



海上奇人王一亭

■ 沈文泉 著

W A

上奇人王一亭

■ 沈文泉 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上奇人王一亭 / 沈文泉著. —北京: 中国社会科学出版社,
2011.8

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9885 - 8

I. ①海… II. ①沈… III. ①王一亭(1867—1938) - 生平
事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 112315 号

责任编辑 官京蕾

特约编辑 大 乔

责任校对 何又光

封面设计 子 时

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 8 月第 1 版 印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20

字 数 310 千字

定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

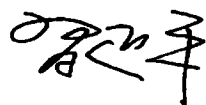
郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同会聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面，可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发



展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上的众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文



化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、



用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好地发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益



的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立10余个系列400余项研究课题，完成230项课题研究，出版200余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于浙江加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在全国前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建



设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州

前 言

王一厅(1867—1938)，名震，以字行，号梅花馆主、海云楼主，40岁后又自号白龙山人，50岁礼佛后取法名觉器，字苦行头陀。浙江吴兴(今湖州)人，生于江苏省南汇县(今属上海浦东新区)周浦镇。曾任日商日清汽船株式会社买办、海上题襟馆金石书画会副会长、豫园书画善会副会长、上海总商会协理、沪军都督府交通总长和农工商总长、世界佛教居士林林长、上海多家慈善机构的发起人和负责人、国民政府赈济委员会常委、中央救灾准备金保管委员会委员长等职，系清末民国间上海三大买办之一，又是著名的民族资本家、民主革命家、书画家、慈善家和宗教领袖。台北故宫博物院学者赖毓芝说，“其多重的身份大概是前无古人后无来者”^①。他一生致力于追求“政治上强国、佛教上救度众生、艺术上保存传统文化”的理想，死后被人们赞誉为“一代完人”。

1987年12月20日，政协浙江省湖州市委员会文史资料委员会、湖州市文化局、湖州市佛教协会和湖州书画院联合在湖州著名的省级文保单位、始建于南朝梁天监年间(502—519)的铁佛寺举办了“王一厅诞辰120周年纪念书画展”。我以湖州电视台新闻部记者的身份采访了这次展览。这是我第一次知道王一厅这位乡贤的名字。

1999年12月，西泠印社出版社出版了《二十世纪中国书画艺坛湖州十家》一书。该书主编、湖州书法家王似锋先生不仅将王一厅列入“二十世纪中国书画艺坛湖州十家”之列，还将他排在仅次于吴昌硕的第二位。这让我初步知道了王一厅在书画界的地位和分量。

2003年6月，我被以“上挂锻炼”的名义由湖州电视台调到中共

^① 赖毓芝：《上海与关西南画圈的往来：以王一厅为例》，载《中国近代绘画研究者国际交流集会论文集》，日本京都国立博物馆2009年版，第43页。



湖州市委宣传部工作，并以“项目经理”的身份参与湖州历史文化名人园的建设。在名人园建设的前期谋划阶段，我们原计划为湖州历史上的11位名人塑像。在从100多位候选名人中选出的11位名人中，没有王一亭。后来，我们根据广大市民要求增加塑像名人的强烈愿望，将原定的11座个雕改为7座个雕和4座群雕，其中的一座就是以吴昌硕为代表的现代书画家群雕。在以师生关系为纽带为吴昌硕群雕选配角的时候，我首先想到了王一亭。那时我认为，王一亭与吴昌硕虽然是至交，但也有师徒关系，是一种亦师亦友的关系。此外，我们还为吴昌硕的群雕配了吴昌硕的外甥兼学生，20世纪著名的书画家、美术教育家诸闻韵（1894—1940）和诸乐三（1902—1984）兄弟，以及著名的湖州本土书画家谭建丞（1898—1995）先生。

