典型的四合院式古建筑，占地面积约2000平方米。楼高两层，分为东、南、西、北四座，通过四座耳楼衔接连通。其中，南楼高13.9米，北楼高12.9米，东、西两楼均高12.5米。南、北两楼为歇山顶，东、西两楼为卷棚顶。庭院设水池、假山，植有米兰、葵树，古朴简约，清幽雅静。

阅江楼曾是军事重地，在嘉靖四十三年（1564）到乾隆十一年（1746）间，两广总督检阅水师的楼台就设在该楼。

光绪三十年（1904），肇庆府高要县天算、地理学者黎佩兰等人，在阅江楼创办“高要县闾邑高等小学堂”。

民国十四年（1925），中国共产党领导的第一支革命队伍——叶挺独立团，曾在阅江楼指挥军事，训练队伍。

1959年，全国人民代表大会常务委员会委员长朱德参观阅江楼，将之题名为“叶挺独立团团部旧址纪念馆”。1962年7月，被定为“广东省文物保护单位”。2009年，被定为“全国爱国主义教育基地”。

阅江楼南楼的檐下悬挂匾额，尺幅巨大，十分壮观。“阅江楼”三个擘窠大字，笔力苍劲，气势雄浑，为两广总督劳崇光于咸丰十一年（1861）题书。

盛世修志，清平立景，阅江楼历来是“肇庆八景”之一。

宣德六年（1431），肇庆府知府王瑩命名“肇庆八景”（南山翠盖、北岭秀台、崧台月霁、石室星罗、羊峡归帆、白沙鹭聚、鼎湖樵唱、五显渔歌），“崧台月霁”是其中一景，且写下《崧台月霁》。诗云：

端城山水秀，何处称绝奇。

石台数千尺，作自太古时。

明月耿清夜，嶄然露嵌巖。

轻猱缒霜蔓，皓鹤鸣交枝。

欲携王子晋，弄影吹参差。

诗中所说“王子晋”，即王子乔（约前565—前549），本名为姬晋，字子乔，周灵王姬泄心的太子，人称太子晋。

万历十六年（1588），肇庆府知府郑一麟主持纂修《肇庆府志》，重新命名“肇庆八景”（南山翠盖、北岭秀台、崧台月霁、石室星罗、羊峡雄开、鼎湖巨镇、端溪带绕、包井冰清），“崧台月霁”是其中一景。

光绪二十九年（1903），肇庆府端溪书院教席李良骥重新修订“端城八景”（沥湖返棹、宝月荷风、



披云鹤唳、龟顶松涛、崧台晚眺、羚峡归帆、白沙观月、五显渔灯），“崧台晚眺”是其中一景，且写下《端城八景·崧台晚眺》。诗云：

落木萧萧下碧空，崧台俯瞰大江东。

山边斜日炙林绿，天半晚霞蒸海红。

两岸帆樯孤塔外，万家灯火一堤中。

城头咫尺寒吹角，云树苍茫起暮风。

民国年间，乡绅梁赞荣等编纂《高要县志》，重新修订“端城八景”（星岩叠翠、白沙夜月、龟顶松涛、江楼晚眺、披云鹤唳、宝月观荷、羚峡归帆、五显渔灯），“江楼晚眺”是其中一景。

2003年，“肇庆新八景”（星岩烟雨、鼎湖幽胜、牌坊夜韵、宋城揽古、峡砚清风、江堤塔影、江楼浩气、梅庵香雪）出炉，“江楼浩气”是其中一景。

阅江楼历来为文人墨客的吟咏之所，他们写下许多想象雄奇的诗篇，为这座古楼平添了奇光异彩。

荷香阵阵的宝月台

宝月台，位于今肇庆市端州区的宋城路北侧、宝月公园后面。《肇庆府志》载，其地有“陂塘数十顷，中起高丘丈余，周环如台”。

关于宝月台的来历，民间还流传着一个有趣的故事。

传说，宝月台原称为“补月台”，是由人力运土夯筑而成。

史载，北宋皇祐四年（1052）四月初六，西南边疆广源州（治今广西靖西县、田东县一带）的僚族首领侬智高，在安德州（治今广西靖西县）举起造反大旗，兴兵五千，反抗朝廷。

