

中國民間藏珍書系

文盛軒



張傳文 編

中國書畫作品選

【第六輯】

河南美術出版社

中國民間藏珍書系

文盛軒



張傳文 編

中國書畫作品選

〔第六輯〕

河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文盛軒藏中國書畫作品選.第6輯 / 張傳文編著. — 鄭州:  
河南美術出版社, 2013.6  
(中國民間藏珍書系)  
ISBN 978-7-5401-2506-6

I. ①文… II. ①張… III. ①漢字—法書—作品集—中  
國②中國畫—作品集—中國 IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第124000號

中國民間藏珍書系  
文盛軒藏中國書畫作品選(第六輯)

編 著: 張傳文

副主編: 李 莉 聶建波

策 劃: 李學峰

責任編輯: 文 曉

責任校對: 李 娟 敖敬華

裝幀設計: 孫艷武

出版發行: 河南美術出版社

制 作: 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

開 本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 張: 21

印 數: 0001-5000

版 次: 2013年6月第一版

印 次: 2013年6月第一次印刷

書 號: ISBN 978-7-5401-2506-6

定 價: 228.00元

# 中華文脉 源遠流長

——序《文盛軒藏中國書畫作品選》

徐恩存

中國書畫在千百年的發展與演變中，始終承載着源遠流長的中華文脉，體現出它特有的文化內涵、獨特的精神底蘊、物我契合的追求和心性抒寫的本質；並且，在時間長河的磨礪與淘洗中，日臻成熟完善，乃至爐火純青，世無匹敵。

應該說，中國書畫濃縮了東方人對宇宙、世界的探尋與求解，體現了東方人與自然交流、溝通與對話的方式；在中國書畫家的筆下，一切都是心靈的承載，一切都呈現為個性的特點，一切都是文化使然。故，從古至今的中國書畫家，無不面對自然的主題，進行着不倦的思考與表現。我們看到，本書中入選的作品，不論寫意與工筆，盡管其繪畫門類、形態有別，但其寫意、傳神的本質性藝術特點是共同的，盡管不同的畫家在藝術追求與藝術趣味上各不相同，意趣迥然，然而他們無不在意象表現、時空自由中顯示出一種共性；由此，可以見出，中國書畫在“虛寫”與“實寫”的互動中生成其美感形態，并于其中蘊藏着豐富而深刻的內涵。

明代董其昌提出的“南北宗”說，對中國畫的美感形態進行了總結與概括，但他只滿足于表象的總結，而未深入到作品的深層，只關注筆墨技法與文人情懷，而忽視了內在結構與精神資源對作品整體境界營造的重要性；“南北宗”說的“揚南抑北”，無疑是一個誤區，缺乏客觀性和科學性，好在藝術的發展不以個別人的意志為轉移，而是以藝術的自律性在前行中積澱、調整、發展和收獲。

收集在本書中的作品，是屬於不同年代、不同風格與不同作者的，他們以各自的出發點、關注點去結構并創作出各自的作品，形成各自的風格，體現出一種多元化的追求，且涵蓋了南北方不同的畫風與不同的特點，洋洋大觀，讓我們看到中國書畫的豐富性與多樣性，以及古往今來的文化取向、藝術追求、風格演變等千變萬化與殊途同歸。

在中國書畫創作的繁榮與市場收藏的方興未艾中，本書中的作品折射了藝術的發展，關乎着時代的規律，作為拋磚引玉，它們反映了不同時期的文化特征、風格手法，也體現出一定藝術成就所蘊含的價值意義。

本書的編者力求從廣闊的視角、多元的格局出發，不帶成見，不墨守陳規，以開放性的態度來篩選作品。盡管這些作品在藝術上水平不一、難以求同，但它們展示出的某種“標本”性，是為我們鑒賞藝術作品的優劣高下提供啓迪意義的。

就此而言，編者們作了件極有意義的工作。

當代文化的繁榮與發展，為藝術創作和藝術市場帶來了活力，其前景是十分廣闊的。而對流散的作品進行搜集、梳理、研究，無疑也是一件至關重要的工作，這本《文盛軒藏中國書畫作品選》，正是因此應運而生的。

