

家藏天下

下

培养了不起 男孩的故事全集

男孩有如东升的旭日，有如腾海的蛟龙，有生生不息的力量，有咄咄逼人的锋芒。

当故事中的哲理融入他们的脑海，当爱的教育铭刻在他们心上，成功就会不期而至，让他们永久徜徉在幸福的海洋……



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

培养了不起

PEIYANG LIAOBUQI NANHAI DE GUSHI QUANJI

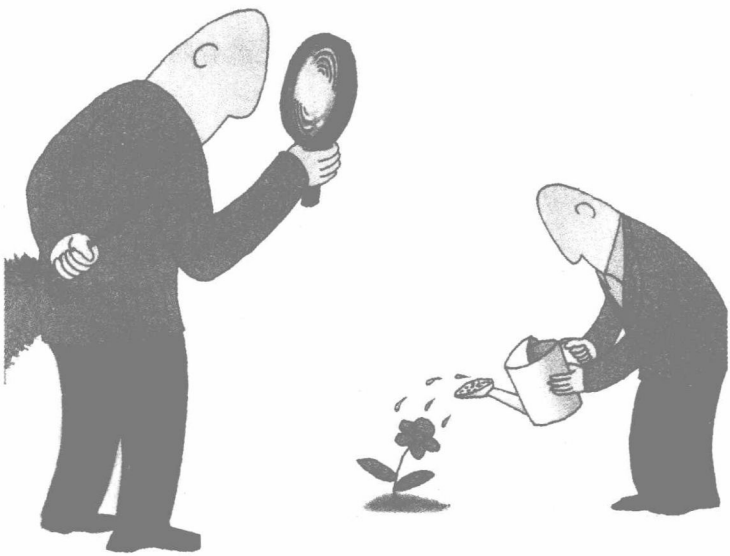
男人的故事全集

(下)



夏天，我重新发现

从懵懂到明事，其实只是一桥之隔，父母温和宽厚的爱是孩子跨过这座桥的动力。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞，再笨的小孩，有父母的爱和呵护，也会长成顶天立地的栋梁。





生命中有些事是不可逆转的

陈小焯

刚从医大毕业的时候，我怀着拯救天下苍生的理想，希望所有的人都远离痛苦。工作半年后，我收诊了一个老年病人，他笑的时候，就像三毛说的，“脸上哗地开了好大一朵花”。医护人员大多很喜欢他，然而我心里藏着隐忧，他得的是肝癌，肝癌啊。



那是从未体验过的经历，眼睁睁地看着他的病情一天天恶化，我和其他的医生几乎用尽了所有的方法。看着他努力地微笑，我几乎要掉泪了，他对我说：“别难过孩子，我知道我是真的不行了。”

在他最后的日子
里我每天都被震撼
着。你试过一个生命

在你手中悄然远逝吗？你不是要拯救天下苍生吗？当他永远地闭上眼睛，我竟呆呆地说不出话来。生命是如此不可把握，而我的力量竟然是那样渺小，渺小得让我无法正视。

我一连几天都缓不过神来。那天晚上负责带我的医生对我说，人是无法逃避死亡的，无论医术有多么高超，总有一些不可逆转的生命在我们手中一步步地走向死亡。当回天乏术的时候，只要真正对他们尽了心就好了，生命中的确有着那么多不可逆转的事情，只求尽心就好。

我想起已永远离去的他临终时的面容，他仿佛也知道自己的生命就要结束了，因此走得那样平静和安详。他一直微笑着面对癌症，他也是尽了心的。

而我似乎从不曾正视生命中那不可逆转的事实。毕竟我是太年轻也太顺利了，成长于幸福的家庭，毕业于名牌医大，想要的几乎都得到了。

在他离去快两年的时候，我的父母住一场车祸中意外丧生，我在 24 岁那年成了孤儿。我的邻居给了我真心的关怀，我发现自己竟然爱了他，而他是大我 20 岁的、别人的丈夫和父亲。我没有告诉他我爱他，我从一开始就知道结果。我在理想和道德底线之间苦苦挣扎。在那段艰难岁月中我一直记着那段话，生命中有些事是无法逆转的，面对自己和生活，即使作为医生也有回天乏术的时候，只求尽心就好。