五月初一，侬智高率领起义军攻克邕州（今广西南宁市），自立为“仁惠皇帝”，国号为“大南”，年号为“启历”。

五月初九，侬智高率领主力军东征，一路势如破竹，锐不可当，攻破广西横（今横县）、贵（今贵港市）、浔（今桂平市）、龚（今平南县）、藤（今藤县）、梧（今梧州市）和广东封（今封开县）、康（今德庆县）等州，兵锋直逼端州（今广东肇庆市）。

知端州军州事丁宝臣因力敌不胜，又无城墙可守，弃城避之，被朝廷查办，“夺一官，徙置黄州。久之，复得太常丞、监湖州酒税。又复博士、知诸暨县”（欧阳修《集贤校理丁君墓表〈熙宁元年〉》）。

后来，宋仁宗赵祯任命枢密副使狄青为宣徽南院使，宣抚荆湖南北路，经制广南盗贼事。他统领20万大军，前往西南边疆征讨，遂平定侬智高的叛乱。

皇祐五年（1053），鉴于这个历史教训，权知端州军州事江柬之始筑土城墙以防备兵乱。

江柬之提出的建造城池的思想，构思巧妙，匠心独具，充分体现了“天人合一”的理念，城池的设计兼顾军事防御的安全，确保人民安居乐业，不愧是政治与军事、人居与生态环境相协调的佳作。

未几，江柬之因父亲病逝，按照朝廷规制，辞官回乡服丧守孝三年。

新接任的知州事大人，原在湖北任职。他因不学无术，为官不廉，贪婪无度，政声极差，朝廷只好将他调到端州军任职。

知州事大人到任后，在下属官员的陪同下，走马观花地在城内看了一番，便自以为是，信口开河，如此如此。结果，城池没有按照当时设计的“日月穿城”方案施工，竟然把两个制高点——石顶岗、龙顶岗置于城墙之外，使城池成了“日”字形。

知州事大人善于讨好巴结，阿谀奉承，溜须拍马。他为了讨好军机大臣，让自己得到重用晋升，便将收敛的钱财和奇异古董、珍奇玩器之物，连同建造城池的



图纸，一并呈送给军机大臣。

军机大臣展开图纸一看，大吃一惊，慌忙向皇上奏报：

“皇上，端州军地势险要，背靠北岭山，南临西江河，上控梧州，下制南海，历来是兵家必争之地。而这座城池没有借助有利的地势建造，完全失去了军事上的防御作用。倘若敌兵占据两个制高点——石顶岗、龙顶岗，居高俯瞰，城内的动

静则一览无遗。如果再设强弩炮石，城池岂不危险？”

但城池已经建造完毕，怎么办呢？

在百般无奈的情况下，皇上只得下令将建造城池的图纸送给钦天监阅示。钦天监粗略地看了一眼图纸，立即大摇其头：“如此建造城池，实在要不得！整个地势被城墙切成两半，好像旺气的气场被人砍了一刀，破坏了风水的整体性。风水是以‘气’为着眼点，以‘阴阳五行’（金、木、水、火、土）为基础，阳为‘日’，阴为‘月’，日、月合之为‘易’。这座城池是‘日’字形，有日无月，而城池的北面又有七星（岩），有星无月。”

接着，钦天监还胡诌两句：“日出星乌，月出星亮。”意思是说：端州军新建城池像个“日”字，日出七星（被北岭山挡住），哪有光彩？天不灵，地不灵。惨哉！惨哉！

皇上听了钦天监的奏报后，龙颜大怒：“混账，建造城池既失去军事的防御作用，又破坏风水的整体性，如此无能的知州事要他何用，立即捉拿问斩！”

城池已经建造好了，如何补救呢？

钦天监道：“皇上，暂且息怒，听臣详说破解之策。”皇上略敛了怒容：“嗯，快快说来！”钦天监道：“皇上，可在城池北门外的水塘砌筑一座宽五十余丈的土台，形如圆台，符合‘日月合璧，七星耀彩’的含义。”皇上听后，认为有道理，立即下诏砌筑“补月台”。

因为粤语中的“补”字和“宝”字同音，后人便称为“宝月台”。

再说，知州事大人闻言皇上诏令要捉拿自己问罪，吓得魂飞魄散，胆也差点破了，赶忙厚贿军机大臣和钦天监，请军机大臣和钦天监代他向皇上求情。军机大臣和钦天监笑纳厚贿后，在皇上面前美言了知州事几句，知州事才免于一死。