希望讀者仁者見仁、智者見智，各取所需，各有所獲。

# 圖版目錄

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 張海  | 1,230,231,232,233 |
| 吳錫麒 | 2                 |
| 孫星衍 | 3                 |
| 王芑孫 | 4                 |
| 張惠言 | 5                 |
| 計芬  | 6,7               |
| 翁方綱 | 7                 |
| 李魁  | 8                 |
| 包棟  | 9                 |
| 蘇六朋 | 10,11             |
| 張熊  | 12                |
| 何翀  | 13                |
| 陳澧  | 14                |
| 莫友芝 | 15                |
| 吳雲  | 16                |
| 楊翰  | 17                |
| 張槃  | 18                |
| 王禮  | 19                |
| 周齡  | 19                |
| 陳介祺 | 20                |
| 周閑  | 21                |
| 俞樾  | 22                |
| 魯琪光 | 23                |
| 張鳴珂 | 24                |
| 翁同龢 | 25                |
| 顧澐  | 26                |
| 金彪  | 27                |
| 何維樸 | 28,29,30          |
| 王懿榮 | 31                |
| 曹鴻勛 | 32                |
| 吳昌碩 | 33                |
| 胡璋  | 34                |
| 吳穀祥 | 35                |
| 陳寶琛 | 36                |
| 黃士陵 | 37                |
| 高邕  | 38,39             |
| 張謇  | 40                |
| 陸恢  | 41                |
| 黃山壽 | 42,43             |
| 倪田  | 44                |
| 徐世昌 | 45                |
| 馬家桐 | 46                |
| 華世奎 | 47                |
| 鄭孝胥 | 48,49             |
| 曾熙  | 50                |
| 沈衛  | 51                |
| 蔡元培 | 52                |
| 潘齡皋 | 53                |
| 胡郊卿 | 54                |
| 姚鐘葆 | 55                |
| 王震  | 56,57             |
| 金夢石 | 58,59             |
| 唐駝  | 60,61             |
| 王襄  | 62                |
| 曾澈  | 62                |
| 譚延闓 | 63                |

|         |         |
|---------|---------|
| 陳半丁     | 64,65   |
| 俞明      | 66      |
| 馮超然     | 67      |
| 葉恭綽     | 68      |
| 沈尹默     | 69      |
| 馬駘      | 70,71   |
| 樊浩霖     | 72      |
| 陳摩      | 73,74   |
| 蕭龍士     | 75      |
| 孔小瑜     | 76,77   |
| 馬公愚     | 78      |
| 鄭集賓     | 79      |
| 胡佩衡     | 80      |
| 吳琴木     | 81      |
| 王森然     | 82      |
| 汪亞塵     | 83      |
| 俞劍華     | 84,85   |
| 蔡銑      | 86      |
| 袁松年、黃鎮松 | 87      |
| 茅盾      | 88      |
| 老舍      | 89      |
| 蕭勞      | 90      |
| 林散之     | 91      |
| 黃君璧     | 92      |
| 李苦禪     | 93      |
| 李劍晨     | 94,95   |
| 謝瑞階     | 96,97   |
| 丁衍庸     | 98      |
| 宋吟可     | 99      |
| 蕭嫻      | 100     |
| 沈從文     | 101     |
| 費新我     | 102,103 |
| 顧廷龍     | 104     |
| 沙曼翁     | 105     |
| 陸小曼     | 106     |
| 胡絮青     | 107     |
| 周懷民     | 108     |
| 黃幻吾     | 109     |
| 王季遷     | 110     |
| 吳一峰     | 111     |
| 武中奇     | 112     |
| 吳作人     | 113     |
| 李瓊久     | 114     |
| 郭味蕖     | 115     |
| 陽太陽     | 116,117 |
| 衛俊秀     | 118,119 |
| 王遐舉     | 120,121 |
| 張辛稼     | 122     |
| 吳青霞     | 123     |
| 馮建吳     | 124     |
| 溥松窗     | 125     |
| 王叔暉     | 126     |
| 潘絮茲     | 127     |
| 黃獨峰     | 128,129 |
| 啓功      | 130     |
| 黃苗子     | 131     |