我走着我的生命之路，我知道有些目标是我们永远都不能实现的，有些风景是我们怎样也看不到的，就像天上的参商二星，隔着遥不可及的距离。我当然会努力寻求我渴望的东西，哪怕头破血流也在所不惜。但我明白有些事情的不可逆



转，因而有了一份坦然平静的心情。

其实有时候人的快乐成功与否，不就在于这一颗平常心吗？知道什么是自己想要的，知道什么是不可逆转的；知道用什么方式实现梦想，知道用什么心情面对苦难，人就在转瞬间感悟，进退得失与不离不弃都有了答案。有时我甚至觉得，明白了不可逆转，就是另一个崭新天地的开始。无论怎样，人会活得更好，更坦然。

感悟



面对现实，我们在认可它的美好、快乐、成功之外，不得不承认它有时残酷、忧伤、失败，有些事情，或者不取决于我们，或者已无法逆转，无奈之后，只求自己已尽心尽力！

阴 影

浓曼玲

有一个小妮子，不能吃苹果。原因是，有一天她吃苹果时，吃出来一根长长黑黑的头发，她“哇”地吐了，嘴里哭喊着“苹果里有头发”。爸妈劝慰她，苹果里是不可能有头发的，一定是把你自己的头发吃进了嘴里。爸妈给她讲苹果的营养价值，还把苹果变形一下，做成了苹果沙拉、苹果酱等，结果小妮子吃了还是吐。她哭喊着，这辈子再也不吃苹果了。



的，一定是把你自己的头发吃进了嘴里。爸妈给她讲苹果的营养价值，还把苹果变形一下，做成了苹果沙拉、苹果酱等，结果小妮子吃了还是吐。她哭喊着，这辈子再也不吃苹果了。

有一个少妇，不能看月亮。原因是，夺走她心上人的那个女子叫明月。一个夜晚，她亲耳听到心上人对明月说，“你是天上的月亮，只要月亮挂在天上，我对你的爱就不会改

变。”心上人真的娶了明月。后来，少妇也嫁了人。只是她一看见天上的月亮，就想起那个毁了她幸福的夜晚。所以，这个少妇夜晚极少出门，出门也从不抬头。

有一个富豪，不能闻鱼腥味。原因是，贫寒时候的他曾替人家卖鱼、送鱼、加工鱼，弄得每日浑身鱼腥味，家人、邻里、路人都躲着他走，只有猫喜欢接近他。后来，经过奋斗，他成了富豪。当他闻到鱼腥味时，就会想起自己的贫寒的时候和鱼腥味给他带来的羞辱。因此，他决不让家里人买生鱼，也决不到卖鱼的地方去，甚至终生回避猫这种动物。

看了这几个事例，不知你作何感想，而我要说的是，如果我们死死抓住那些令人伤痛的记忆不放，那么，我们便会永远拥有一颗脆弱的心，那是一种让人不能放松的心灵包袱。

感悟



人如果总是活在阴影里，就如同活在永远见不得光的黑夜里一般，心房的窗户总是关闭着，心灵长久的阴郁而黯淡，会给自己和他人带来无法释怀的压抑。其实，一切都很简单，为什么不放弃那些困扰你的烦恼去拥抱窗外明媚的阳光呢！

迷失记忆的老人

张 兵

在斯德哥尔摩东城一条主要街道上，上下班时经常能看到一位老人在街头站立，他昂首挺胸，目视前方，活像一尊雕塑。我到瑞典不久，人们就建议我去看这“街头一景”。

那是立春后不久的一个早晨，我匆匆赶去上班，果真在那街头看到了他，只是又多了一项内容：在我驻足的一两分钟内，他忽然向右侧踱着碎步，头偏向右方，做“向右看齐”的动作，然后又刷地甩过头，保持立证姿势。他可能是个退伍军人，我脑子里一下子闪过了这个念头。我向过路的几个行人打听这位老者是谁，为什么站在这儿。他们有的摇摇头，有的摊开两手。我知道瑞典人的脾气，从不管别人的私事。

