

崔文忱 著

古樂新聲

中国友谊出版公司

古樂新聲

崔文忱 著

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

古乐新声 / 崔文忱著. — 北京: 中国友谊出版公司,
2016.7

ISBN 978-7-5057-3711-2

I. ①古… II. ①崔… III. ①古体诗—诗歌研究—中国—当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082524 号

- | | |
|----|----------------------------------|
| 书名 | 古乐新声 |
| 作者 | 崔文忱 编著 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京京华虎彩印刷有限公司 |
| 规格 | 140×210 毫米 32 开
8.5 印张 170 千字 |
| 版次 | 2016 年 7 月第 1 版 |
| 印次 | 2016 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-3711-2 |
| 定价 | 68.00 元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | (010) 64668676 |

《古乐新声》编纂名单

封面题字：蔡 波

统筹编辑：杨铁贤

主 编：崔文忱

副 主 编：李 猛

编 辑：孙婉婷 何文良 程忠诚



崔文忱，男，1946年7月26日生于辽宁省绥中县。

现为辽宁省作协会员、中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、绥中凌云诗社顾问。著有《近古堂诗词集》和《近古堂诗词续集》。在绥中电视台播讲《诗词例话》并编著本书《古乐新声》。

序

崔文忱先生是我县具有传统文化情怀的诗人，从教数十载，尤其是退休以后，手不释卷，笔耕不辍，以钻研的精神，研读了大量关于古体诗词的专业书籍，出版了文集《近古堂诗词集》。他创作的诗词作品，大多格律严谨，意境生动融彻，且对古体诗词体例的发展和创作要领有独特的见解和精深的造诣。

去年春天，崔先生屡次嘱我为其新书作序，我一直在推脱，原因有三：其一，对古体诗词的认知最多只是欣赏，根本谈不上什么研究；其二，根据我的个人阅读习惯，读诗基本上是浅尝辄止，少有精读；其三，拾笔发现，心存敬畏，不敢落笔，怕贻笑大方。

但是当我看到十多万字洋洋洒洒的书稿时，心中便有莫名的冲动。这本书以简洁的笔调，通俗的语言，全面系统地介绍了诗词格律知识，从最基本的平仄，包括对仗、音韵等诸方面要素，直至诗律词谱，一应俱全，阅罢没有让人似懂非懂、望文生畏的感觉。崔先生为大家提供了可以事半功倍的工具书，我何乐不为呢？

中国古今向来喜欢诗词，素有“诗国”之称。自古以来，名篇佳作，如满天繁星，光芒闪耀。古体诗词产生发展到今天，以其独有的审美心灵及表现手法为国人所传承，更为重要的是古体诗词的审美包涵哲理、思想、艺术，融涵了中华文化。为进一步传承中华传统文化，打造“书香绥中”，让全县广大群众，特别青少年更好地学习和了解传统文化知识，县委宣传部于2013年起，在绥中电视台专门推出了每周一次的电视讲座栏目《诗词例话》，崔先生当仁不让成为节目的主讲。节目甫一推出，好评如潮，收视率一直居高不下。“桑榆不晚正当年，诗词若霞红满天”，电视观众送给他这样的褒奖。

今年春天，崔先生再次将历时一年多的电视讲座讲义进行了梳理和编辑，准备集结成册。书中内容分为27讲，不仅对古体诗词的平仄异同进行了阐述，还通过近几百首诗词范例，逐一详细地分析了古体诗词的体裁、格律等诗词写作要点。同时，还对诗歌的本质特征进行了深刻剖析和重点阐述，对初学者来说，一册在握，如百宝在箱，任我取用，实为乐事。

一直以来，弘扬中华传统文化，建设“书香绥中”是我们长期追求的目标。我相信这部启蒙教材的出版发行，会成为诗词爱好者的良师益友，也会对古体诗词的发展和创新起到积极的促进作用。所以，要感谢崔文忱先生对弘扬中华优秀传统文化的辛勤付出！