# 圖版目錄

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 蔣維崧  | 132, 133                     |
| 魏紫熙  | 134                          |
| 白雪石  | 135                          |
| 盧光照  | 136, 137                     |
| 蘇葆楨  | 138                          |
| 袁曉岑  | 139                          |
| 徐子鶴  | 140                          |
| 蕭朗   | 141                          |
| 高馬得  | 142                          |
| 邵宇   | 143                          |
| 饒宗頤  | 144, 145                     |
| 婁師白  | 146, 147                     |
| 宋文治  | 148, 149                     |
| 尹瘦石  | 150, 151                     |
| 孫其峰  | 152, 153, 154, 155           |
| 喬木   | 156, 157                     |
| 阿老   | 158                          |
| 王乃壯  | 159                          |
| 孫克綱  | 160, 161                     |
| 亞明   | 162                          |
| 黃純堯  | 163                          |
| 黃永玉  | 164, 165                     |
| 湯文選  | 166, 167                     |
| 王學仲  | 168, 169, 170, 171           |
| 康殷   | 172, 173                     |
| 陳天然  | 174, 175                     |
| 歐陽中石 | 176, 177                     |
| 徐無聞  | 178                          |
| 沈鵬   | 179                          |
| 周韶華  | 180, 181                     |
| 舒傳曦  | 181                          |
| 周昌穀  | 182                          |
| 楊之光  | 183                          |
| 方增先  | 184                          |
| 蔣采蘋  | 185                          |
| 于志學  | 186, 187                     |
| 李寶林  | 188                          |
| 韓美林  | 189                          |
| 尉天池  | 190                          |
| 李鐸   | 191                          |
| 劉炳森  | 192, 193, 194, 195           |
| 李行簡  | 196, 197                     |
| 賈平西  | 198, 199                     |
| 劉保申  | 200                          |
| 楊長槐  | 201                          |
| 龐泰嵩  | 202, 203                     |
| 范曾   | 204, 205, 206, 207           |
| 葉家和  | 207                          |
| 周思聰  | 208, 209                     |
| 石齊   | 210, 211                     |
| 馬振聲  | 212                          |
| 朱理存  | 213                          |
| 江文湛  | 214                          |
| 王成喜  | 215                          |
| 白庚延  | 216, 217, 218, 219, 220, 221 |
| 徐希   | 222, 223                     |
| 劉國輝  | 224, 225                     |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 李世南 | 226, 227                     |
| 戴敦邦 | 228                          |
| 周慧珏 | 229                          |
| 葉毓中 | 234                          |
| 王有政 | 235                          |
| 杜滋齡 | 236, 237, 238, 239           |
| 李少文 | 240                          |
| 林墉  | 241                          |
| 王維寶 | 242, 243                     |
| 周彥生 | 244, 245, 246, 247           |
| 賈又福 | 248                          |
| 王迎春 | 249                          |
| 王濤  | 250, 251, 252, 253, 254, 255 |
| 李燕  | 256                          |
| 沈道鴻 | 257                          |
| 梁岩  | 258, 259                     |
| 白伯驊 | 260, 261                     |
| 韓國榛 | 262, 263                     |
| 郭石夫 | 264, 265                     |
| 程大利 | 266                          |
| 劉大為 | 267                          |
| 王西京 | 268, 269                     |
| 霍春陽 | 270, 271                     |
| 龍瑞  | 272, 273                     |
| 何水法 | 274                          |
| 王天勝 | 275                          |
| 李剛田 | 276, 277                     |
| 石開  | 278                          |
| 韓天衡 | 279                          |
| 馮大中 | 280                          |
| 唐勇力 | 281                          |
| 方楚雄 | 282, 283                     |
| 王明明 | 284, 285                     |
| 馬國強 | 286, 287                     |
| 苗再新 | 288, 289, 290                |
| 孔紫  | 291                          |
| 滿維起 | 292, 293                     |
| 謝冰毅 | 294, 295                     |
| 田黎明 | 296, 297                     |
| 申少君 | 298                          |
| 梁占岩 | 299                          |
| 史國良 | 300, 301, 302                |
| 李學峰 | 303                          |
| 任惠中 | 304, 305                     |
| 紀京寧 | 306, 307                     |
| 趙衛  | 308, 309                     |
| 陳玉銘 | 310, 311, 312, 313           |
| 林容生 | 314, 315                     |
| 朱道平 | 316                          |
| 李孝萱 | 317                          |
| 畢建勛 | 318, 319                     |
| 盧禹舜 | 320                          |
| 于文江 | 321                          |
| 賈廣健 | 322, 323                     |
| 王茂飛 | 324, 325, 326                |

攬勝



辛卯年  
夏初



1

- 1 作者 張海  
作品 攬勝  
創作年代 2011年  
質地 水墨紙本  
裝裱形制 鏡框  
款識 辛卯年夏初，張海。  
鈐印 張海印信（白文）友石齋主（朱文）弘毅（朱文）  
藏品尺寸 45cm×68cm 約2.8平尺  
藏品說明 ①本藏品為作者友情贈送。  
②本藏品附作者合影照片。

