



北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研丛书
丛书主编 / 吴中东 高玉昆



主 编 / 高玉昆

- ◆ 考点梳理 脉络清晰
- ◆ 化繁为简 高效突击
- ◆ 题海鸟瞰 权威分析

一线导师全面讲解共核知识重点内容
整体覆盖考研题型并进行系统化训练
授课教授精选大量模拟测试切合真题

古代汉语考点测评

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研



北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研丛书



古代汉语考点测评

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研

丛书主编：吴中东 高玉昆
本书主编：高玉昆
编写者：高玉昆 安新立

世界图书出版公司

上海 西安 北京 广州

图书在版编目 (CIP) 数据

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研古代汉语考点测评/高玉昆主编. —
上海:上海世界图书出版公司, 2011.3

(北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研点睛丛书 / 吴
中东, 高玉昆主编)

ISBN 978-7-5100-3125-0

I. ①对… II. ①高… III. ①汉语—古代—对外汉语教学—研究生—入
学考试—自学参考资料 IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010939号

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研 古代汉语考点测评

高玉昆 主编

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市广中路88号

邮政编码 200083

广州市番禺时代文化印刷厂印刷

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

(质检科电话: 020-84844132)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 21.5 字数: 532 000

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-3125-0/H·1091

定价: 39.80元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

在每年的考研复习浪潮中，对外汉语专业以及汉语国际教育硕士专业“火”势正猛，可谓“朝阳”专业。因其硕士点的急速大量增加、中英文科目的平衡、读研时的国际视野以及毕业后就业领域开阔诸特点，日益受到广大考生的关注和青睐。

随着中华民族的强国之梦步入现实，大国崛起效应带动了对外交往的迅速发展，来华旅游、经商的外国人越来越多，国外高校里选修汉语课程的学生也逐步增多。在我国国民总收入列世界六强、人均国民收入超过一千美元的千载难逢的历史机遇期，汉语越来越显示出其巨大的语言强势，一股蓬勃而强大的中华文化魅力冲击波席卷全球，纷纷掀起了强劲的“汉语热”。美国《时代》周刊面对地球人这样评价日益升温的“汉语热”：“如果你想领先别人，就学汉语吧。”目前，有109个国家、3000多所高等学校都开设了汉语课程，特别是中小学开设汉语课的热情越来越高。世界各国学习汉语的人数，很多国家都是以50%甚至是翻番的速度增长。美国从3年前只有200所学校开设汉语课，到现在已经发展到有1000多所学校，而且中学生学汉语的人数从2万增加到10万，增加了5倍。英国原来是150所中学开设汉语课，现在已经有500所，达到了7万多人。全世界现在汉语学习的人数已经超过了4000万，数年后预计将上亿，而海外对外汉语教师的岗位缺口数以万计。

因此，汉语国际教育事业既是一项国家和民族的事业，同时也是我们中文和外语兼好的学子们纵横驰骋的绝佳疆场、通向梦想的绝佳通道。

但是，要想顺利地通过对外汉语专业考研考试，也绝非一蹴而就之事，而需要夯实扎实的中英文基础。从考试整体科目上看，汉语言内容所占的比重很大，所以，除了复习好政治、二外公考课之外，考生们对汉语言科目复习



直挂云帆济沧海

——致广大考研朋友

高玉昆

的充分与否，直接决定了你能否成功踏进对外汉语考研之门——特别是现读英语专业的考生。那么，考生们应该如何更好地去复习准备呢？给大家如下几方面建议：

一、加强对汉语言基础知识、基本概念的系统掌握与训练。

无论考生本科在读什么专业，都要从现在开始把汉语言专业基础知识掌握扎实，努力在现代汉语、古代汉语、语言学、中国文化、中国文学以及跨文化等知识领域做好充分的准备。

二、认真、牢固地掌握考研参考书上的知识要点。

对王力的《古代汉语》、郭锡良的《古代汉语》、黄伯荣的《现代汉语》、叶蜚声的《语言学概论》、袁行霈的《中国文学史》等等，都要认真研读、理解和记忆。切忌“差不多会了”、“大概懂了”之类的懒惰思想，尽自己最大努力，搞懂每一个知识点。“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河”。“细节决定成功”。

