

教学美学

JIAOXUEMEIXUE

• 汪刘生 著 —

吉林人民出版社

教 学 美 学

汪刘生 著

吉林人民出版社

教 学 美 学

著 者:汪刘生 责任编辑:刘玉芹

封面设计:北 晓

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:22.5

标准书号:ISBN 7—206—04493—X/G·1493

版 次:2005 年 9 月第 2 版 印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:56.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内容提要

教学美学(Teaching aesthetics),是研究教学实践活动中的教学美和审美规律的科学。

教学美学是一门具有创新性、综合性、实用性的新兴学科。所谓创新性,指教学美学是在教学论与美学相交的边缘地带发展起来的,它既不能完全划归到教学论的范畴,也不能简单地划归到美学的范畴。它同时兼具教学论与美学的双重属性,是运用于教学领域中的美学和从美学角度来研究教学的教学论;所谓综合性,是指教学美学研究需要综合运用教学论、美学、教育学、心理学、伦理学、社会学等学科知识,它具有以上任何一门学科都不能完全具有的综合性特点;所谓实用性,指教学美学既紧密结合教学实践,同时又能动地指导教学实践,对提高教师的美学修养和教学素养都有重要意义;所谓新兴学科,指教学美学同其他传统学科相比较,历史较短。国外尚无教学美学的专门研究,尚未形成教学美学的理论体系。国内是20世纪80年代美学热中萌生的,教学美学的生长点在中国,教学美学是具有中国特色的本土化的新兴学科。

本书在探讨教学美的特点及教学美学基本原理的基础上,运用美学的观点重新审视了教学主体、教学环境、教学氛围、教学过程、教学方法、教学内容、教学语言、教学节奏、教学敏感、教学灵感、教学心境、教学意境、教学情韵等等教学范畴的教学美和教学

审美的理论和实践。

本书内容翔实,资料丰富,文笔优美,观点新颖,适合于高等学校教育专业师生、广大中小学教师和关心孩子成长的家长阅读。

Abstract

Teaching aesthetics is a kind of science that studies on the aesthetics of teaching and the rules of aesthetic appreciation in the practice of teaching.

Teaching aesthetics is a newly developing discipline with innovation, comprehensiveness, practicability. The innovation means that teaching aesthetic is developed in the crossing edge zone in teaching theory and aesthetics. Neither could it be totally incorporated into the category of the teaching theory, nor could it be incorporated into the category of aesthetics briefly. It has the dual properties of teaching theory and aesthetics concurrently. And it is a theory of teaching applying aesthetics in the teaching of field and studying theory of teaching from aesthetic angle. As to the comprehensiveness of the aesthetic of teaching, the study of it demands such discipline knowledge as teaching theory, aesthetics, pedagogy, psychology, ethics, sociology, etc. Synthetically it has comprehensive characteristic that any discipline there can't be. Its practicability refers that Teaching aesthetics can not only tightly combine with teaching practice, but also can instruct teaching practice effectively and takes the important role in improving the teachers' aesthetic culture and teaching accomplishment. Comparing with other traditional kinds of sciences, its history is relatively short, so it is regarded as a new kind of science. There is no teaching aesthetics to specialize in yet abroad. The theoretical system of teaching aesthetics

has not formed yet. It is that aesthetics pinned for germinating in the eighties of the 20th century to bed omestic. The growing point of teaching aesthetics was in China and teaching aesthetics is newly developing subject with localization of the distinct Chinese characteristics.

On the basis of probing into the character of the Teaching aesthetics and teaching aesthetical basic principle , the book examines the teaching subject closely again in theory and practice of the Teaching aesthetics in such teaching categories , teaching mainstay, teaching environment, teaching atmosphere, teaching course, teaching method, content of courses, teaching language, teaching rhythm , teaching sensitivity ,teaching inspiration , teaching mental state , teaching artistic conception teaching charm, etc.

With accurate and full of content, the abundant materials, the exquisite style of writing, original views, the book is suitable for high school education professional faculty, the masses of teachers in middle and primary schools and parents who care for children's growth.