北宋康定元年（1040），包拯知端州军州事。其间，他在宝月台创办星岩书

院（今肇庆市第一中学前身）。

《憨山老人自序年谱实录·卷下·三十六年戊申》载：明万历三十六年（1608）暮春，憨山大师因重修宝林寺大殿，躬身前往粤西采办大木，来到肇庆府。两广总督戴耀诚情邀他留下来帮助修建宝月台。是年冬，修建宝月台完工，他写下《端州宝月台记》。云：

按志，郡北百五十步，为宝月台。平地突起，高二丈，周一里许。望之如台，是则天成，非人为也。不知命名之始，高岸深谷，迁变不常，今为平湖陂也。殆为有力者，负之而趋，山川故吾，无复真宰矣。万历甲辰，岭西宪副陈公治郡政暇，历览形胜，登高望远，慨然而叹曰：吾今乃知宝月之台，当平湖之心也。本之形家，居必凭倚。星岩固为郡之屏障，以前逼而后脱，天造斯土，为岭表喉舌，百粤要冲。揆之风气，岂若是之疏且漏耶。故知斯台之于郡城，为形家之鬼托无疑矣。是可以终亡乎，遂建议于湖心培堤筑台以实之。鸠工集事，不日而成。华亭冯公元成，以浙宪长，量移兹土，登台周览，曰美则美矣，犹未尽也。且以堤为台，名实未副；月圆矩方，形似失真，是则人未合天也。且山有仙则名，水有龙则灵，言得其主也。故凡建久远不拔之功者，必人为而神守，恃有常主，不失其祀，故能与天地相为悠久也。公乃捐俸，就台殿之中楹，造白衣大士像，披珠纓而临空水，坐火宅而洒清凉，端然如净琉璃含宝月也。予辱公见招，因与公议，将补前之缺略。后建阁五楹，前列钟、鼓二楼，盖取形圆象月，势高若台，藉大士之灵以主之，始谓天人合德，以还造化之全功也。公慨然捐俸，庀工首事，始于万历丁未冬十月，落成于戊申秋七月。规模壮丽宏敞，高出中天，画栋连云，丹楹映日。余时登览，抚景四顾，超然遐想曰：美哉山河之固，异哉天造之奇也。因思台始命名，必形家之具法眼者。闲尝阅览东粤来龙，远宗衡岳，抽干而下，越怀四注。鼎湖为端郡之祖龙，挺挺云霄，蜿蜒西走，列障横开。明堂广衍，垣应紫微，融结七星，奇峰洞宇，千态万状。文岩锦石，云蒸霞灿，拳口片石，足为世珍。此造化之精英，山川之蕴奥也。星岩罗列，蛛丝游蚁，点缀平川。东折羚羊峡，为端捍门。左逆水上游，由黄冈而西，结为郡城。按形察理，则回龙顾祖。转望七星，志称斯台，平阳突起，非若驺龙颌下之珠乎。意取明月之珠，为世至宝，故名宝月。有旨哉，且夫天然之巧，能取而象之，固已奇矣。神珠既失，罔象索之，得于重渊，以还化工，又一奇也。缺而补之，引而伸之，神以明之，以为常守，惟斯举也。诸子大夫，萃美一时，顾盼之闲，美流万世。所谓待人而兴，仁智之实也。岂偶然哉，水有龙以灵，龙有珠以神，若骑龙犄角，搯颌批鳞而夺之者，则其人也，故兹土之为灵也。久矣。台翼二刹，左慧日而右静明，若日夜相代，照迷方以破重昏。钟鼓交参，潮音迭奏，上祝圣寿，下福斯民，忠孝节义，乘时而兴起者，实冯大士之灵也。若夫莫斯士

以镇华夷，布慈风以翊皇度，诚万世无穷之利。奚值游观之美而已哉。是为记。

文中所说“冯公元成”，即冯时可，字敏卿，号元成、文所，松江府华亭县（今上海市）人。明隆庆五年（1571），考取第三甲第二百零五名进士。一生淡泊名利，先后任广东按察司佥事、云南布政司参议、湖广布政司参政、贵州布政司参政。著述甚富，文学造诣颇高，与邢侗、王稚登、李维桢、董其昌一起被誉为晚明文学“中兴五子”。

清顺治三年（1646）十月，“岭南三忠”（陈邦彦、陈子壮、张家玉）之一的陈子壮，与两广总督丁魁楚、广西巡抚瞿式耜、广东巡抚王化澄等人，共推桂王朱由榔监国于肇庆府。同时，他还留下《宝月台》。诗云：