三、复习除了刻苦用功之外，更应注重方式方法。

做到抓住重点、带动全面。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，若有条件，最好应当报读信誉好的专业性、权威性培训机构的考研辅导班，从而在读书、复习及考试技巧等方面得到专业老师的正确面授点拨，避免走弯路。我们编写的这套考研复习书籍就是针对对外汉语专业以及汉语国际教育硕士专业考研的专业培训辅导，为考生们提供切实翔实的考研数据，为大家实现考研之梦助一臂之力。

广大考生同学们，一份耕耘、一份收获；种瓜得瓜、种豆得豆。世界的大门在向你们敞开。我真诚地希望全国各地、各院校有志于复习并应考对外汉语专业的学生们，抓紧时间用功备考。昔日圣人孔子要“乘桴浮于海”，今日莘莘学子将壮志奔未来。最后，祝愿大家抓住时代赋予自己的每一次机会，为自己的未来做一番拼搏，做一回冲刺。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！

《古代汉语 考点测评》

有备应试古汉语 题海点睛有导航

高玉昆



“古代汉语”考试是一门难度相对较大的科目，复习的范围包括：形——文字学；音——音韵学；义——训诂学（词汇的发展和演变）以及语法和修辞。因为古代汉语和现代汉语在语音、辞汇、语法等方面都存在着较大的差异，如果不在思想上引起重视，不下大功夫，不讲究一定的科学复习方法，就很难取得好的成绩。

本复习资料是以目前高校通用的《古代汉语》教材为依据，针对考生们的实际情况，有顺序地对古代汉语课程知识做一番重新梳理和编排，由重点难点知识概念、单元类比试题、综合类比试题、应试古文范文精选等部分组成。大量编入模拟练习题、考试题，以方便广大考生复习考研。有些重点难点，变成练习题和考试题的形式出现，敬请考生明知。

要想在较短时间内取得优异的成绩，复习期间就必须夯实基础，系统训练，讲究方法。在此，我向广大有志于对外汉语教学专业和汉语国际教育硕士专业的考生着重谈谈以下四个方面建议：

一、强化考试共核重点难点知识的系统复习和训练

多年来，我为有意应试的不少考生进行过考前测试工作，发现很多考生缺乏扎实的系统学习，所具备的基本知识并不牢靠，只是一厢情愿地抱着一种侥幸的、蒙一把的思想去应试。所以考生应努力安排一个系统的上课、复习的过程，一要课堂认真听老师讲解，从而做到知其一，也要知其二、其三；二要大量进行题海训练，举一反三，不可急功近利。热爱古代汉语，复习态度端正，又肯下功夫，这是考好古代汉语科目的基本保证。

二、共核知识重点的复习与模拟试题训练并重

本资料由重点难点共核知识、单元类比试题、综合类比试题、应试文言范文精选等部分组成。这几部分是有机结合的关系，要认真体会本资料的良苦用心安排，理论与实践相结合，在复习时都不可偏废。

共核重点知识的复习应当贯穿于整个复习过程，要花大气力认真复习本资料中的文字、辞汇、语法、音韵等各种共核知识。掌握古汉语理论和文言辞汇是复习好古代汉语科目的基础，必须下决心去掌握一定数量的常用词（1000个左右）。要深刻地理解常用词的用法和古代汉语在文字、音韵、语法等方面与现代汉语不一致的地方。要多翻工具书《古汉语常用字字典》。

把共核知识重点的掌握跟单元类比试题训练结合起来。复习完一个单元的共核重点，就要认真做好本单元的类比试题，要真正搞懂模拟试题的正确答案，紧密结合理论来加深理解，举一反三，切忌囫圇吞枣。