前 言

“识时务者为俊杰”，看来我不是俊杰，不会识时务，20世纪80年代至90年代初，神州上下兴起一股美学热，各种美学专著、教材，如雨后春笋，层出不穷。当时，我完全有条件出版一本《教学美学》，真的，我不是骄傲，不是自负，而是自信，是实事求是。这一点，后文我将谈到。当时不写《教学美学》主要理由有二：一我不喜欢赶时髦，凑热闹；二我认为教学美是教学艺术的升华，是教学艺术的极至，不认真研究教学艺术，就急功近利去探讨教学美学，乃本末倒置。

转眼间，时光流逝到21世纪，美学热也随风而逝了。这时候，我的这本《教学美学》问世，似乎有点不合时宜，不识时务。然而，我国著名的美学家李泽厚先生的一段话，我是一直作为人生的座右铭来为人处事的。李先生说：“我坚守自己的信念，沉默顽固地走自己认为应该走的路。毁誉无动于衷，荣辱在所不计。自己知道自己存在的价值和意义就是了。”^①

今天我写《教学美学》，我认为是走我自己认为应该走的路，在做我自己认为应该做的事。其实，许多潜心做学问的学者也是这样。中国社会科学院的罗筠筠博士在其专著《审美应用学》中说：“如今，当初那种席卷全国的美学热潮已被滚滚而来的经济大潮所吞没，几年前摆满书店的美学著作也早已被《股票入门》、《怎样经营房地产》等所取代。想到这些不免有些心灰意冷，不知自己的努

① 李泽厚：《走我自己的路》，4页，北京：生活·读书·新知三联书店，1986年。

力是不是一种无效劳动,也不知自己是否太落伍了。想来想去总算悟出了一个道理,正如那些年大有全民搞美学的趋势是一种不正常的现象一样,今天人文科学生存难,恨不得人人改弦更张也是不正常的。中国人不会永远把眼光注视在钱上,也不可能人人都去炒股票和经营房地产。物质生活富足了,人们仍然还要追求精神的提升。所以还是应该认认真真去思考,踏踏实实做学问。”^①

我殷切地希望,我的这本《教学美学》会受到读者欢迎。因为我这本《教学美学》决不是心血来潮之作,而是孕育了、探讨了、思索了、积累了30年之久的艰难问世之作。忆往昔,思绪万千。这里,不妨让我回顾一下我撰写《教学美学》的思路历程:早在20世纪70年代后期,在那史无前例的大革文化命的十年浩劫期间,我在故乡,一个处于皖、赣、鄂三省交界的乡村中学——安徽省宿松县九姑岭中学(之后在离九姑中学五里远的新安中学)代课。那时候,学校里的造反派正忙着革命、夺权,逍遥派正忙着结婚、生子。我,一个黑五类的子弟,当时,处于社会的最底层,代课之余,无所事事,精神确实有点空虚,只好钻到九姑岭街上的鞭炮厂的仓库里。仓库里存放了大量准备制作鞭炮用的旧书、旧杂志,偷偷地浏览这些旧书、旧杂志,虽然没有像高尔基所说的,像饥饿的人扑在面包上那样如饥如渴地好学,但也确实满足了我从小就喜欢东翻翻、西看看的阅读欲。阅读是一种心灵的健美操,阅读让人心灵得到净化,精神得到升华。在阅读过程中,有两个故事深深地震撼了我的心灵,至今我仍然记忆犹新。

故事一:当第二次世界大战快要接近尾声的时候,美国在日本本土扔下了两颗原子弹,战后重建,日本人民首先就用茅草搭建简

① 罗筠筠:《审美应用学》,315页,北京:社会科学文献出版社,2002年。

易学校。有两个外国记者到日本访问，看到日本人民风餐露宿，而听到茅屋里传出孩子们的读书声时，两位记者有如下的对话：

“你说日本人还有希望吗？”

“有！而且一定能崛起。”