1



吳錫麒(1746—1818)

字聖徵、洛書，號穀人。浙江錢塘（今杭州）人。

清代文學家、書畫家。乾隆四十年（1775）進士。曾為翰林院庶吉士，授編修。後兩度充會試同考官，擢右贊善，入直上書房，轉侍講侍讀，升國子監祭酒。生性耿直，不趨權貴，但名著公卿間。在上書房時，與皇曾孫相處甚洽，成為莫逆之交，凡得一帖一畫，必一起題跋，深受禮遇。後以親老乞養歸裏。主講揚州安定、樂儀、爰山、雲間等書院至終，時時注意提拔有才之士。

能詩及詞曲，以駢文著名，與孫星衍、袁枚、曾燠、洪亮吉、邵齊燾、劉星煒、孔廣森（1752—1786）并稱為八家。

山水筆墨瀟灑，氣味精古。兼工書法、篆刻。

著有《有正味齋集》等。

《辭海》有專條目介紹。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

子吳清皋、吳清鵬。

月光如水，煙昏煙外，相看又一村。  
吳氏人家梅樹下，落寒時，不閉門。  
西溪道中作錄，請兩峰先生正之。  
吳錫麒

- 2 作者 吳錫麒  
作品 書法  
質地 水墨紙本  
裝裱形制 立軸  
款識 西溪道中作錄，請兩峰先生正之，穀人吳錫麒。  
鈐印 吳錫麒印（白文）穀人（朱文）  
藏品尺寸 91cm×29cm 約2.4平尺  
藏品說明 上款“兩峰先生”似為“揚州八怪”著名畫家羅聘。



### 孫星衍(1753—1818)

字伯淵，號淵如、季述、季仇、薇隱、芳茂山人。齋號平津館。江蘇陽湖(今常州)人。

清代著名經學家、校勘學家、金石學家。未第時曾入畢沅幕，與當代學人多所往還。所學廣泛，對經史、文字、音韻、諸子百家、金石碑版都曾涉及。以駢文著名，與吳錫麒、袁枚、曾燠、洪亮吉、邵齊燾、劉星煒、孔廣森(1752—1786)并稱為八家。乾隆五十二年(1787)以一甲第二名進士及第。歷任編修、刑部主事、員外郎、郎中、山東兗州曹濟兼管黃河兵備道、督糧道等職。去官後主講揚州、安定書院。