瑞典夏日阵雨多，出门必带雨具。有一次我经过他身边，正赶上下雨，他既未穿雨衣，也没打雨伞，却仍笔直地站在那儿。雨水顺着他的头发流到面颊上，他好像全然不知。我立刻将伞撑到他头顶上，雨住了，我才离开。他没有说一句话，甚至也没有看我一眼，我心里有点儿悻悻然。同事笑我傻，说那



老头可能是“神经病”。我半信半疑，老人的古怪行为吸引着我，迫使我进一步寻找答案。

后来，我去丹麦出差了5个月，入冬才返回瑞典。第二天上班经过那街头，没有碰到他，心里似乎空落落的。下班后，飘起了大雪，我急急地赶到那街头，老人正在那儿站着，帽子上落满了雪，胡须上挂满了银白的霜花，活像一位圣诞老人。一个五六岁的小男孩在他身边抓雪玩，眼光不时飘向老人。我发现孩子眼神里有某种东西同老人有联系，便走过去问那男孩：“你认识这位老人吗？”“他是我爷爷。”果真让我猜中了，我便装成漫不经心的样子说：“我猜你爷爷在替什么人站岗，是吗？”“为国王。”孩子脱口而出，我兴奋极了，似乎答案就在不远处，便引着孩子的思路，故意逗他继续往下讲：“可是国王不是住在皇宫里吗？你爷爷怎么住这儿站岗？”孩子眨了眨眼，像在想什么，但他什么也没说，又径自去抓雪玩。我又一次陷入迷惘。当时我真想走过去同老人谈一谈，但望一望他那庄重的、不屑一顾的神情，立刻打消了这个念头。

我被老人的“谜”困扰着，又不知该怎么办才好。终于有一天，我们因工作需要，请所在地区的值勤警察吃饭。无意中，我提到了那位奇怪的老人，警察们听后面面相觑，空气好像一下子凝固了。我不知道自己闯了什么祸，正想把话题引开，一位年纪稍大的警官缓缓站起来，整了整自己的制服，神情庄重地说道：“他是我们的前辈，叫本德森，是一位干练的皇家卫队军官，受过多次嘉奖。三十多年前，他统领的骑警马队受惊，为了士兵和其他人的安全，他死死拉住惊马，被拖出去几百米远，险些丧了命。”我屏住呼吸听着，心像铅一样沉

重。讲话的警官略微停了停，又接着说道：“从此他失去了记忆，但他唯一没有忘记的是自己的职责……”

我的眼睛湿了……

感悟



一位忠于职守的人就是这样坚定，也许他会忘掉自己的身份，却不会忘记自己的责任。我们也应该做一个尽职尽责的人。





杂技少年

俞 松

杂技，在大多数人的眼里意味着惊险、刺激、神奇。在福州市群众艺术馆杂技训练班，有一群孩子，每天经历着的杂技人生，却是别有一番滋味……

早上8点，孩子们开始一天的练功。板凳是他们每天开始训练的道具，在板凳上的训练是杂技的基本，孩子们每天都要练。

训练中的孩子们很专注。压腿的孩子在板凳上练完了又去搬木砖来垫高再练，看到憋红的小脸和坚毅的神情，听到他们坚持的呼吸声，让人心疼。孩子们的自主性都很强，他们知道自己在做什么。