在为雕塑家提供创作素材的过程中，特别是在答复一位湖州市政协委员关于“王一亭也是很有‘名’的日本货经销奸商”的质询时，我查阅了在湖州所能找到的所有关于王一亭的资料，并请教了一些专家，从而使我对王一亭的认识又进了一步。这时我不仅知道王一亭是中国近现代艺术史上一位著名的书画家，还知道他是一个民主革命家、慈善家和社会活动家，早年加入中国同盟会，参加了孙中山领导的民主革命，曾任上海总商会协理和沪军都督府交通总长、农工商务总长，退出政坛后一边学习和探索书画艺术创作，一边从事慈善事业，是20世纪二三十年代上海乃至全国著名的慈善家，还担任过世界佛教居士林林长等职。王一亭为中国民主革命、经济建设、书画艺术、慈善和宗教等事业作出过很大贡献，令我油然而生敬意。

2006年3月3日，我和湖州市文化界的几位朋友一起走访了王一亭的故里——吴兴区杨家埠镇霅水桥村白龙山自然村，登临了他钟情的白龙山，并在他家一个女佣后裔的帮助下找到了他爱妻曹氏的墓。这座墓经过将近一个世纪的风雨沧桑，特别是“文化大革命”的破坏，已经变成了一个没有墓碑的小土堆了。现在，连这个“小土堆”也被王一亭家那个女佣的后裔移走了，因为他们听说湖州有关方面准备推平白龙山，建设工业区。到本书完稿的时候，白龙山已经在湖州文人的心痛中永远地消失了。

2006—2007年，我在编纂《湖州名人志》的过程中，特别是在2007年4月20日于湖州认识王一亭先生的曾孙王孝方先生，并看了王



先生赠送的《中国名画家全集·王一亭》、《友好的钟》和《王氏家谱》等资料以后，对王一亭的认识更加全面、深入和完整了。于是，我申报了浙江省哲学社会科学发展规划办公室“文化研究工程”中“吴兴名商王一亭”的课题，有幸获得批准。

王一亭先生离开我们已经 70 多年了。70 多年来，对于这位曾经创造过商业奇迹的成功商人、上海滩上赫赫有名的大亨，对于这位曾经和吴昌硕先生一起引领海派艺术走向巅峰的艺术大师，对于这位曾经以菩萨心脏满腔热情帮助过那些需要帮助的人的慈善大家，人们对他的研究和宣传是很不够的，与他的贡献和地位是很不相称的。比之于在艺术上与他齐名的吴昌硕、齐白石，这样的研究和宣传更是差距巨大，不可同日而语。正如有的学者所指出的那样：“在现有的近代艺术史书籍中，王一亭并没有占居重要的席位。……以他当时对艺术界所作出的多方面的贡献，在近代艺术史上应享有不容忽视的地位。”^①

之所以会出现这样的差别，并不是如王琪森所说的那样，“正是王一亭身份的多重性和角色的多元化，影响了对他的客观评价和深入研究”^②，也不是萧芬琪所说的那样，“其原因大概是王一亭商家的形象太明显，影响了学者对他在书画界以至近代艺术史上地位的评估”^③，更不是“从事近代艺术史研究的学者的一大疏忽”^④，而是在于王一亭有长期担任日本人买办和曾经支持蒋介石的历史。

尽管王一亭曾经对蒋介石的穷兵黩武和疏于民生表示不满，也劝谏过蒋介石要轻税赋、固民本，但是，他们两人的关系总的来说还是不错的。考察王一亭的背景和人生，我们发现，他与蒋介石之间确实有着非同一般的关系。从政治上来讲，王一亭是中国民族资产阶级和买办资产阶级的典型代表，而蒋介石是中国大地主、大资本家利益的代表，而且他们早年又一同追随孙中山和陈英士革命，有着共同的政治理想和立场、观点，因此，他对蒋介石也曾给予大力支持；从人文地理来讲，王