“你为什么回答得如此肯定？”

“你听到了什么声音？”

“孩子们读书的声音。”

“孩子们读书的声音表示什么？”

“表示这个民族重视教学。”

“在这样艰难困苦的条件下，还在教学，说明这个民族还是有希望的。”

说的有道理！后来事实证明，由于战后日本重视教育、教学，培养了大量人才，经济很快恢复、发展，成为当今世界仅次于美国的第二经济强国。

故事二：当第二次世界大战的硝烟刚刚飘散，德国到处还是一片废墟的时候。有两个美国人去访问一家一户都住在地下室的德国公民。离开那些住在地下室的德国人家以后，两个美国人有如下对话：

“你看他们能重建家园吗？”

“一定能！”

“你为什么回答得如此肯定？”

“你没有看到他们在地下室的桌子上放着什么吗？”

“一瓶花！”

“对！任何一个民族，处在这样艰难困苦的境地，还没有忘记美，那就一定能在废墟上重建家园。”

说得好极了！后来事实证明，德国人民确实重建了美好的家

园。

这两个故事深深地震撼了我！感动了我！从此，“教学”和“美”就成了我潜意识里挥之不去的关键词，成了我心中风雨不蚀的永久记忆。

虽然，在那个交白卷可以成为英雄，刻苦学习被视为走白专道路的特定历史时期，许多学生不喜欢读书，不爱好学习，但我作为一个不吃“皇粮”的临时的代课教师，为了保住饭碗，还是战战兢兢地认真真地老老实实地教书育人。当时，我认为自己这辈子反正是没有希望上大学了！推荐工农兵大学生一万年也轮不到我，但培养几个有出息的学生总是能做到的。

当时，也不懂什么教学论，更遑论什么美和美学，然而在虚心向学校里那些老教师学习的过程中，总是发现那些老教师的教学有一种难以言传的、勾魂摄魄的、引人入胜的艺术魅力！易言之，即具有教学美！

于是，我刻意模仿学校里的老教师的教学艺术，认真去创造教学美，我的教学竟然也受到了学生的欢迎，教学效果出其意外的好。

十年浩劫后，恢复高考，我和我的学生坐在同一考场应试。有劳动就有收获，有付出就有回报。我以省文科第一名的成绩，也就是今天被炒得发烫的所谓文科状元，录取为全国两所重点师范大学之一——华东师范大学教育系新生。我的学生，有的被哈尔滨工业大学录取，有的被中国科学技术大学录取，有的被武汉大学录取……师生皆大欢喜！

华东师大教育学专业师资力量雄厚，在全国乃至全世界都有一定的学术影响。师恩难忘，刻骨铭心。瞿葆奎先生、张惠芬先生、江铭先生、张瑞璠先生、孙培青先生、陈桂生先生、邱渊先生、张

家祥先生、余光先生、雷尧珠先生、赵荣昌先生、单中惠先生、徐勋先生、潘洁先生、金林祥先生、……以及没有给我上过课，但我听过他们学术讲座的刘佛年先生、金一鸣先生、陈玉琨先生、叶澜先生、钟启泉先生、丁钢先生、……这些先生不但教我作文，而且教我做人。尽管我有教育、教学的实践，然而教育、教学的理论基础却一片空白。在华东师大四年时间，是上述学术大师教给我教育、教学的理论知识，教给我教育科学研究方法。

当然，我还忘不了九姑小学、九姑中学、太湖中学那些可尊可敬的老师，是他们用高尚的人格、丰富的知识哺育我成长、成人的。华东师大毕业后，我来到安徽师大教育系任教，除了教公共课《教育学》外，我还承担了本系《教学论》的教学。在教学论的教学过程中，“教学”、“美”两个关键词时不时浮现在脑海中，剪不断，理还乱。才下眉头，却上心头。尤其是八十年代，美学成为我国学界热点，我更是萌生撰写《教学美学》的念头。而我国历来把文章看得很重：“天地之大文，风云雷雨是也。”若按这个“文”的定义，我离撰写《教学美学》还有很大的一段距离。“水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力。”诚如瞿葆奎先生所说的：“在教育学的领域里，从事教学、进行科研、撰述论文、编辑教材和纂作专著，无不以一定的资料工作为其重要基础之一。”^①