《清史稿》卷四百八十一有傳。

書工隸篆，善篆刻，精校勘。與畢沅、洪亮吉共同校理《經訓堂叢書》。于古文字學、金石碑版研究精深。日本《中國書道全集》(8)刊有其墨迹。清吳修《昭代尺牘小傳》：

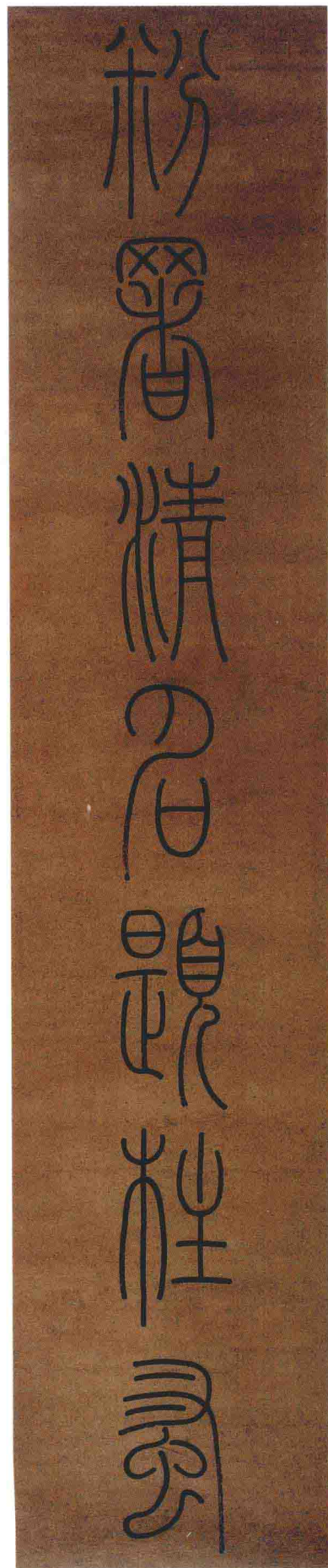
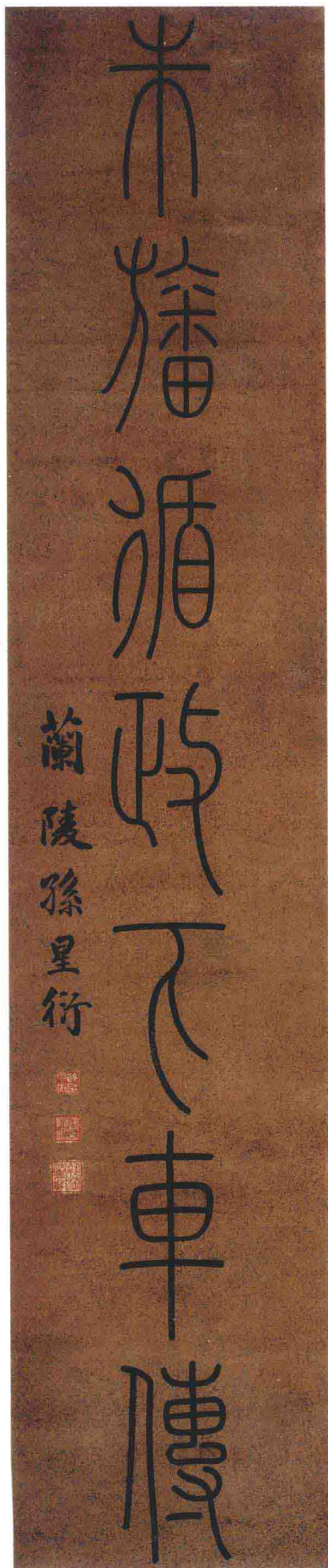
“淵如工篆隸。”清錢泳《履園叢話》：“淵如觀察守定舊法，當為善學者。微嫌取則不高，為夢英所囿耳。”清洪亮吉《北江詩話》：“吾友孫君星衍，工六書篆籀之學。”

著有《尚書今古文注疏》(30卷)、《周易集解》、《晏子春秋音義》、《京畿金石考》、《岱南閣集》、《寰宇訪碑錄》(12卷)、《平津館鑒叢書》、《平津館鑒藏書畫記》、《平津館鑒藏書籍記》、《孫氏祠堂書目》、《平津館金石萃編》等。

《辭海》有專條目介紹。

作品被國家文物局確定為“原則上不准出境”之文物。

- 3 作者 孫星衍  
作品 書法對聯  
質地 水墨灑金紙本  
裝裱形制 立軸  
款識 蘭陵孫星衍。  
鈐印 孫星衍印(白文)  
藏品尺寸 164cm × 34cm × 2 約5.1平尺(每幅)





王芑孫(1755—1817)

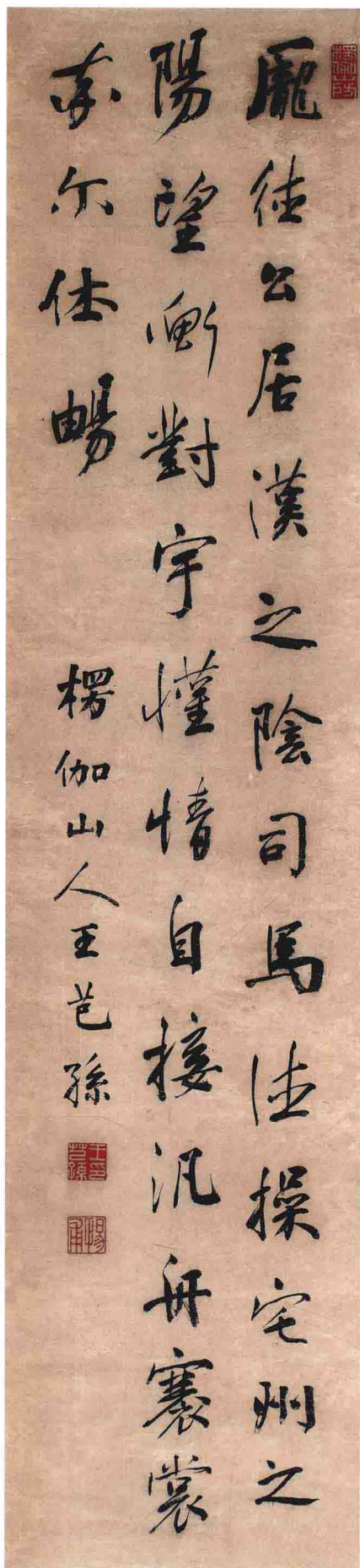
字念澧、念豐、念封、瀛波，號惕甫、惕夫、鐵夫、楞伽山人、雲房。江蘇吳縣(今蘇州)人。