① 萧芬琪：《中国名画家全集·王一亭》，河北教育出版社 2002 年版，第 132—133 页。

② 王琪森：《王一亭的艺术人生及历史贡献》，载 2008 年 8 月 31 日《文汇·学林》。

③ 萧芬琪：《中国名画家全集·王一亭》，河北教育出版社 2002 年版，第 144 页。

④ 同上书，第 132 页。



一亭和蒋介石为浙江老乡；从辈分上来讲，蒋介石是王一亭长子王孟南的留日同学，据王氏后代讲，蒋介石早年在上海革命时曾住在王家，并得到王一亭的赏识和资助。而鲜为人知的是，1923年，蒋介石请王一亭创作了8幅《历代贤母图》悬挂于蒋母墓的墓庐素壁上。1927年12月初，蒋介石在上海迎娶宋美龄时，王一亭作画《柳母和丸》、《孟母断机教子图》和屏、联各一祝贺。他《柳母和丸》图的题画诗云：“劝学劬劳母氏思，丸和熊胆令潜吞。孜孜发愤时忘食，家训文章务本根。”在《孟母断机教子图》上，他也题诗一首云：“教子成名颂女宗，里仁为美择西东。希贤希圣千秋业，尽在机声轧轧中。”其书屏摘录自《道德经》，第一条云：“军之所处，荆棘生焉”；第二条云：“旷兮若巨谷”；第三条书：“圣人无常心”；第四条为：“功成名遂身退天之道”。对联则集《金刚经》语：“果报不可思议，得福以是为缘”^①。此时此刻，他把蒋介石当成了救国、救民、救世的“圣人”，寄予了无限的期望。

1936年12月，当王一亭得知张学良和杨虎城发动“西安事变”，扣留了蒋介石后，十分震惊和不安。虽然其时正值自己七秩大庆，湖社同乡和上海各界为他隆重祝寿，但是他心中却牵挂着蒋介石的安危，因此，寿庆活动中，“所有游戏一概加以拒绝”，招待贺客也只“备素筵而已”（这样的安排也有其素性淡泊、不喜铺张的因素在内）。12月21日子时，当梓园的寿庆盛典刚刚结束，他就不顾疲劳和寒冷，赶到上海清凉寺大殿，与上海的一些佛教徒和基督教徒一起，为蒋介石得释举行了三天三夜的祈祷，并为祈祷仪式主香。为了表达祈祷的诚意，宣告“无论风霜雨雪，一体露天跪求”。12月25日，“西安事变”在中国共产党的调解下和平解决，蒋介石平安返回南京后，王一亭立即致电慰问，令蒋介石甚感欣慰，复电说：“王一亭先生：电诵悉。抵京安善，承注感铭。”^②

正是由于王一亭与日本人和蒋介石的特殊关系，在相当长的一段时间内，在中国大陆，人们对王一亭这个历史人物讳莫如深，甚至有人把

王中秀：《王一亭年谱长编》，上海书画出版社2010年版，第418页。

^② 同上书，第716页。



他看作“汉奸”、“国民党反动派”。

也有人认为王一亭画品“不甚高”。甚至有人说：“纵观王一亭的一生，最鲜明的形象是‘上海大亨’和‘大慈善家’，而‘画家’的角色并不突出。”^①

黄天才则认为，王一亭不被尊重，是因为他的财富和社会地位与“中国传统艺术家的贫病、冷寂、孤独、失意、淡泊等等这些形象与意境太不相称”^②。对于这样的偏见，吴昌硕早就有所察觉，他在《白龙山人传》中指出：“世有以商目山人，其人乃识之乎！”