秦波

目 录

第一讲	诗歌的本质特征——形象思维.....	1
第二讲	近体格律诗的基本认识.....	11
第三讲	律句与律句的组合.....	19
第四讲	绝句第一格.....	24
	五言仄起（七言平起）首句不入韵式.....	24
第五讲	绝句第二格.....	28
	五言平起（七言仄起）首句不入韵式.....	28
第六讲	绝句第三格.....	32
	五言仄起（七言平起）首句入韵式.....	32
第七讲	绝句第四格.....	36
	五言平起（七言仄起）首句入韵式.....	36
第八讲	绝句的结构和用韵.....	41
第九讲	平仄格的变通.....	47
第十讲	綏中诗人绝句作品赏析（一）.....	53
	王光野五言绝句赏析.....	53
第十一讲	綏中诗人绝句赏析（二）.....	58
	王维江律诗作品赏析.....	58
	叶春秀绝句作品赏析.....	60
	王金莲作品赏析.....	62
第十二讲	近体律诗的基本认识.....	64
第十三讲	近体律诗第一格.....	70
	五言仄起（七言平起）首句不入韵式.....	70
第十四讲	近体律诗第二格.....	76
	五言平起（七言仄起）首句不入韵式.....	76

第十五讲	近体律诗第三格.....	81
	五言仄起（七言平起）首句入韵式.....	81
第十六讲	近体格律诗第四格.....	86
	五言平起（七言仄起）首句入韵式.....	86
第十七讲	律诗的起承转合.....	91
第十八讲	绥中诗人律诗作品赏析（一）.....	95
	刘连武律诗作品赏析.....	95
	尚贵律诗作品赏析.....	99
第十九讲	绥中诗人律诗作品赏析（二）.....	102
	王维江律诗作品赏析.....	102
	李恩福律诗作品赏析.....	104
第二十节	绥中诗人律诗作品赏析（三）.....	107
	杨荣华律诗作品赏析.....	107
	白频律诗作品赏析.....	109
第二十一讲	绥中诗人律诗作品赏析（四）.....	113
	李大兴律诗作品赏析.....	113
	刘忠礼律诗作品赏析.....	115
第二十二讲	词的基本认识.....	118
第二十三讲	词作举例.....	125
	《水调歌头》.....	125
	李大兴《水调歌头·中秋有感》.....	126
第二十四讲	词作举例.....	129
	《满江红》.....	129
	马玉奎《满江红·游九门口》.....	130
第二十五讲	词作举例.....	133
	《蝶恋花》《清平乐》.....	133
	白频《蝶恋花·远思》.....	134
	王文成《清平乐·情系南沙群岛》.....	136

第二十六讲	词谱举例.....	138
	《八声甘州》	138
	崔文忱《八声甘州·九门口》	139
第二十七讲	杨艳华词作赏析.....	143

附：常用词谱四十三例.....	148
1. 《十六字令》	148
2. 《忆江南》	150
3. 《长相思》	152
4. 《醉太平》	153
5. 《巫山一段云》	155
6. 《一剪梅》	156
7. 《唐多令》	158
8. 《钗头凤》	161
9. 《南乡子》	163
10. 《浪淘沙》	165
11. 《西江月》	167
12. 《江城子》	169
13. 《破阵子》	172
14. 《定风波》	173
15. 《临江仙》	175
16. 《虞美人》	179
17. 《小重山》	181
18. 《如梦令》	183
19. 《玉蝴蝶》	185
20. 《踏莎行》	187
21. 《苏幕遮》	189
22. 《渔家傲》	191

23. 《清平乐》	193
24. 《凤凰台上忆吹箫》	194
25. 《水龙吟》	198
26. 《贺新郎》	201
27. 《永遇乐》	204
28. 《雨霖铃》	207
29. 《念奴娇》	210
30. 《望海潮》	213
31. 《拜星月慢》	216
32. 《声声慢》	219
33. 《汉宫春》	222
34. 《木兰花慢》	225
35. 《桂枝香》	230
36. 《寿楼春》	233
37. 《鹊桥仙》	237
38. 《眉妩》	239
39. 《绕佛阁》	242
40. 《忆旧游》	245
41. 《瑞鹤仙》	248
42. 《六州歌头》	251
43. 《戚氏》	255
 编后絮语	 262

第一讲 诗歌的本质特征——形象思维

诗歌的本质特征是它的文学性。文学性的核心是形象性，形象性是以形象思维的方式表现主题的基本性质。

一、形象思维的内涵

形象思维是通过生动可感的形象，首先让人产生感动来引发深切的思考而产生认识的思维形式。它是以生动可感的生活图画去感动人，而不是以生硬的概念去说教人。它与抽象思维有着根本的不同：

抽象思维——作用于人脑的理智区，以概念、判断、推理的逻辑性让人产生认识。

形象思维——作用于人脑的情感区。是通过美感作用达到教育作用的思维过程。

它的构成条件，必须有生动可感的艺术形象。

我们谈诗歌的特点总是要谈到它的凝练性、音乐性、情感性。这确实是区别于其他文学作品的特征，往往忽略了它的文学的共性——形象性。岂不知形象性才是诗歌的本质。毛主席给陈毅同志关于诗的一封信中指出：诗是靠形象思维