乾隆五十三年(1788)召試舉人，官華亭教諭。參加“吾園書畫集會”和“小蓬萊書畫集會”等社團活動，與海上名士、書畫名家改琦、李筠嘉、鐵舟、洪亮吉、瞿應紹、劉樞、郭頻伽、錢杜、錢元章結墨緣。

擅書法，逼劉墉，不期而合。吳門自明季以來，書家用筆，皆以清秀俊逸見長，至芑孫，始以遒厚渾古矯之，遂為三百年所未有。雖孫退穀、何義門猶當讓出一頭，何況余子。卒年六十三。

著有《碑版廣例》、《楞伽山房集》、《淵雅堂集》等。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。



- |   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
| 4 | 作 | 者 | 王芑孫                    |
|   | 作 | 品 | 書法                     |
|   | 質 | 地 | 水墨紙本                   |
|   | 裝 | 裱 | 形制                     |
|   | 款 | 識 | 楞伽山人王芑孫。               |
|   | 鈴 | 印 | 王芑孫印(白文) 惕甫(朱文)        |
|   | 藏 | 品 | 尺寸 126cm × 29cm 約3.4平尺 |

張惠言(1761—1802)

初名一鳴，字皋文、皋聞，號若柯、茗柯。江蘇武進(今常州)人。

清經學家、文學家、書法家。嘉慶進士，官翰林院編修。專治《周易》、《儀禮》，《禮》主鄭玄，《易》主虞翻。有《周易虞氏義》、《儀禮圖》。

工詞及散文。為常州詞派的創始人。論詞強調比興。所為詞頗沉著，而意旨隱晦。散文簡潔，與惲敬同為陽湖派之首，兩人思想傾向大致相同。

書善篆書。

著有《茗柯文編》、《茗柯詞》，編有《詞選》、《七十家賦鈔》等。

《辭海》有專條目介紹。

作品被國家文物局確定為“一律不准出境”之文物。

廿介半皇帝盡并兼天下諸侯  
黔首大國企端希皇帝了詔燾  
相狀綰繆度星財不查耕耨者  
皆明查也

廿西年兄屬張惠言

5 作者 張惠言

作品 書法

質地 水墨紙本

裝裱形制 立軸

款識 張惠言。

鈐印 皋文(朱文)

鑒藏印 吳縣潘氏家藏(朱文)半丁審定(白文)

藏品尺寸 98cm×33cm 約3.0平尺

藏品說明 本藏品曾為著名畫家、收藏家陳半丁先生舊藏。



# 計芬(1783—1846)

初名煒，字小隅，號儋石、蓮葉研主、蓮葉侍者，室名蓮葉紅絲兩硯石室。浙江秀水(今嘉興)人。計楠子，孫古杉弟子。性嗜古，善鑒別，藏硯不下三百方，以蓮葉硯為最。于畫尤無不習，凡山水、竹木、人物、佛像，皆能離絕町畦，別出古韻。要其平生自信尤在花鳥，世亦以此推之。嘗醉言曰“吾之為畫，豈惟不求妍媚，直自忘其筆在手而紙在眼，以一傾胸中欲吐之氣已耳”。道光五年嘗與其兄弟袂、德基及表兄弟蔣合作《平安四季圖》，運筆賦色雖出一家而各具面目。

卒年六十四歲。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

- |   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
| 6 | 作 | 者 | 計芬                     |
|   | 作 | 品 | 歲朝佳景                   |
|   | 質 | 地 | 設色紙本                   |
|   | 裝 | 裱 | 立軸                     |
|   | 款 | 識 | 乙未嘉平月寒窗呵凍寫，儋石道人計芬。     |
|   | 鈐 | 印 | 計芬之印(白文)               |
|   | 藏 | 品 | 尺寸 113cm×51.5cm 約5.3平尺 |