练功时，孩子们脸上透着超出成人的沉着和冷静，特别是在团体节目训练的时候，他们用很严肃的眼神交流，干净利落地于无声中得出结论并马上投入训练。

只有到了午休时间，孩子们才会流露出与年龄相符的天真，在一起说笑打闹，即使这时候，他们也流露出一不自觉的自

律，随时准备收起笑容投入训练。

午休时间还有很多孩子不休息，他们觉得自己的训练没有达到目标，默默地抓紧时间练习。其中有个青岛来的小姑娘在走廊里练转碟，目光炯炯，神情专注。小腿上新旧伤痕参差，问她疼不疼，她说没什么，很难避免的，不管它就好了。谈起老师的严格，她一脸严肃，说老师对他们严格都是为他们好，马上要比赛了，训练时间有限。这样成熟的言语出自一个10岁孩子之口，让人颇多感慨。

转碟在旁人看来很简单，以为几个盘子在头顶上转转很容易，但疼痛并不是常人能想象的。

老师说转碟每个孩子都会，和压腿一样，都是基本功。

一天9个小时的练功时间，不是个“苦”字就能形容的。一个高难度的动作要练无数次。有孩子说，太累太难的时候，脱下来的练功鞋，真不愿意再穿上，也不愿意再看一眼。但是到了练功时间，还是要穿上的。这样超常的耐力和承受力，是杂技赋予他们的。

长期的训练，让他们有着和杂技一样的特性——充满灵气，柔韧度好，爆发力强，还有极强的团队合作精神。他们的手指修长而有力，指尖微微翘起，倒立在地上行走时，手指就会像长了吸盘一样紧抓地面。

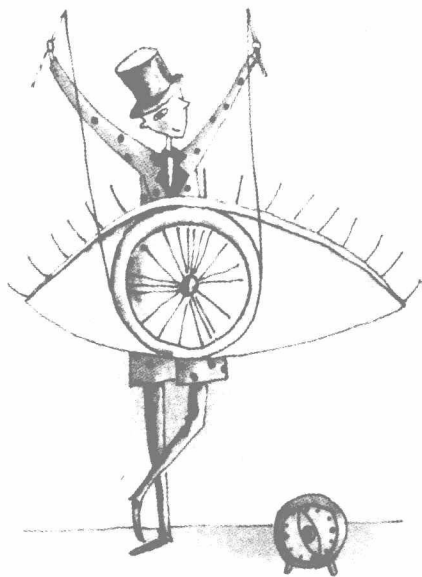
他们可以以另一种方式行走。他们可以以另一种姿势看人生。

以倒立或是更困难的姿态看到的世界，应该是个别样的世界。

感悟



辛苦的生活赋予了孩子们超过常人的毅力与勇气，如果我们以超越困难的心态面对生活，还有什么能阻止我们前行呢？



至 爱

张先丰

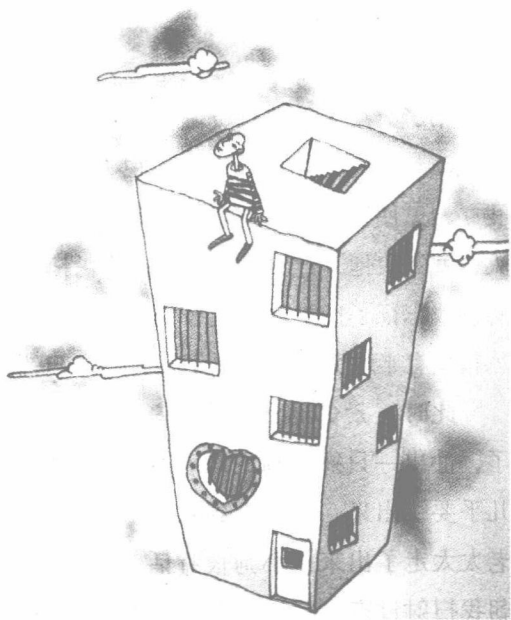
14岁暑假的一天，我拿父亲的钱去玩游戏机，被父亲狠揍了一顿。我从家里逃出来，在外游荡了一天。我没有吃任何东西，因为口袋里没有一分钱。尽管如此，我还是不愿回那个冷冰冰的家。晚上，我随便蜷在天桥下睡了一夜。