所有这些不公正的看法和偏见，自然导致了不公正的结果：在现在人们的心目中，王一亭与吴昌硕、齐白石已经不是同一档次的书画家，是低了他们一个甚至两个档次。

其实，在20世纪前期，王一亭与吴昌硕、齐白石一样，都是中国一流的书画大家，他和吴昌硕比翼齐飞，并为“海上双璧”。连日本人也说，他“与吴昌硕先生并称为‘清末民初之双璧’”^③。在有些人的眼里，王一亭的书画作品甚至比吴昌硕、齐白石的作品还要可贵。杨隆生先生就曾说过：“有人问我，为什么要收藏王一亭的书画，而不收藏吴昌硕、齐白石的书画？我的回答，王一亭的书画很高超，画花卉很秀茂，画飞禽很生动，画佛家很超脱。因为他虔诚地信仰佛教，能把佛家的精神融入画面。他的诗词含有民族正气，而又一生从贫苦中努力奋斗，刻苦勤俭成为大画家、实业家、慈善家，爱国爱民，所以我喜欢收藏王一亭的书画。”^④

笔者在此绝没有扬王抑吴的意思，只是想说，人们对王一亭的研究和宣传还远远不够，在这方面还大有文章可作。持有相同看法的并非笔者一人，黄天才先生在香港《大成》杂志上发表的《王一亭的人品与画品》一文中，也曾发表过类似的观点。他说：“中国画家在日本知名度

① 萧芬琪：《中国名画家全集·王一亭》，河北教育出版社2002年版，第86页。

② 黄天才：《王一亭的人品和画品》，转引自萧芬琪《中国名画家全集·王一亭》，河北教育出版社2002年版，第8页。

③ [日]西浜二男：《友好的钟》，共立速记印刷株式会社1983年版，第31页。

④ 杨隆生：《王一亭先生书画集》，台北“中国美术出版社”1979年版。



最高的，如果要推出三位出来，几乎无可争议的应数吴昌硕、齐白石、王—亭。我认为中国艺术界对王—亭艺术的评价不公平，没有给他应得的颂扬。”^①

中国大陆对王—亭的重新认识和肯定是在改革开放以后，在人们的思想有了很大解放，观念有了很大转变，对历史有了比较客观公正的态度之后。1984年，北京中华书局出版的《民国人物传》收录了汪仁泽撰写的介绍文章《王—亭》。改革开放10年以后，即1988年，中国大陆才出版了新中国第一部王—亭作品集《王—亭书画集》。这部由王—亭孙子王忠德和许承炜合编的集子只收录了王—亭的57件书画作品。1991年，上海画报出版社出版的《海上名人录》辑录了劳散的文章《白龙山人王—亭》。1995年，《上海文史资料选辑》第71辑收录了吴基民的《海上奇人王—亭》一文。1996年，上海市档案馆出版的《档案与史实》一书发表了贺鑫昌的文章《海上闻人王—亭》。1999年12月，西泠印社出版了湖州书法家王似锋主编的《二十世纪中国书画艺坛湖州十家》一书，将王—亭作为“书画之乡”湖州20世纪最有成就的10位书画家之一加以介绍和宣传。但是，正如萧芬琪所说的那样，“这些文章在内容上都没有大的突破”^②。

相比于中国大陆，台湾对王—亭的宣传和研究要早得多，重视得多，成果也多得多。早在1966年10月，台湾第13期《艺文志》就发表了王化棠的文章《任伯年、吴昌硕、王—亭》，介绍王—亭与任伯年、吴昌硕的师徒关系，赞赏他“事师如事尊亲”的品德。1968年，台北中华书局出版了《白龙山人画册》，收录王—亭画作70件。1969年，第48期《艺文志》又发表了高处寒的文章《记上海慈善画家王震》，首次从政治、经济、艺术、信仰等不同角度全面论述王—亭的生平，为以后的学者广泛引用。70年代，台湾收藏家杨隆生撰写和发表了《我所收藏的王—亭书画》、《王—亭与沧浪外史》、《王—亭书画收藏经过》、《王—亭传略》、《王—亭画十二生肖》等一系列文章，介绍和宣

① 冷文、冷风：《中国画名作赏析（三）——画坛宗师白龙山人王—亭专辑》，西泠印社出版社2006年版，第47页。

② 萧芬琪：《中国名画家全集·王—亭》，河北教育出版社2002年版，第7页。