

石榴桥

孙晏平 著



中国文联出版社

石榴樹

孫昱平 著

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石榴树/孙晏平著. —北京: 中国文联出版公司, 1997.6
ISBN 7-5059-2573-3

I. 石… II. 孙… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 07421 号

书 名	石榴树
作 者	孙晏平著
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	赵虹
责任印制	胡元义
印 刷	北京佳顺印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	6.125
插 页	3 页
版 次	1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2573-3/I·1906
定 价	8.60 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

张同吾

采撷人生之树的英华

——《石榴树》代序

晏平同志：

你好！我常想，诗的机缘是无所不在的，你和我也是凭借着诗的引线而得以相识。我们互相还很不熟悉，但凭我的直感相信你是富有生活热忱的，是有进取精神的，是爽利而又机敏的。读了你的诗集《石榴树》书稿，不仅旁证了我的这种印象，而且使我感到你是富有良知和诗的情愫的，在生活际遇中，在记忆的江河中，随时都可以激溅起感情的浪花，表现你的人生感悟和对真善美的向往与追求。

对于诗作者、诗爱者乃至有了几十年创作实践的诗人，都时时面对着一个简单而宏奥的诗学课题，这便是“诗是什么”？由此而不可回避地触及一个美学课题，即优秀诗篇的审美特征。人们都不是在懂得了诗的奥义之后才走向诗的，我本人也是如此，在一篇散文中曾写道：“少年时代我迷恋着普希金和拜伦，也迷恋着泰戈尔和惠特曼，其实我并不理解他们心灵深处的痛苦和欢乐，更不懂得那些痛苦和欢乐里包含

着多么丰富的社会内容和文化内容，包含着多么丰富的情感内蕴和人性内蕴，大约只是一种情境，大约只是一种情韵，大约只是一片朝霞的灿烂，大约只是一片落叶的悲哀，大约只是春潮般的爱情涌动，大约只是秋风般的生命萧瑟，都能震撼我的心灵的弦索，在他们用五彩缤纷的诗句描绘的五彩缤纷的人生风景线上唱我自己的歌”。这便是诗歌创作的摹拟和尝试阶段，无疑，我们都懂得诗是抒情的语言艺术，于是我们便以各自不同的语言方式去抒发感情，我们便把它们视为诗了。是的，“诗言志”和“诗缘情”，相补充相统一构成了诗的本质，而以抒情方式言志，并非是诗所独有的艺术品格，唯有以意象营造的方式抒情，才能使其情感流动容纳着更丰富的文化内涵、社会内涵、哲理内涵和人性内涵，才是诗的独特不同于其它文学样式的艺术品格，并由此而派生了诗的审美特征。优秀的诗人需要具备多方面的素质和修养，如果说的简单一点，即他们都需要具有审美发现的才能和艺术表现的才能。所谓“发现”是指对生活真理的新鲜发现，或是对美的新鲜发现，这样在你的诗的意象序列中，才有可能涵容着新的价值取向，新的思维流动，新的审美意识，能够开拓读者的精神天地与文化视野。舒婷的《致橡树》就是营造了橡树和木棉的意象，批判了千百年来中国女性文化的残缺，讴歌女性独立的人格与自尊，因而成为新时期女性爱情诗的一座光华熠熠的里程碑；而她在《神女峰》中写道：“与其在这里展览千年/莫如在爱人的肩头/痛哭一晚”，则是在建国后的无数爱情诗中第一次触及了爱情本质，我在许多文章

中阐释了它的文化价值和审美意义，这里就不赘述了，我只是想说明一点，唯有超离平庸的眼睛，才能在诗的创作中脱离平泛化和类型化，才能以新颖的意象容纳新的价值取向与审美判断，才可能是有魅力的诗篇。

你把自己的诗集题名为《石榴树》，是很有象征意味的，大约你对石榴的圆实晶莹赋予了内在的人格精神的期许。古代书画家多以石榴为题泼墨写意，范大成在一首题画诗中便这样赞美石榴：“日烘古锦囊，露浥红玛瑙。玉池咽清肥，三彭迹如扫”，可见其是有独特的审美魅力的。在你的诗集中，《石榴树》这首诗也是你写的最好的篇什之一：

红就红个火辣辣的热烈
绿就绿个翠苍苍的深沉
这一片片的石榴树呵
长就长出个黄土地的精神

结就结个饱满的果实
甜就甜个百籽也归心
这一片片的石榴树呵
留就留住个情深深的亲吻

我很喜欢这首诗，其一因为它是简约凝炼的，而并非空洞的赞美；其二，更为重要的是你赋予石榴树以人格精神，表现了一种崭新的文化性格及其美学意义。辉煌的升腾与辉煌的沉落，不管长久还是短暂，都同样是美好的。