对本资料中的应试范文精选的复习，要把所体现出的语言现象同共核知识理论联系

起来融会贯通，字字落实，句句落实，做到“好读书好求甚解”；同时也要详细地多看有关注释。

答好卷子、取得高分是我们复习的目的，在掌握单元重点知识、做完单元类比试题后，最好能在老师的指导下认真做好综合模拟试题训练。

三、抓重点，找方法

所谓抓重点，即指在共核知识中，文字、音韵、辞汇、语法、古书的注解、诗词格律等是重点。对于文字部分来说，六书理论、繁简字等是重点；对于音韵部分来说，上古韵部、古无轻唇音、古无舌上音、通假字等是重点；对于辞汇部分来说，古今词义的异同、词的本义和引伸义以及词的本义探求方法是重点；对于语法来说，词类的活用、古汉语的词序、判断句、被动表示法、副词、代词、语气词等是重点；对于古书的注解来说，古注的类型、体例、术语是重点；对于诗词格律来说，近体诗的平仄、押韵是重点。

所谓找方法，即指对于有些需要记住的内容，考生可以采用灵活的科学理性方法去增强记忆，例如“十三经”的书名较多，可以采用化整为零的办法划分为四个模组去记忆：

《周易》 《尚书》 《诗经》
《周礼》 《仪礼》 《礼记》
《左传》 《公羊传》 《谷梁传》
《论语》 《孝经》 《尔雅》 《孟子》

第一模组可简称为《易》、《书》、《诗》，第二模组可简称为三礼，第三模组可简称为三传，第四模组两头为比较熟悉的《论语》和《孟子》，中间为《孝经》和《尔雅》。经过这样的处理，很容易就能将十三经的书名背下来。

四、多读，多练，多翻译

所谓多读，是指要尽量精读完本资料中所列的范文以及模拟试题中的古文句读今译题；同时也要多读《古代汉语》教材中的文选课文以及课外古书。教材上所列的《郑伯克段于鄆》、《论语》、《大同》、《老子》各篇都要熟读甚至背诵。

多练习，是指将老师布置的作业及本资料上的类比试题全部做完，因为这些模拟试题都是根据共核知识的重点、难点而精心设计的。古汉语学科的实践性很强，只有通过做练习才能迅速巩固学过的知识，使之条理化、清晰化和系统化，从而及早适应考试的题型。

多翻译，是指多动手翻译本资料范文精选、模拟试题以及《古代汉语》教材中的课文，切忌翻译时不注意古今义不同、一词多义。例如有的考生将《郑伯克段于鄆》中“都城过百雉”译作“有一百只野鸡从首都的上空飞过”。句读之前最好多看几遍，然后自前而后标点。困难时亦可根据语气词的标志或语意从后向前标点。标点打好后，再开始翻译。译好后应体会一下上下文意是否合乎情理，如果不合乎情理，则说明标点可能有误，需再作调整。标点、翻译原则是：以直译为主，使字字落到实处；以意译为辅，不得已而为之。凡是古代汉语的考试都少不了要出至少一道古文标点翻译题，这就是要考查考生阅读古文的能力和对古汉语知识的综合运用能力。

最后需说明的是，本资料也参考了热心朋友们提供的一些材料，在此一并向他们表示谢意。

目 录

上编 共核考点鸟瞰	1
第一单元	1
第一章 古代汉语字典辞书	1
第二章 汉字的结构和发展	3
第一节 “六书”与汉字的结构	3
第二节 异体字和繁体字	6
第三章 古今词义的异同	9
第一节 古今同字异词	9
第二节 古今词义差异的种类	10
第四章 词的本义与引申义	15
第五章 模拟题海导航	19
第二单元	41
第一章 词类的活用	41
第一节 使动用法	41
第二节 意动用法	42
第三节 名词用作一般动词	43
第四节 名词作状语	43
第五节 词类活用的条件	43
第二章 古汉语的词序	46
第三章 判断句	49
第四章 被动句式	51
第五章 副词	53
第六章 代词	60
第七章 介词和连词	65
第一节 介词	65
第二节 连词	67
第八章 语气词和词头、词尾	71
第一节 语气词	71

目 录

第二节	词头、词尾	73
第九章	模拟题海导航	74
第三单元	91
第一章	古代姓氏和名号	91
第二章	古代的职官	93
第三章	古代地理	95
第四章	古代的历法	98
第五章	古汉语工具书	102
第六章	模拟题海导航	105
第四单元	111
第一章	古书的注解	111
第一节	古注的重要性	111
第二节	古代著名注释家及注本	111
第三节	古注的分类	114
第四节	古书注解术语	116
第二章	古书的标点、今译	119
第一节	古书的标点	119
第二节	古汉语今译	120
第三章	模拟题海导航	122
第五单元	138
第一章	骈文和辞赋	138
第二章	古代汉语的修辞方式	139
第三章	模拟题海导航	141
第六单元	147
第一章	古今语音的异同	147
第二章	上古音音韵系统	149
第三章	古书的读音	150

