

Longyou

hanmo xuancui

LANZHOU SHI BOWUGUAN

GUANCANG SHUHUA JI

陇右翰墨选粹

兰州市博物馆馆藏书画集

兰州市博物馆 编

LANZHOU SHI BOWUGUAN
GUANCANG SHUHUA JI



甘肃人民美术出版社



陇右翰墨选粹

兰州市博物馆 编

Longyou
hanmo xuancui

甘肃人民美术出版社

庄后终通身道只山雪
有人家枕源空在溪
溪溪溪溪溪溪溪溪溪

王羲之



兰州市博物馆馆藏书画集

LANZHOU SHI BOWUGUAN
GUANCANG SHUHUA JI



图书在版编目(CIP)数据

陇右翰墨选粹: 兰州市博物馆馆藏书画集/杨忠勇主编; 兰州市博物馆编. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009.5。

ISBN 978-7-80588-751-7

I. 陇… II. ①杨… ②兰… III. ①汉字—书法—作品集—中国—清代②中国画—作品集—中国—清代IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第079138号

陇右翰墨选粹

兰州市博物馆馆藏书画集

兰州市博物馆 编

责任编辑: 杨继军

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 甘肃欧亚印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 10

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

印 数: 1~3 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-751-7

定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

编委会

主 任 范 文

副主任 王国礼 陈世忠 吉福荣 武 翔 杨忠勇

委 员 朱永光 陈永革 叶削坚 李晓林 李铁雁

张彩香 马真福 陈 虹 王 伟 崔建文

徐大云 王心洲

主 编 杨忠勇

副主编 李晓林 韦孟颖

撰 文 李晓林 韦孟颖

摄 影 赵广田

序

敬

甘肃，位于我国地域版图的地理中心，是中华文明的发祥地之一。在这块辽阔的土地上，陇人自古便得山水之灵气，孕育了独具特色的地域文明，成为华夏文明中一颗锃亮的明珠。甘肃除了拥有举世闻名的“石窟之乡”“彩陶之乡”的美誉外，其书画艺术成就也是光彩夺目的。生长在陇原大地上的人们随处都能看到文人墨客留下的艺术珍品，闻到前辈书人的翰墨气息，听到陇原书画艺术跳动的音符，领略到书画家超凡的艺术魅力。

甘肃书画艺术源远流长，早在史前时期，我们的祖先就创造了著名的大地湾文化和马家窑文化，在这些文化的彩陶上出现了大量的刻画符号和精美而富有变化的彩陶图案，这些符号和图案都是原始社会灿烂文化的标志，也是我国绘画与书法史上保存最古老的作品，显示了我们祖先的智慧和杰出的艺术创造力。大地湾文化陶器上的刻画符号，无疑是原始文字和书法艺术的雏形，彩陶器物上丰富多彩的图案纹饰，奠定了绘画艺术的基础。在甘肃东部地区，很早就广为流传着伏羲造书契以代结绳记事的民间传说，这是原始人类最早运用刻画符号，代替结绳记事的创举留在先民记忆里的真实再现。礼县秦公墓出土的秦公簋上见到的古篆铭文，是现行汉字的鼻祖。天水放马滩的秦简，定西出土的秦诏版铭文已成为书史上的经典作。两汉时期是书法家的时代，甘肃也出现了重要的书法家，东汉时的草圣张芝、草书“亚圣”索靖等一批陇籍书家的斐然成就，成为中国书法史上永恒的坐标，令世人对他们迄今膜拜不息。

至明初，肃藩移驻兰州，由于历代肃王喜好文墨，重文兴教，陇原士人竞相效仿，文人学士临池挥毫，咏诗作画，开陇原一时之风气，并涌现出一些成就显著的书画家。清代，陕甘总督移驻兰