李白居南国，青山换九华。

联诗在高壁，放酌出清涯。

相对烟峦古，相悬江汉斜。

盈盈有台月，长载洞中霞。

康熙十一年（1672），分巡肇罗道任士逵写下《游宝月台》。诗云：

放鹤随来野兴偏，高台树拥北城边。

丹宫藓蚀前朝碣，碧拱芝含近市烟。

石作星形如拱月，水将云色共浮天。

披襟自信清风快，蓬岛何如吏隐仙。

康熙十二年（1673），肇庆府知府史树骏主持纂修《肇庆府志》，重新修订“端州八景”（石室列星、鼎湖濯云、宝月涵辉、披云耸翠、烂柯仙踪、神符玉峭、峡山刹胜、包井冰清），“宝月涵辉”是其中一景。

康熙年间，寄居肇庆府的文人宋广业赋诗《宝月台》。诗云：

高旷开胸臆，平台耸治东。

七星如拱照，万象尽排空。

创建由贤守，倾颓作梵宫。

为言当局者，修整待鳩工。

清代文学家、学者全祖望与文人、画家杭世骏是同年进士，他们意气相投，交谊甚厚。

乾隆十七年（1752），应广东巡抚苏昌的邀请，全祖望前赴肇庆府，出任端溪书院山长（校长）。同时，杭世骏亦应聘前来广州府（今广东广州市），出任粤秀书院山长。于是，两人结伴经南昌府（今江西南昌市）、吉安府（今江西吉安市），翻越大庾岭入粤，分别到各自的书院报到。

次年，全祖望旧病复发。杭世骏闻听最知心的朋友病倒，特地渡江前来肇庆府，探望全望祖。其间，杭世骏写下《宝月坛》。

杭世骏的《宝月坛》，借景思乡，集示别致。诗云：

斜抱长堤宝月空，层澜涌观梵王宫。

周遭碧树三春色，披豁晴轩四面风。

鳞甲翠生衣桁外，烟鬟横堕酒杯中。

乡情正忆湖山寺，楼阁看来仿佛同。

袁枚（1716—1797），清代诗人、散文家。字子才，号简斋，别号随园老人，晚号仓山居士，杭州府钱塘县（今浙江杭州市）人。雍正六年（1728），考中秀才。乾隆三年（1738），考中举人。次年，考取第二甲第五名进士，选翰林院庶吉士。乾隆七年（1742），外调做官，曾任江宁府溧水县（今南京市溧水区）、江浦县（今南京市浦口区）和海州府沭阳县（今江苏沭阳县），以及江宁府江宁县（今南京市江宁区）、上元县（今南京市江宁区）等地知县，颇有政绩，深受百姓的爱戴。三十三岁时，父亲亡故，辞官养母。在江宁府购置隋氏的废园，改名“随园”，筑室定居，世称“随园先生”。与蒋士铨、赵翼并称“江右三大家”，与赵翼、张问陶合称“乾嘉性灵派三大家”。又与纪晓岚齐名，时称“南袁北纪”。



乾隆四十九年（1784）暮春，袁枚南下前来肇庆府，探望家弟、肇庆府知府袁树。其间，他写下《游端州宝月台记》。云：

亭馆之宜，避寒易，避暑难。大概气疏以达，少日而多风，为避暑之最也。

端州北门外，有宝月台，夷庭高基。梁长九丈余，六古榕树东西遮荫。北望旷如，荷万顷，摇风送香。远望七星岩，如竹林客，差肩而坐。余虽好游，得此于他处甚寡。且喜离府署近，常携笔砚，避暑其间。高要令杨兰坡知余之好之也，时时招客治具，为老人欢。

六月朔，自台醉归，天大风。次日水暴至，城不没者三版，台为巨浸矣。嘻！家弟守端州三年，未尝一诣台所，自余游焉而台名大噪，四方之屣毕至。又未半月，河伯亦慕而夺焉。名之不可久居也，如是夫！

然台不余约，而余来；余不杨约，而杨公来；余与杨公俱不水约，而水又来。名胜之急晦，人事之变迁，居处之久暂：人耶？天耶？若可知，若不可知。虽水退后台将自出，而余则齿衰路遥，不可以久留矣。明年避暑时，余之不能忘情于台与杨公，犹台与杨公之不能忘情于余也。为文以记之，使明府高义，此邦陈迹，常留存于人间，而不随水为淹没云。