7



### 翁方綱(1733-1818)

字正三，號覃溪，晚號蘇齋、壘齋。順天大興(今北京)人。

清代著名金石學家、書法家、文學家。乾隆十七年(1752)進士。歷任編修、右中允、侍讀、侍講、侍讀學士、侍講學士，粵、贛、魯等省學政，國子監司業、內閣大學士、鴻臚寺卿等職。著述宏富，與錢大昕、朱筠、盧文超等均互有往還，討論學術。嚴謹的治學精神使其書法趨于學者化。《清史稿》卷四百八十五有傳。《清朝書畫錄》將其與劉墉、梁同書、王文治合稱為“四大書法家”，也有“翁、劉(墉)、成(成親王)、鐵(保)”合稱“清代四大家”之目。能詩文，富收藏，精鑒賞，于碑帖考證之余多作跋語，言之有物，彌足珍貴。清代金石鑒賞之風大盛，翁方綱實開先聲。

故宮博物院藏有其《絳帖跋》，清王昶《湖海詩傳》：“覃溪書法初學顏平原，繼學歐陽率更，隸法《史晨》、《韓敕勒》諸碑。北方求書碑版者畢歸之。”清吳修《昭代尺牘小傳》：“覃溪書學永興，長於考證金石。”康有為《廣藝舟雙楫》：“覃溪老人終身歐、虞，偏臨淺弱。”楊守敬《學書邇言》：“覃溪見聞既博，一點一畫間，皆考究不爽毫厘。小楷尤精絕，但微嫌天分稍遜，質厚有余，而超逸之妙不足。”相傳翁方綱能在瓜籽仁上書寫小楷字，功力精熟可見一斑。近代學者馬宗霍在《婁岳樓筆談》中說：“覃溪以謹守法度，頗為論者所即議，然小真書工整厚實，大似唐人寫經，其樸靜之境，亦非石庵所能到也。”其書用筆圓厚渾鈍、連貫平穩、不急不躁。收筆處自然住鋒或頓筆，筆力被保留到了字內。結字基本上緊的成分多于松的成分，更長緊勁，體勢穩定，具有內斂意向。翁方綱名款十分有趣，別具一格。

著有《經義考補正》(12卷)、《復初齋文集》、《蘇齋題跋》、《兩漢金石記》、《粵東金石略》、《蘇齋蘭亭考》等。

作品被國家文物局確定為“原則上不准出境”之文物。

觀錢武肅王鐵券  
帛節曉傳信銅召未是名父垂金蓮  
燦然黃玉函輕半壓山河固千秋姐  
主榮祇今凝睇久猶覺氣節上

- |   |   |   |        |         |                  |
|---|---|---|--------|---------|------------------|
| 7 | 作 | 者 | 計      | 芬       | 翁方綱              |
|   | 作 | 品 | 蔬      | 果圖五言詩   |                  |
|   | 質 | 地 | 設      | 色紙本     |                  |
|   | 裝 | 裱 | 形      | 制       | 立軸               |
|   | 鈐 | 印 | 蘇齋(朱文) | 儋石翁(白文) |                  |
|   | 藏 | 品 | 尺      | 寸       | 17cm×24cm 約0.4平尺 |
|   |   |   |        |         | 25cm×10cm 約0.2平尺 |



## 李 魁(1788—1878)

原名魁業，一名奎，字門山，別號青葵、岡州畫隱、綠屏山樵、崖門魚者、崖門老漁、南海人等。廣東新會人，久居佛山。

清代畫家、篆刻家。少時曾讀書，因家貧而從建築繪畫為生。畫初學同鄉鄭績，後宗法石濤。所畫山水，用筆濃厚、構圖力闢奇境，均別具一格。晚年落墨趨于凝重，有裝飾風。偶寫人物，亦甚生動。工篆刻。

傳世作品有道光十七年(1837)作《秋林覓句圖》，藏廣東省博物館；同治八年(1869)作《斜日青山圖》軸，藏廣州美術館；《觀瀑圖》小軸，圖錄于《廣東省名畫選集》。

有《李門山印存集》。

《清代繪畫史》(薛永年著)一書中有專目介紹，可謂“美術史上有其一頁”。

- 8 作 者 李 魁
- 作 品 山水
- 創作年代 1824年
- 質 地 設色紙本
- 裝裱形制 立軸
- 款 識 甲寅三月，門山人作。
- 鈐 印 門山（朱文）
- 鑒 藏 印 蘇（白文）庚春（朱文）
- 藏品尺寸 127cm×38cm 約4.4平尺