第二天早上，我忍着辘辘饥肠，在一个住宅小区里没有目的地溜达。突然发现，一楼一户人家的阳台敞着，阳台很低，我立刻鬼使神差般地产生了一个念头。我观察了一下四周没有人，就飞快地奔过上，像猴子一样敏捷地钻进去。巨大的饥饿感使我忘记了危险，我机警地搜寻目标，客厅里有一台冰箱，冰箱里有半块面包，我迫不及待地拿起就往口中送。

此时，紧邻客厅的那扇门里，传出了狗的叫声。门开了，冲出一只狮子狗，对着我对猛地狂吠。我害怕极了，心几乎要跳出来。接着听到吆喝的声音，一个年约六十多岁的老太太走了出来。小狗很听话，马上不叫了。老太太的目光朝我扫射过来，我浑身发抖。但老人的眼睛在我身上并没有

停留，又转向别处，两手摸着墙壁走进了卫生间。我赶快跑回阳台，准备原路逃走。这时，阳台外面却有几个大人站在那里说话，我又缩了回来。那条狮子狗守在大门旁，虎视眈眈地盯着我，我不敢从那里出去。我攥着半块面包，边吃边等待逃走的时机。

老太太从卫生间出来，又摸着墙回到卧室。我啃完面包，还是饿得难受，就搜寻是否还有其他可吃的。一不留神，碰翻了脚下的一个塑料方凳，弄出了响声。老太太在屋子里问：“是丁丁吗？是丁丁回来了吗？”老人走出来，眼神茫然地望着大门的方向。我不敢作声，老人张着两只手来寻。客厅太小，我不敢动，老人碰到了我，捉住我的肩膀，笑了起来：“你这孩子呀，就是不爱说话，和小时候一样。”老人亲切地抚摸我的头，捧捧我的脸，我脸上有一道青紫，是父亲用皮带抽的，老人的手弄疼了我，我不禁“哎哟”一声。老人用很轻柔的声音问：“是不是你爸又打你了？”我低低地“嗯”了一声。老人没有听出不同，更



加和蔼地问：“和爸爸怄气，兴许还没吃饭吧？”我又“嗯”了一声。老人安慰我：“没事，奶奶给你做。”说完就进厨房去了。

老人手脚挺利落，不一会就端上一大盘鸡蛋煎馒头片，一杯热牛奶。我来不及说什么，狼吞虎咽地吃了起来。老人用失神的眼睛望着我说：“丁丁呀，往后多听你爸爸的话，别跟你爸顶嘴了。知道你爸为啥打你吗？他是恨铁不成钢呀。你爸也有苦处。听奶奶一句：做人要端正。别让奶奶老挂牵。”我鼻子酸了，眼睛里溢满了泪。我感到了自己的可耻。

我充满感激地帮老人洗刷好餐具，正要离开，外面却响起连续不断地叩门声。我吓坏了，以为老人的家人回来了，这下要露馅儿了。老人打开门，进来两位魁梧的保安。一位问道：“有人反映，从你家窗户跳进来一个人。”我骨头都吓酥了，只待束手就擒。老人却回答：“没有呀，是不是看错了？”另一位保安盯着发抖的我，狐疑地问：“这小孩是谁？”老人一笑：“我孙子丁丁。”两位保安看没有事就回去了。我瘫坐在沙发上，老人笑着说：“真是有趣，把我孙子看成了贼，我孙子才不是那样的人呢，是不是丁丁？”我无比真诚地回答：“是的，奶奶。”我心中暗暗发誓，以后饿死也不做贼了。待了一会儿，估计保安已经走远，我向老人告辞。临走，想起老人的阳台，就走过去，想替她关上窗子。

老人却在我身后说：“错了，孩子，门在这边。”她已为我拉开了门。

我惊异地回头，发现老人一双清澈的眸子。我惊诧极了：“您眼睛没事呀？”老人笑了。