第四章	诗词格律	152
第一节	近体诗格律	152
第二节	词律	160
第五章	模拟题海导航	161

下编 考前综合冲刺..... 176

第一部分 综合模拟试题及答案26套	176
模拟试题1	176
模拟试题1参考答案	180
模拟试题2	182
模拟试题2参考答案	185
模拟试题3	187
模拟试题3参考答案	190
模拟试题4	192
模拟试题4参考答案	195
模拟试题5	197
模拟试题5参考答案	200
模拟试题6	202
模拟试题6参考答案	205
模拟试题7	207
模拟试题7参考答案	210
模拟试题8	212
模拟试题8参考答案	215
模拟试题9	217
模拟试题9参考答案	220
模拟试题10	222
模拟试题10参考答案	225
模拟试题11	226
模拟试题11参考答案	229
模拟试题12	231

目 录

模拟试题12参考答案.....	234
模拟试题13.....	236
模拟试题13参考答案.....	239
模拟试题14.....	241
模拟试题14参考答案.....	244
模拟试题15.....	246
模拟试题15参考答案.....	249
模拟试题16.....	250
模拟试题16参考答案.....	253
模拟试题17.....	254
模拟试题17参考答案.....	257
模拟试题18.....	260
模拟试题18参考答案.....	266
模拟试题19.....	268
模拟试题19参考答案.....	272
模拟试题20.....	274
模拟试题20参考答案.....	279
模拟试题21.....	281
模拟试题21参考答案.....	284
模拟试题22.....	286
模拟试题22参考答案.....	287
模拟试题23.....	289
模拟试题23参考答案.....	295
模拟试题24.....	298
模拟试题24参考答案.....	300
模拟试题25.....	302
模拟试题25参考答案.....	305
模拟试题26.....	307
模拟试题26参考答案.....	308
第二部分 《古代汉语》句读今译应试范文精选.....	310

上编

共核考点鸟瞰

第一单元

第一章 古代汉语字典辞书

一、汉语字典的编排方式主要有三种

A、按音序排列。现通行按汉语拼音方案字母表次序排列；古代按照平水韵106韵排列（上、下平声各15韵，上声29韵，去声30韵，入声17韵）。

B、按部首和笔画排列。同一部首的字归在一起，部首的先后以笔画多少为序；同一部首内，字的先后以笔画多少为序。笔画相同时，再按起笔的笔形排列。

C、按编码排列。通行的是四角号码检字法。汉字方形有四个角，角的形式共十种，用0至9代表。编码的顺序依次是左上角、右上角、左下角、右下角。每字得四码。有口诀可用。

二、《康熙字典》

张玉书、陈廷敬等编，在明代梅膺祚《字汇》和张自烈《正字通》基础上编成。是我国第一部以“字典”来命名的工具书。始编于康熙四十九年（1710），成书于康熙五十五年（1716），全书共收单字49030个。使用部首检字法，分成214部，再按十二地支命名分12集，每集分上中下三卷。释字体例先音后义，每义引古书为证。

《康熙字典》其注音方式：（1）直音。即用同音字注音，如：“贫，音频”；（2）反切。用两个汉字拼注一个汉字读音的注音方法，其方法是，反切上字与被切字声母相同，下字与被切字韵母、声调相同。“号，呼报反”，即用“呼”的声母h和“报”的韵母ao声调（`）相拼。“许”字用“喜语切”来注音。“喜”的声母是x，语的韵母是ü，声调是上声。把它们合起来，就是xǔ。由于古今语音系统并不完全相同，所以有的反切我们能切出现代的读音，有些字则切不出现代的读音，比如“贫，符巾切”就切不出“贫”的读音；（3）叶（xie）音法。叶音法用“叶”某音的方式来注音，比如“贫，叶频眠切，音骈”，就是叶音法。叶音法是用改变字的读音来迁就押韵的注音法。这种注音法是对古代语音缺乏认识造成的结果，是不科学的。明代陈第、清代顾炎武批判之。