州，以兰州为中心的文化圈日渐形成，书画艺术取得了令人瞩目的成就，以邢澍、张澍、王了望、吴镇、唐琰、朱克敏、牛树梅、张美如、温虚舟、赵冲谷、刘尔炘为代表的书画家，名噪一时。王了望的草书，唐琰的篆刻，张美如的山水，朱克敏的隶书代表了这一时期的高峰。民国时期，兰州地区又出现了如范振绪、赵西岩、水梓、曹兆镜、裴建准、魏振皆等书画名流。这一时期，在全国影响颇大的于右任、张大千、谢稚柳、潘洁兹等书画家多次到甘肃考察，临摹壁画，关山月、丰子恺等人先后在兰州举办画展，为甘肃书画艺坛带来勃勃生机，影响和带动了甘肃书画艺术的发展。

甘肃历代书画，无论从数量和质量上，还是从思想内容或表现形式上，都留下了不少杰作和艺术珍品，代表了不容忽视的业绩，其中有许多的人物及其作品在中国书画史上占有一定的地位。但终因地处边远，交通不便，能与外界交流而揄扬者甚少，以终生誉不出乡里，名不见经传者居多。有的已被人们淡忘，有的更是无人知晓。然而，陇原书画家那种代相传承、临池不辍、刻苦从艺的精神是不可磨灭的。历经岁月的淘洗，今留传于世的书画作品日渐稀少，保留和弘扬他们殚精竭力之作，是后来者义不容辞的责任和义务。兰州市博物馆从上世纪七十年代起就对陇籍书画名家作品开始专题征集、研究、展示，现已成为兰州市博物馆最具规模的特色藏品之一。今从馆藏的诸多作品中，精选出150余幅近现代较有影响的书画家的代表性作品编辑出版，借以传承和弘扬陇原书画家道秀逸致的艺术成就。此集虽不能表现陇原书画艺术的全貌，却能反映兰州市博物馆书画收藏的特色，希望此集的出版，能达到启迪书画爱好者之灵气，孕育金城儿女品德之目的。

目 录

- 王了望行书轴 / 1
王了望行书轴 / 2
郭朝祚行书轴 / 3
郭朝祚行草轴 / 4
俞光蕙上林春色图手卷 / 5
唐璉溪山待渡图轴 / 6
唐璉墨石图轴 / 7
唐璉携琴访友图轴 / 8
唐璉山水小品 / 9
唐璉菊石图轴 / 10
唐璉隶书横幅 / 11
唐璉溪山草阁图轴 / 12
唐璉行草四条屏 / 13
唐璉八言行书联 / 14
唐璉行书“如”字横幅 / 15
唐璉七言行书联 / 16
唐璉溪山楼阁图 / 17
唐璉行书轴 / 18
唐璉七言行书联 / 19
朱克敏书法墨菊集锦四条屏 / 20
朱克敏菊石图轴 / 21
朱克敏墨菊图轴 / 22
朱克敏七言隶书联 / 23
朱克敏隶书横幅 / 24
朱克敏隶书轴 / 25
朱克敏行书轴 / 26
朱克敏五言行书联 / 27
朱克敏隶书横幅 / 28
朱克敏行书轴 / 29
朱克敏六言隶书联 / 30
朱克敏隶书横幅 / 31
朱克敏墨菊图轴 / 32
朱克敏小楷轴 / 33
朱克敏书法绘画集锦四条屏 / 34
吴镇行书轴 / 35
赵冲谷双栖图轴 / 36
赵冲谷山水图四条屏 / 37
赵冲谷麻姑献寿图轴 / 38
赵冲谷寿星图轴 / 39
赵冲谷麻姑献寿图轴 / 40
赵冲谷寿星童子嬉戏图横幅 / 41
赵冲谷山水人物四条屏 / 42
赵冲谷芦雁图轴 / 43
冯廷佐竹石图轴 / 44
王岱溪山风雨图轴 / 45
王岱山水册页 / 46
王岱山水图扇面 / 52
张美如行书轴 / 53
张美如墨笔山水图小品 / 54
张美如行书轴 / 55
张美如七言隶书联 / 56
张美如仿大痴山水图扇面 / 57
温又新秋山观瀑图轴 / 58
温又新山水图四条屏 / 59
温又新三醉图横幅 / 60
温又新麻姑献寿图轴 / 61
温又新山涧行舟图横幅 / 62
温又新牧牛图轴 / 63
温又新山水图轴 / 64
温又新山水图扇面 / 65
马文炳瓶梅牡丹图轴 / 66
马文炳瑞雪图横幅 / 67
马文炳墨笔山水图四条屏 / 68
马文炳花鸟四条屏 / 69
马文炳博古图轴 / 70
马文炳富贵图四条屏 / 71
马文炳牡丹白梅图轴 / 72
马文炳风雨山水图轴 / 73