为了撰写《教学美学》，我除了围绕教学论、教学艺术撰写一系列文章外，还和黄新宪同学广泛收集资料，“上下五千年，纵横八万里”，穷尽教育史上的大事，编写了《中外教育史大事对照年表》，1990年由吉林教育出版社出版。为了了解学生的心理，在进行教学心理诊断实验的基础上，撰写了《教育中的心理诊断》，应《光明

① 瞿葆奎主编：《教育学文集》，第1页，北京：人民教育出版社1993年。

日报》“应用教育科学书系”向全国征稿,由四川教育出版社、云南教育出版社 1992 年出版。为了撰写《教学美学》做准备,对教学艺术进行了深入的探讨和研究,撰写了自我感觉良好的自以为是平生得意之作的专著《教学艺术论》,江西教育出版社 1996 年;期间,为了教学,还主编了几本教材:《教学论》,中国科学技术大学出版社 1996 年;《小学数学教学研究》,安徽大学出版社 1997 年;《职业教育学》,立信会计出版社 1998 年;《创造教育论》,人民教育出版社 2001 年。

自 2001 年之后,除了每年撰写一两篇论文外,我再也没有专著、教材问世了。有关心我的同事问我为什么没有大作问世?我戏言,我正在怀孕,我的儿子《教学美学》还没有成形。“十月怀胎,一朝分娩”,期间的艰难、辛苦、企盼,惟有母亲自己知道。我构思《教学美学》的历程,确有母亲孕育婴儿的那种感受。每当看到人家的《教育美学》、《教学美学》问世,心中感到既羡慕,又妒忌,想早产,但又怕早产儿营养不良,经不起考验。于是,我像蜜蜂一样,在教学论和美学的花园里广泛采集,博采众长,“文章千古事,得失寸心知”。个中艰辛,相信每一位著书立说的人都有体会。我本人虽然现在负责杭州师范学院新增的“教育学原理”硕士点,研究方向也在开始逐步调整。但我一直对教学论情有独钟,更何况《教学美学》是从美学角度研究教学的教学论,从微观分析,教学论研究也属于“教育学原理”研究的题中之义。于是,我的《教学美学》便应运而生了。虽然不太成熟,但外部环境很好,我相信,《教学美学》经过同行专家学者的挑剔、评论,经过广大读者的批评、指正,在下次修改时,会逐步走向成熟、完善的。

写文章,出专著,总是一门遗憾的艺术。完成之后,总会感到美中不足。我曾经在拙著《教学艺术论》序言中说过:“只要读者能

从中获得一些新的看法,些许启迪,即使是失误,也是在寻求真理的道路上迈出可贵的一步。马克思主义的发展史告诉我们,一定要提高实践的权威性,把裁判真正交给实践法庭,由实践来对探索的结果做出抉择,作者由衷地静候着广大读者朋友们教正!”^①真的,我从内心深处欢迎读者朋友对我的《教学美学》评头品足。

经历了几十年风风雨雨的考验,尝尽了人世间甜酸苦辣的我,深深懂得:“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”我会虚心地真诚地尊重读者朋友的宝贵意见的。

教师应该在教学的深度和广度上不断地开拓,不断地创新,决不能前年的教案去年用,去年的教案今年抄。若如此,则教学便失去了生机活力。同样,我认为科研亦如此,我自己就努力争取在科研的深度和广度上不断地开拓,不断地创新,绝不能重复自己,抄袭自己,须知,读者的眼睛是雪亮的,因此,我这本《教学美学》是在《教学艺术论》的理论基础上撰写的,但《教学美学》和《教学艺术论》两者决不重复,有心的读者、或者愿意研究教学艺术与教学美学两者之间的关系的读者,不妨把两本书对照起来比较阅读,希望您能有所收获的。

