

# 朱自強学术文集

3

儿童文学概论

朱自強 著



朱自强学术文集3

# 儿童文学概论

朱自强 著

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学概论 / 朱自强著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 3)

ISBN 978-7-5568-1333-9

I. ①儿… II. ①朱… III. ①儿童文学理论

IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259787号

朱自强学术文集 3 儿童文学概论 朱自强/著

---

- 出版人 张秋林  
编辑统筹 熊 焱  
责任编辑 李蒙蒙  
美术编辑 彭 蕾  
出版发行 二十一世纪出版社集团  
(江西省南昌市子安路75号 330025)  
www.21cccc.com cc21@163.net
- 经 销 新华书店  
印 刷 南昌市红星印刷有限公司  
开 本 720mm×960mm 1/16  
印 张 28.75  
字 数 345千字  
版 次 2015年11月第1版  
印 次 2015年11月第1次印刷  
书 号 978-7-5568-1333-9  
定 价 52.00元
- 

赣版权登字—04—2015—851 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

# 目录 CONTENT

## 上编 儿童文学原理

第一章 儿童文学本质论	017
第一节 儿童是什么?	017
一、被“发现”的“儿童”	019
1. “儿童”是成人社会的普遍假设	019
2. 儿童观的几种主要历史模式	020
3. 关于“童年”的消逝问题	026
二、儿童：独特文化的拥有者	028
1. “本能的缪斯”——儿童文化的艺术性	030
2. “儿童：游戏者”——儿童文化的游戏性	032
3. “天真的生物性”——儿童文化的生态性	034
第二节 儿童文学是什么	039
一、介绍几种儿童文学的定义	039
二、儿童文学 = 儿童 × 成人 × 文学	043
三、儿童文学：“儿童本位”的文学	045
第三节 儿童文学的特质	051
一、现代性	051
二、故事性	054
三、幻想性	058
四、成长性	061

五、趣味性	067
六、朴素性	071
<b>第二章 儿童文学的发生原理</b>	<b>081</b>
<b>第一节 儿童观与儿童文学</b>	<b>081</b>
一、儿童的“发现”与儿童文学的“发现”	081
二、儿童观：无形而有力的手	084
<b>第二节 民间文学：儿童文学的源流</b>	<b>087</b>
一、民间文学的价值	087
二、民间文学：儿童文学的重要源流	090
三、民间文学的现代性转化	093
<b>第三节 文学传统：儿童文学的土壤</b>	<b>098</b>
一、传统文学中的“儿童”	099
二、文学传统对儿童文学的艺术影响	102
<b>第四节 儿童教育与儿童文学</b>	<b>106</b>
一、儿童教育对儿童文学的催生作用	106
二、儿童教育与儿童文学的负面关系	110
<b>第三章 儿童文学读者论</b>	<b>117</b>
<b>第一节 儿童文学的双重读者</b>	<b>117</b>
一、儿童读者	118
二、成人读者	121
三、双重读者对儿童文学的影响	125

<b>第二节 儿童的审美能力</b>	128
一、审美的必要条件是什么?	128
二、儿童的审美能力处于低水平?	132
三、儿童→成人:审美发展的非进化性	139
<b>第三节 儿童的审美与成人审美的区别</b>	141
一、超理念的审美与渗入理性观照的审美	141
二、近距离的审美与远距离的审美	147
<b>第四章 儿童文学作家论</b>	156
<b>第一节 儿童文学创作的特殊性</b>	156
一、儿童文学“自我表现”的特异性	156
二、作家对儿童文学的精神需求	160
三、作家对儿童文学的形式需求	164
<b>第二节 儿童文学作家类型</b>	167
一、从心性上划分的作家类型	167
二、从职业化程度划分的作家类型	170
三、从创作动机来划分的作家类型	171
四、从创作立场来划分的作家类型	174
<b>第三节 儿童文学的创作方式</b>	176
一、童年实际体验式和体验虚构式	177
二、外部观察式和内部体验式	180
三、象征的、诗的方法和写实的方法	183