三、《辞源》

《辞源》是我国近代最早编成的一部语文兼百科性质的词典。专门为阅读古籍和古代文

史研究使用的工具书。《辞源》1915年商务印书馆，陆尔奎、方毅等人编写，是近代出版最早的以语词为主，兼顾百科常识的大辞书。部首排列法，沿用《康熙字典》214部首。

四、《辞海》

《辞海》是一部综合性的辞书。由舒新城、张相等人参加编写，1937年中华书局出版，是一部兼有字典和百科性质的大型综合辞书。所收对象除单字外，主要是语词、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织以及各学科名词术语等。古语今语、古义今义并收。

五、《助字辨略》

清刘淇著，成本于1711年，共收字470多个，按四声分卷，依韵排列，数据比较丰富。

六、《经传释词》

《经传释词》清王引之（1766-1834）撰，嘉庆二十四年（1819）出版。1956年，中华书局印行此书。王引之是清代干嘉学派的著名学者，精音韵、文字、训诂之学，《经传释词》是他撰写的解释古汉语虚词的名著。

全书十卷，收虚词160个，依唐守温三十六字母给虚词排序。作者从先秦、西汉的《论语》、《周易》、《左传》、《史记》等经传和其他古籍中选取例证来说明虚词的意义或用法。对于所收的虚词，先概括地介绍用法，然后引用古籍来说明。虚词如果有几种用法，就分为若干条解释，每条解释都要博引例证，推源溯本。

本书征引材料翔实丰富，对虚词的解释富于创见，是研究和学习古汉语虚词的重要作品，历来都有较高的评价。主要缺点是，全书按守温三十六字母排序，对虚词的常见用法谈得很少，不便于初学。

七、《词诠》

《词诠》杨树达著，1928年商务印书馆出版。全书十卷，收录虚词500余个。全部词目按注音字母排序，书前还有部首索引，查检方便。本书解释虚词的体例比较完善。首先标明词类，其次说明意义，最后举例证明。本书在解释虚词时，不论是普通用法还是特殊用法，都能引用例证，加以解说。与《经传释词》相比，通俗易懂，条理清晰，便于一般读者。这部书收集了古书中常用的介词、连词、助词、语气词及一部分代词、动词、副词，说明它们的用法、意义并引书证。

八、《诗词曲语词汇释》

近人张相著。研究诗词曲中特殊词语的一部专著。这部书汇集了唐、宋、金、元、明以来流行于诗词剧曲中的特殊语词537个，作者从大量的材料中加以比较推敲，考释语辞的含义和作用。这部著作是我们阅读和研究古典诗词曲的重要参考书和工具书。

第二章 汉字的结构和发展

第一节 “六书”与汉字的结构

六书：象形、指事、会意、形声、转注、假借

1、象形

象形是通过描摹事物的形状构成字形的造字方法。许慎《说文解字·后叙》的解释是：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”意谓：随着物体的轮廓弯转曲折，画出它的形象或某个突出特征。如：

日、月、止、目、人、女、眉、頁、齒、而、心、自、子、斤、行、車、舟、网、其、豆、皿、弓、云、电、水、雨、山、田、文、大、木、禾、瓜、來、貝、鳥、隹、羽、羊、馬、龍、鹿、魚、虎、角、豕、犬、豕、牛

象形字的特点：

- (1) 是独体的，或在独体字上添加辅助性符号，从中不能分析出两个或两个以上的独立字形。
- (2) 体现的是具体的物象。
- (3) 无表音成分，是单纯的、具体的表意符号。

2、指事

许慎对指事的解释是：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”这句话的意思是：看了就能认识，仔细体察就能领会其中的含义，指事：许慎的定义是“视而可识，察而见意。”一眼看去就可以认识大体，仔细观察就发现意义所在。如：上、下、中、亦（腋）、本、末、未、寸、刃、甘等。许慎的解释是从认字的角度着眼的，且对指事字的界线概括得不够明确，与象形、会意字容易混淆。王筠在《文字蒙求》中指出：“视而可识近于象形，察而见意近于会意。”如果从造字的角度看，所谓指事，就是用指事性的符号表示一些不易用象形字直接描画的比较抽象、概括的事物。