马文炳富贵春融图轴 / 74
冷文炜行书轴 / 75
冷文炜五言行书联 / 76
温晓舟山居图轴 / 77
温晓舟牧牛图轴 / 78
温晓舟山水图四条屏 / 79
温晓舟携琴访友图轴 / 80
温晓舟骑驴出行图轴 / 81
温晓舟牧牛图轴 / 82
温晓舟六言行书联 / 83
温晓舟抚琴图轴 / 84
温晓舟人物图册页 / 85
王光晟五言隶书轴 / 91
左宗棠七言行书联 / 92
秦恩嘉山水图扇面 / 93
吴可读八言行书联 / 94
颜鸿都仿王淑明山水图轴 / 95
颜鸿都山水图扇面 / 96
曹鸿勋行书四条屏 / 97
姚凤岐三星图轴 / 98
姚凤岐八仙图横幅 / 99
姚凤岐三星图轴 / 100
王仁堪七言行书联 / 101
白延龄博古四条屏 / 102
白延龄寿星图轴 / 103
白延龄玉堂富贵图轴 / 104
白延龄江上抚琴图扇面 / 105
白延龄雄鸡图轴 / 106
白延龄风雨赴约图轴 / 107
白延龄花鸟四条屏 / 108
安维峻七言行书联 / 109
马福祥七言行书联 / 110
李新斋花鸟四条屏 / 111
李新斋茂林村居图横幅 / 112
李新斋平远山水图轴 / 113

李新斋八言行书联 / 114
刘尔炘隶书横幅 / 115
刘尔炘草书八条屏 / 116
刘尔炘八言隶书联 / 118
刘尔炘七言隶书联 / 119
刘尔炘草书横幅 / 120
刘尔炘隶书轴 / 121
刘尔炘七言隶书联 / 122
曹兆镜梅鹤图轴 / 123
曹兆镜耄耄富贵图八屏通景 / 124
曹兆镜四季图四条屏 / 126
曹兆镜岁寒三友图轴 / 127
曹兆镜螃蟹图轴 / 128
曹兆镜荷花图横幅 / 129
潘龄皋行书四条屏 / 130
裴建准行书轴 / 131
裴建准六言行书联 / 132
裴建准七言行书联 / 133
裴建准行书轴 / 134
范振绪深秋野趣图轴 / 135
范振绪高山流水图轴 / 136
范振绪过江图轴 / 137
范振绪仿李唐山水图轴 / 138
范振绪水乡图轴 / 139
范振绪七言行书联 / 140
范振绪行书轴 / 141
贵熏行书四条屏 / 142
水梓行书轴 / 143
张林焱行书四条屏 / 144
何海楼携琴访友图轴 / 145
魏振皆行书轴 / 146
魏振皆六言行书联 / 147
陈竹溪双骏图轴 / 148
于右任五言草书联 / 149
马肃爽仿李将军山水图轴 / 150