你的诗大多是抒情短章，共同的风格是简洁明快，那些回忆黑土地的诗是感情真挚的，但个别篇什显得直白，缺乏含蓄和蕴藉，一般缺乏新颖的审美发现，未能悖离情感类型化。希望你不断有新的审美发现，不断摆脱诗思的类型化，你的诗就会有新的艺术魅力。

我把诗之路喻为无极之路，永远走不到尽头，因为人对主观世界和客观世界的认知也永无终结。不必刻意寻求诗，也不必主观描绘成为诗人的画图，只要沉浸于诗，有诗化的感觉，诗化的情思，诗化的人生，你就是幸运而美妙的。

嵩祝

义安！

张同吾

1996年3月29日

目 录

跨越 2536 公里

跨越 2536 公里	(2)
道路是历史在延伸	(6)
时间一秒一秒地走过	(9)
一双农民的眼睛	(12)
隧道	(14)
工长	(15)
大山中的姑娘	(16)
指挥长	(18)
黄河特大桥	(22)
设计者	(25)
物资使者	(28)
筑路工人的话	(30)

凯 旋

三原色 (组诗)	(34)
巡道	(37)

架桥	(38)
老检车工	(40)
车间天地	(41)
检票	(42)
售票窗口	(43)
运转车长	(44)
老“公寓”	(45)
车站服务员	(46)
箭楼与轨道	(47)
姊妹路	(48)
人民的列车长	(50)
工人舞蹈迪斯科	(52)
隧道，我选择了你	(53)
祝愿	(54)
这里是起点（组诗）	(55)
站台	(58)
小叉车	(59)
当年，我也是一个兵	(60)
桥	(62)
乘警	(64)
和一位铁路作者交谈有感	(65)
写给 390 次餐车服务员	(66)
铁路的孩子与教师	(67)
小站	(69)

西宁火车站记忆	(70)
海滨度假	(72)
老人与海	(73)
“首脑”机关	(74)
夜访西客站工程	(76)
力的延伸	(77)
永不后悔	(78)
凯旋 (组诗)	(79)

冰 城 风 景

冰城风景 (组诗)	(85)
梦里也想见你	(88)
观电视剧《年轮》有感	(90)
让我们走进春天	(92)
写给“黑土地”	(94)
回忆当年	(95)
祭亡灵	(97)
中年人	(99)
诀别	(101)
我们已不再年轻	(102)
东北畅想	(104)
我们的生活	(105)
不再无期等待	(107)
还有这样一些人	(109)

面对高山	(110)
思	(112)
走进这个故事	(113)
最好	(114)
成败人生	(115)
知己	(116)
我选择	(117)
社会呵，就是这样复杂	(118)

石 榴 树

景仰	(121)
上海印象	(123)
记浦东开发区	(124)
阎府与蒲公英花	(125)
日月山	(126)
西北大自然	(128)
咸味的向往	(130)
玛尼堆现象	(131)
兵马俑	(132)
石榴树	(134)
金榜题名	(135)
浏览西安历史博物馆	(136)
佛拜	(137)
历史这样走过	(138)

去写一个“国”字	(140)
根雕	(141)
冀中人	(142)
郊游	(146)
冬游泰山	(147)
写给蔷薇花	(148)
五月	(150)
生日	(152)
母亲，一个伟大的名字	(153)
七月，从这里走过	(155)
酷热，在这座城	(157)
泉水会隐匿的	(158)
菊花	(159)
大桥上下	(160)
冷空气	(161)
黑夜	(162)
风歌	(163)
写于舞池	(164)
时装	(165)
感受秋天	(166)
冬天	(167)
组联部的工作	(168)
大树之言	(170)
古城墙	(172)

北戴河·观海	(173)
海之云	(175)
海恋	(176)
友谊	(177)
北戴河游感	(178)
成熟	(179)
后记	(182)

跨越 2536 公里

——京九诗情

跨越 2536 公里

60T 的轨排
组合又组合
形成地球上
549 座桥梁
126 座隧道
.....

纵贯南北
成为中国铁路建设史上之最
一千多个日日夜夜
编织着安全帽下
筑路人的生活

20 世纪 90 年代
中华人民共和国的版图上
历史将跨越 2536 公里的道路
以每天来计算

以每小时来计算
以每分钟来计算
以每秒钟来计算
一代又一代
铁路人的梦
从这里开始了
.....

从南到北
从北到南
世界关注着
中国人民盼望着
香港回归
经济繁荣
政治稳定
为了甩掉以往的贫穷
为了民族日益发达昌盛
在共和国的领域里
人民需要建设这一条运输的彩虹

北京
——九龙
红色的血液流通
对于祖国早日统一

这是一声长长的问候
曾经遥远地等待了几个世纪

北京

——九龙

红色的血液流通
对于祖国美好前景
这是一首壮歌的激情
改革时代铁路人历史的职责何等庄重

啊

2536 公里
你是亿万人心底的一条河流
你在申述平等、发展、和平

啊

2536 公里
风和雨浇铸着
你
——这样一条路的使命

啊

2536 公里
雷和闪电建树着