指事字可以认为是象形字的进一步发展，它的符号作用更加突出。指事字可以分为以下两大类：

- (1) 纯粹符号性质的指事字，例如：一、二、三、四、上、下。
- (2) 在象形字的基础上添加指示符号的指示字，例如：刃、本、末、朱、亦、寸、牟、血、甘。

指示字和象形字一样都具有较明显的直观性，可以从它们的古文字形体中体察出它们的本义。象形字的造字法是“画成其物”，但是有许多实物并不好描摹，一些抽象的概念更无法描画出来，指事造字法就是为了解决这些问题而产生的。需要指出的是，真正的指事字是为数很少的，因为抽象的概念可以通过会意字去表示，如武、信、尖、林等；更可以用形声字去表示，如思、念、问、稍等。

指事字的特点是：

(1) 是独体的，或在独体字上添加指示性符号，从中不能分析出两个或两个以上的字形来。

(2) 没有表音成分。

3、会意

许慎对会意的解释是：“会意者，比类合谊，以见指撝（挥），武信是也。”比，组合；类，指某一类属的字；谊，义的古字。意思是会合成意，即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义。如逐、取、及、戒、暮、牧等。

武：上为戈，下为足，像拿上武器进行军事行动。《说文》：“楚莊王曰：‘夫武，安功戢兵。’故止戈为武。”《说文》是用战国人希望制止战争的观念解释武字，故将“武”中的“止”解释成停止的止，这种解释与甲文字形不符。

毓：“毓”是“育”的古字。从女（或从母），像倒子，像分娩时流出的血水，表示生育。

朝：从日，从月，从艸，像日月处在草莽之中，表示太阳初升月亮未落之时。

有些会意字是后起字。如：志、忞、尖、卡。会意也是补救象形字局限性的一种造字方法，它所记录的大都是一些代表抽象概念的词。仅管如此，我们却不能把象形、指事和会意截然分成前后不同的三个阶段。会意字的特点是：

(1) 复合结构，即由两个以上的单字构成。

(2) 所表示的意义一般是几个单字组合在一起后所产生的新义。

(3) 没有表音成分。

会意造字法扩大了单纯表意符号的使用率，它以其灵活多样的方式将象形、指事字组合成新字来记录语言中众多的词。因此，会意字大大多于象形字和指事字。不过会意字也有较大的缺陷，它同样不表音，不能适应有声语言发展的需要，于是便产生了形声字。

4、形声

许慎对形声字的解释是：“形声者，以事为名，取譬相成。江河是也。”事，指事物。名，即字，这里指形符（即意符）。譬，指与所要造的形声字读音相同或相近的字。全句的意思是：根据词所要表示的事物立个义符，再取一个表示读音的字作为声符与义符相结合，就形成了形声字，例如“江”、“河”二字就属于这样的字。形声字由两个部分构成，一个部分表示意义或字义的属类，叫形符（或意符）；另一部分大致地表音，叫声符。如：江、河、杨、柳等。由于它既可以表意又可以表音，无论是表示具体实物还是抽象概念都可以用这种造字法去解决其书写问题，所以在六书中，形声字是最能产的造字方式。在汉字的发展过程中，形声字所占的比例越来越大。甲骨文中的形声字约占20%左右，《说文解字》中的形声字约占80%以上，在现存的汉字中形声字约占90%左右。试举一些形体或读音都有变化的形声字：

题：头额。从页，是声。

叔：拾取。从又，未声。

修：干肉。从肉，攸声。

造：前往。从辵，告声。

所：伐木声。从斤，户声。

斯：析也。将木柴劈开。从斤，其声。勝：任也。胜任。从力，朕声。

术：邑中道。从行，術声。

裹：《说文》：“衣内也，从衣，里声。”

都：《说文》：“有先君之旧宗庙曰都。从邑，者声。周礼距国五百里为都。”