局部

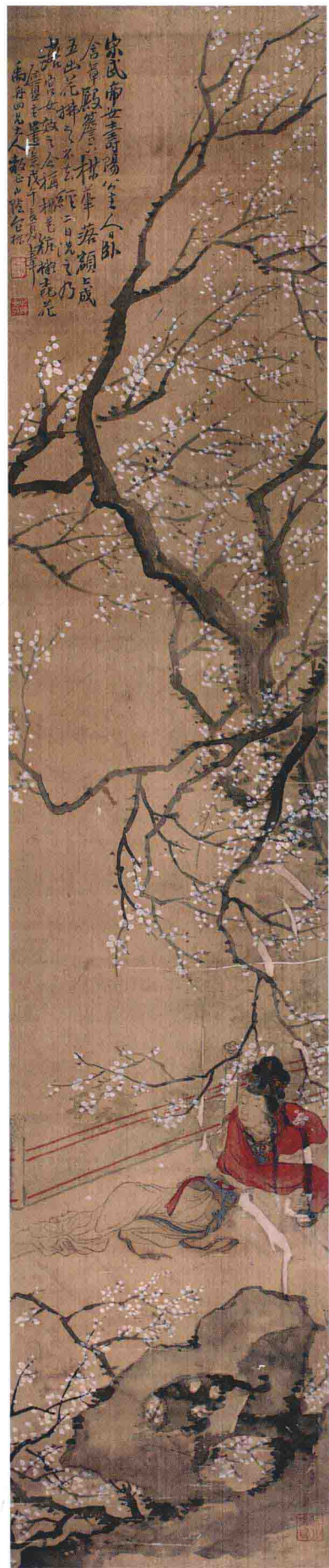
- 9 作者 包棟  
 作品 壽陽公主  
 質地 設色絹本  
 裝裱形制 鏡片  
 款識 禹舟四兄大人教正，山陰包棟。  
 鈐印 子梁（白文）包棟畫印（白文）明月前身（朱文）  
 藏品尺寸 101cm×21.5cm 約2.0平方尺

### 包棟(? -1866)

字子梁、子良，號近山、荅華館主。浙江山陰（今紹興）人。

《寒松閣談藝瑣錄》謂蘇州後劉彥衝弟子，工畫人物。所畫人物衣褶古雅絕倫，神態生動，似費丹旭，又能于改琦、費丹旭兩家外，別樹一幟。兼善山水、花卉，筆意秀雅。蘇、浙詩箋，多出其手。曾參與萍花書畫會活動，1858年與周閑、吳大澂結社于虎丘（白文）公祠。

傳世作品圖錄于《藝苑真賞集》；《理髮圖》軸、《采菱圖》軸，圖錄于《名人書畫》；有道光二十九年（1849）《人物仕女》冊，同治三年（1864）《竹林七賢圖》、同治五年（1866）《大士像》。





10

- 10 作者 蘇六朋  
 作品 深山訪友圖  
 質地 設色紙本  
 裝裱形制 立軸  
 款識 浮山人、六朋。  
 鈐印 蘇六朋印（白文）  
 藏品尺寸 238cm × 57cm 約12.5平尺



### 蘇六朋(1798-1875)

字枕琴，號怎道人、怎叔，別號浮山布衣、羅浮樵子、羅浮山人、羅浮道人、南溪漁父、雲常道人、南水村老，室名石亭池館。廣東順德人。

四十歲定居廣州，以開館授徒和賣畫為生。擅畫人物、山水，亦作花鳥和指墨畫。其歷史故事和民間傳說畫繼承宋元傳統，由唐寅而來的端秀精細的工筆風格。用筆精細，線條流暢，設色雅致，結構嚴謹，格調細膩文靜；現實社會的市井風俗和人民生活題材多以村民、街頭小販、流浪藝人等為表現對象，寄于深切的關懷和同情。好作盲人題材，或寄于同情，或予以諷世；人物面部表情及形體動態稍具誇張，富于詼諧和市井趣味。筆墨放縱，不修邊幅，此粗放寫意的簡筆風格近于黃慎。山水多青綠，設色娟秀工整，有仇英風采。張維屏、黃培芳諸人修禊，多屬其繪圖。與蘇長春并稱“二蘇”。

傳世代表作品《東山報捷圖》軸，藏廣州美術館。

《清代繪畫史》（薛永年著）一書中有專目介紹，可謂“美術史上有其一頁”。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

- 11 作者 蘇六朋  
 作品 高士圖  
 質地 設色紙本  
 裝裱形制 鏡片  
 款識 怎道人蘇六朋筆意。  
 鈐印 蘇六朋（朱文）  
 藏品尺寸 85cm × 30cm 約2.3平尺