的（这是针对诗作的概念化倾向而言之的）。离开了这一点，再好的形式（包括我们讲的平仄格）也是没用的。好像把一件漂亮的衣服穿在死人身上一样，毫无意义。

二、如何在诗歌的写作中体现形象思维的特征

诗言志，是说诗是以描写诗人的情志为主旨的。但是诗人的情不是用口号空喊出来的，而是借景、物、事的客观形象以及自我形象表达出来的。

古人所说的诗言志中的“志”应该包含两个大方面，一是抒情，二是言理。而诗中的抒情和言理不是靠抽象的概念、判断、推理来完成的，而是靠我们以上讲过的形象思维的方式来实现的。那么，在写作的具体实践中是如何体现的呢？我以为，无非以下几种形态。

第一、用形象思维手法抒情

1. 借景抒情

要极力地描写好眼前的客观景物形象，情寓景中。用景物所呈现出的氛围来反馈诗人的情感。也就是通过景物所呈现的氛围对读者的感染来反馈诗人的情感。

我们不妨分析以下几篇诗词作品来说明这个问题。

李白《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

因景物的“无比壮阔”，读者的心情受壮阔的冲击，所

以读者完全能够理解诗人当时的情感的豪放。这就是我们所说的“反馈”。这首诗好就好在将自己想为国建功立业的壮志豪情寄托在庐山瀑布的极其壮阔的景物的描写之上。

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，
浪淘尽，
千古风流人物。
故垒西边，
人道是，
三国周郎赤壁。
乱石穿空，
惊涛拍岸，
卷起千堆雪。
江山如画，
一时多少豪杰。

这段对赤壁边长江的描写动人心魄，反馈出诗人壮志报国的激荡情感，也流露出对历史埋没英雄的感叹。

毛主席的《沁园春·雪》

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽，
大河上下，

顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

何等壮丽的雪景，何等壮阔的胸怀！雪，多么常见的事物，但写出如此壮阔的景象却只有毛泽东。这是诗人在雪中融进了自己气壮山河的胸襟壮志的结果。毛主席写的北国的雪景，正是王国维先生所说的“有我之境”。

2. 托物言情

要抓住物的特征，描写好物象的同时融进自己的主观情感，以物的特征与所要表达的情感形成象征关系。这就是赋比兴中的“比”

我们不妨对照分析以下陆游与毛泽东写的《卜算子·咏梅》

陆游《卜算子·咏梅》

驿外断桥边，
寂寞开无主，
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒，
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

毛泽东《卜算子·咏梅》

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。
俏也不争春，
只把春来报，
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

这两首词作，都是在“咏梅”，都抓住了梅花“不争春”的特征，但由于融进的主观情感不同，其对意象的处理也就不同，表现效果不同：

陆游笔下的梅是驿外断桥边寂寞独放的梅，成为“清高自洁，孤芳自赏”的象征体；毛主席笔下的梅是冰天雪地下盛开的红梅，成为“革命者坦荡胸怀”的象征体。

3. 借事抒情

把情融于所描述的事中。但这也必须要做好景物的衬托，借景为事创造一种与诗人情感共鸣的氛围。这是“赋比兴”中的“兴”。如果单纯的叙事，很难做到最佳的情感表达。我们对照赏析下面三首唐人的送别诗。

王维的《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

高适《别董大》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

这三首送别诗的共同特征就是借“送别”这个事来表述不同的情感。但都是在景物的衬托之下来完成的，实际上是充分地利用了“赋比兴”中的“兴”的功能。王维的《送元二使安西》是借似同泪雨的细雨和能引起人们想到“折柳”送别的柳色来创造一种惜别的氛围；王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》是借连天的大雨和孤独的“楚山”不仅表达别友的凄楚，同时也把自己内心的不平与激荡含在其中，自然引发出下文“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”的感慨；高适的《别董大》则是以与王维细雨新柳截然不同的“千里黄云”，“北风吹雁雪纷纷”的凄楚而博大的景象来烘托起兴，不仅表达了离别的苦痛，也表达了对离人的激励。

这一切都是靠景物的烘托来完成的，是就事论事所不能达到的效果。

而李白的《送孟浩然之广陵》的表现形式与上面的三首诗有所不同，以上三首诗是先写景后写事，而李白的这首诗是先写事后写景。但都是以景创造氛围来增强临事感受的表达。这个理是共同的。