物：杂色牛。《说文》：“万牛也。牛为大物，天地之数，起于牵牛，故从牛，勿声。”

形声字的特点有三个方面：

(1) 形体上是复合结构，即由形符和声符两部分组成。

(2) 形符表示意义范畴。这种意义是模糊的，只能表示出形声字本义的范围，而不能准确表示出形声字的本义，更不能表示出形声字的引申义，例如“洿”、“軫”、“鞅”、“鞞”等。

(3) 声符表示形声字的读音。声符表示的读音有些和形声字的读音是一致的，有些是近似的。由于发生历史音变的原因，形声字的声符许多已不能起到准确标音的作用。例如“統”、“坡”、“寐”、“恤”、“诒”等。

5、转注

许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”即两个字的部首相同、两个字的意义有引申关系，如：考、老。《说文》正文中没有具体注明某字为转注，所以后来人们对转注的解释颇为分歧，直到目前为止，对转注的解释形形色色，没有任何一家的解释为学术界普遍接受。目前较为通行的说法是，无论转注是怎样的造字法，转注字的形体肯定没有超出象形、指事、会意、形声这四种字的结构范围，因此有些观点认为转注不是造字之法而是用字之法。

6、假借

许慎解释是：“假借者，本无其字，以声托事，令长是也。”意思是：某词本来没有字，而借用一个已有的同音字去表示，“令”、“长”就是这样的字。用命令的“令”去记录县令的“令”，则县令的“令”就是假借字。同理，长者的“长”和长短的“长”也不是相同的词，用长短的“长”去记录“长者”的“长”，长者的“长”就是假借字。不给新出现的词造字，借用已有的同音字作为新词的书写符号，没有造字而解决了词的书写问题，这是以不造字为造字的方法，这种方法是汉字造字法向表音方向发展的重要表现。有些词原先没有为它造过专用字，只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替，后来习惯了，这个字也就归它使用了。假借字和本字，只是读音相同，而意义上没有联系，例如：“而”、“西”等。

东：像囊囊之形，借为东方之“东”。

易：像有脚之蛇，即蜥蜴，借为难易之“易”。

离：《说文》：“黄仓庚也，鸣则蚕生。”借为分离之“离”。

其：像畚箕之形，即“箕”的古字，借为虚词。

何：本义是负荷，担，借为代词。

莫：《说文》：“日且冥也。从日在艸中。”借为虚词。

笑：本义不明，借为喜笑之笑。

然：本义为燃烧。《说文》：“烧也。从火，朕声。”借为虚词。

汝：本义水名。借为人称代词。

我：甲文字形象兵器。借为人称代词。

来：本为麦子的象形字，假借为来去之“来”。

亦：本义是“两腋”，假借为虚词。

第二节 异体字和繁体字

一、异体字

音、义皆同而字形不同的一组字，在任何情况下互相替代都不会产生歧义，就是异体字的关系。是文字的同义异形现象。异体字的形体类别有：

1、文字结构类型的不同，即造字法不同，主要是会意字和形声字的差异

泪—淚（泪，从水，从目；淚，从水，戾声。）又如：埜—野，岳—嶽，岩—巖，災—灾，彝—羶

2、同是形声字

A、形旁不同：

睹，从目，者声；覩，从見，者声。溪，从水，奚声；谿，从谷，奚声。

歌—訶，歡—讌，嘆—歎，雞—鷄，溪—谿，詠—咏，遍—徧，睹—覩，跡—跡，侄—姪，暖—煖

B、声旁不同：

綫，从糸，戔声；線，从糸，泉声。粮，从米，良声；糧，从米，量声。

啖—啗，煙—烟，蚓—蝨，跡—蹟，線—綫，繡—綉，猿—猻，俯—俛，褲—袴，掩—揜

C、形旁、声旁均不同：

跡，从辵，亦声；蹟，从足，責声。村，从木，寸声；邨，从邑，屯声。訴—愬，剩—贖，跡—蹟，襪—鞵，村—邨，响—響

D、形旁、声旁相同，而偏旁位置不同：

和—呒；鞍—鞦；期—朞，感—憾，裡—裏，够—夠，闊—濶，群—羣，峰—峯，雜—