<b>第五章 儿童文学研究方法论</b>	188
第一节 作为学科的儿童文学	189
第二节 儿童文学研究方法的“拿来主义”	191
第三节 儿童文学研究者的素质	194
第四节 儿童文学研究的主要方法	195
一、儿童哲学的方法	196
二、心理学的方法	198
三、人类文化学的方法	201
四、童年历史学的方法	203

## **下编 儿童文学文体论**

<b>绪论 关于儿童文学的新分类</b>	208
一、强调“韵语”在儿童文学中的特殊价值	209
二、凸显儿童文学的“幻想”本色	211
三、确认儿童文学与“动物”的密切关系	213
四、给“图画书”以特殊的独立地位	215
<b>第一章 韵语儿童文学</b>	217
第一节 儿 歌	217
一、儿歌的定义及分类	217
二、儿歌的价值	219

三、儿歌的艺术特质	222
四、儿歌的十种特殊形式	226
<b>第二节 儿童诗</b>	228
一、儿童诗的成立	228
二、儿童诗的艺术特质	236
三、儿童诗的种类	253
<b>第二章 幻想儿童文学</b>	256
<b>第一节 民间童话</b>	256
一、民间童话释义	256
二、民间童话的艺术形态	262
三、民间童话与儿童	268
<b>第二节 创作童话</b>	272
一、创作童话释义	272
二、创作童话的源流	273
三、创作童话的艺术特征	282
<b>第三节 幻想小说</b>	292
一、幻想小说的定义	292
二、幻想小说的特质	294
三、幻想小说的成因及其价值	305
<b>第三章 写实儿童文学</b>	315
<b>第一节 写实儿童文学的特质</b>	316



一、写实性	316
二、鲜活的感性心理学	318
三、儿童情趣	321
第二节 儿童小说	325
一、儿童小说与儿童故事的区别	325
二、儿童小说的几种主要类型	331
第三节 儿童故事	344
一、故事是什么?	344
二、儿童故事的艺术特点	345
第四章 纪实儿童文学	352
第一节 传记	353
第二节 报告文学	355
第三节 散文	358
一、散文及儿童散文释义	358
二、儿童散文的题材和类别	361
第五章 科学文艺	371
第一节 科学文艺是什么	371
一、科学文艺释义	371
二、科学与文学的关系	374
三、科学文艺的价值	376
第二节 科幻小说	379

一、科幻小说的定义	379
二、科幻小说的特质	380
三、科幻小说的类型	386
<b>第三节 科学美文</b>	387
一、科学美文释义	387
二、科学美文的特质	389
<b>第六章 动物文学</b>	394
<b>第一节 动物文学是什么</b>	394
一、动物文学释义	394
二、动物文学的艺术原则	396
三、动物文学的独特价值	403
<b>第二节 动物文学的分类</b>	406
一、动物小说	406
二、动物故事	414
三、动物散文	416
<b>第七章 图画书</b>	423
<b>第一节 图画书是什么</b>	423
一、图画书是什么？	424
二、“真正的图画书”	427
三、图画书的读者结构	428
四、图画书的独特价值	430

<b>第二节 图画书的艺术特征</b>	435
一、图画书的图文关系	435
二、图画书的图是什么图?	437
三、图画书文字语言的功能	445
<b>第三节 多种多样的图画书</b>	450
一、无字图画书	451
二、设置“机关”的图画书	452
三、故事图画书	453
四、科学、知识图画书	455
五、婴幼儿图画书	457

朱自强学术文集 3

# 儿童文学概论

朱自强 著



## 出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强壮学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

### 第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

### 第二卷 1908-2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

### 第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

### 第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

### 第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》(中国少年儿童出版社2014年版)一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果,曾收入《中国现代文学新编》(高等教育出版社2012年版)一书,做了修订。

### **第六卷 儿童文学的思想**

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑,所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性,是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性:中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果,同样具有思辨性。

### **第七卷 儿童文学的艺术**

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑,侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

### **第八卷 小学语文儿童文学教学法**

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿,是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果,填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

### **第九卷 论小学语文教育与儿童教育**

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教



育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

### 第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日