同时,先圣孔老师教导我们:“己所不欲,勿施于人。”^②

自己不想要的,不要施加于别人。本人就上过当,看到某位专家的某本大作,阅读之后,确实不错,于是,下次这位专家的又一本大作问世后,看也不看,毫不犹豫就买了下来,回家一看,连呼上当,因为内容大同小异,将心比心,如果我的《教学美学》和《教学艺术论》也如此,岂不害了关心我、爱护我的好心读者朋友?我始终认为,作为学人,最低的伦理底线是要讲学术道德和学术良心。

① 汪刘生白莉著:《教学艺术论》,2页,南昌:江西教育出版社1996年。

② 《论语·颜渊》

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

杭州师范学院教育美学研究所

汪刘生于嘉绿西苑

序 一

班 华

“美的教育——美的生活——美的人生”应是我们的教育理想与人生的理想,应是我们不断追求的目标。马克思说,人是“按照美的规律来塑造”的。美是珍贵的。我们应当生活得美好、生活得有意义,应当永远地追求美的生活、美的人生。当我看到汪刘生教授的新作《教学美学》时,很是兴奋,一是我喜欢这一类的著作,希望见到这一类的著作,希望学习它;二是我为汪教授取得这一新的成果而高兴。

我衷心地祝贺汪教授的新作问世!

汪教授这项成果的一个重要特色,在于他是基于自己的生活经历和教学实践经验而研究的,因此,他的这项成果是有着厚实的实践基础的,是来自他内心深处的思考和感悟的。正如他自己所说的,《教学美学》不是心血来潮之作,而是他“孕育、探讨、思索、积累了30年之久”的成果。

教学之美和美的教学是美和教学相融合的统一体,是美的存在方式。教学审美化,审美化教学,是遵循美的法则,致力于人性生成、扩展,尽显体现人的本质特征的自由品格,展示表现人生命活力的创造性。

我认为研究和实施教学审美化特别能体现教育人性化的精神。我们正面临着教育的人性化发展趋势,澳大利亚学者康纳尔

认为“在 20 世纪的课堂内,出现了一种持续稳定的运动,即从教学过程转到教育过程。”又说“学校从教学过程到教育过程的转变,是一个人性化的过程,这一过程将重点由教书转至育人。”我理解奥康纳所说的“育人”是指教学要传授知识,但不仅仅是传授知识,教师的主要任务在“理解学生”,善于“用种种方法帮助学生在能力方面获得发展”,教师的专业知识不止是他所教学科的内容,“还包括儿童的行为,以及在社会中教育人的意义和方法。”(见《二十世纪世界教育史》,湖南教育出版社 1991 年版,第 27 页)教学审美化是教育人性化的重要组成方面,是与 20 世纪前半半个世纪以来重点从教学转到教育的“持续稳定的运动”相吻合的。

美是生命的内在需要,随着社会的发展,人们对美的需求愈益迫切。当前研究与倡导教学、教育审美化,正是反映了人追求美的需要。人在自己活动的所有领域都追求美。当然,作为人的十分重要活动领域的教育、教学一定是追求美的,力求审美化是教学、教育发展的必然走向。研究和实施教学、教育审美化,其根本目的就在于帮助人们成长、发展,形成健全审美人格,帮助人们过上美好生活,成就美好人生。

但多年来关于教学美学、教育美学的研究尚未被更多的人所重视,同类专著更是罕见。在这样情况下,汪教授的《教学美学》出版更显得有其重要意义:在丰富教学理论、丰富教学美学、教育美学理论方面,具有重要学术价值;在强化教师审美意识、提高教师审美修养、教学、教育艺术修养、发展教师审美能力方面,有积极的指导、帮助、促进作用;在推进教学改革、促进教学、教育审美化方面,具有直接的指导意义。

美的教学或教学审美化,是教学整体的审美化,是整个教学境界的提升。汪教授的《教学美学》全面地、系统地论述了美的教学