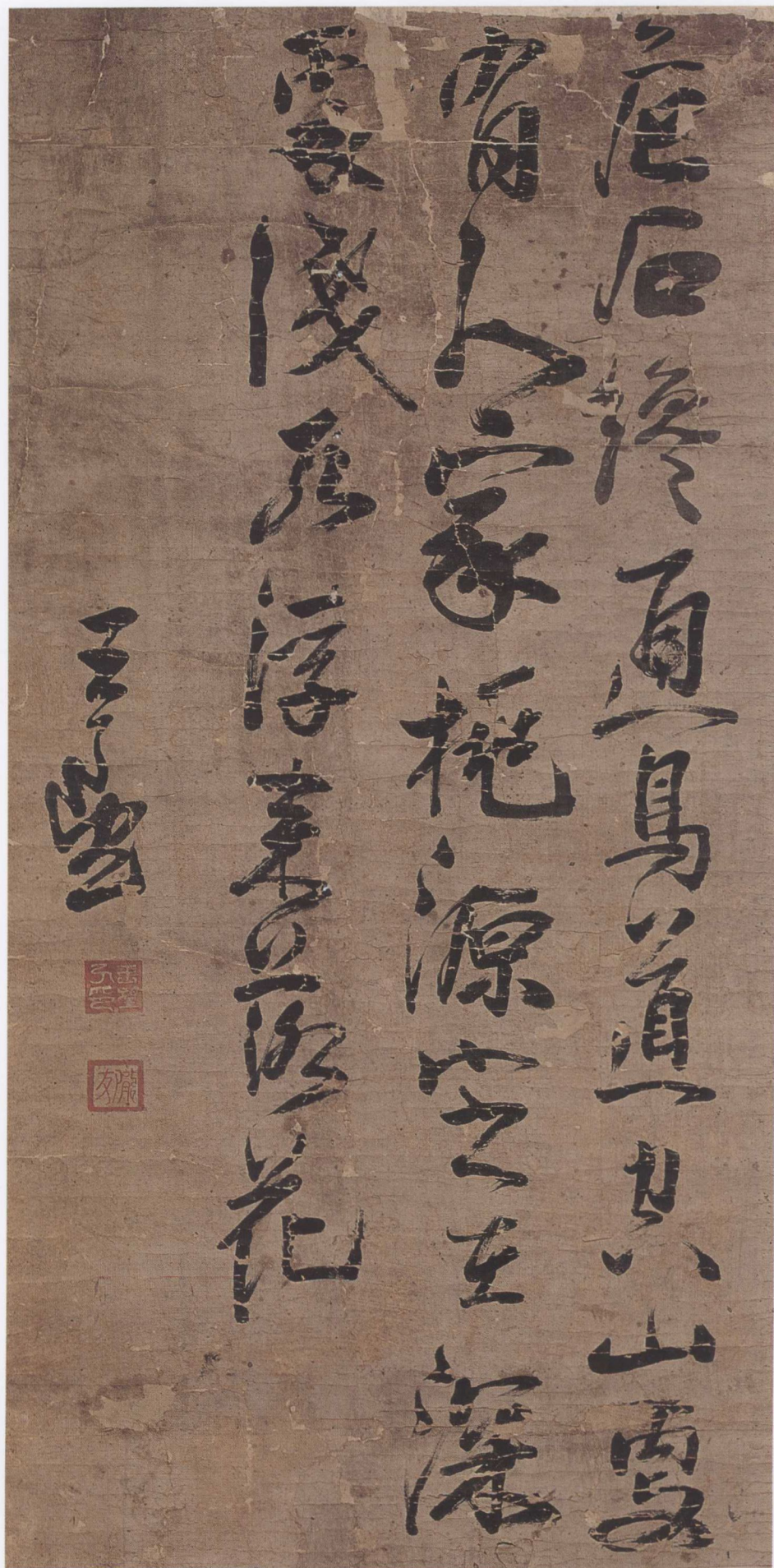
王了望（1605—1685）清

原名家柱，后更名予望，了望，字荷泽，清巩昌府陇西人。明末清初著名书法家、诗人，有“陇西才子”之称。晚年出家为僧，号绣佛头陀。其书法以行楷、草书见长。楷书矫健有力，草书挥洒自如。有评云：“大草笔力浑厚雄健，纵横蹀躞，了无辙迹，有惊鸣游龙之势。”时与书法大家傅青主齐名。著有《文雅堂诗文集》。

王了望行书轴

纵117.5厘米 横56厘米 纸本
行书：“危石才通鸟道，空山更有人家。桃源定在深处，浅水浮来落花。”

落名款“王了望”，钐篆书白文“王了望”印，朱文“陇友”印。



心常悟過悔離岫
眼高書留懶下樓

漾上讀書于香樓

了望

王了望行书轴

纵107厘米 横49厘米 纸本
行书：“心常悟过悔离岫，眼高
书留懒下楼。”

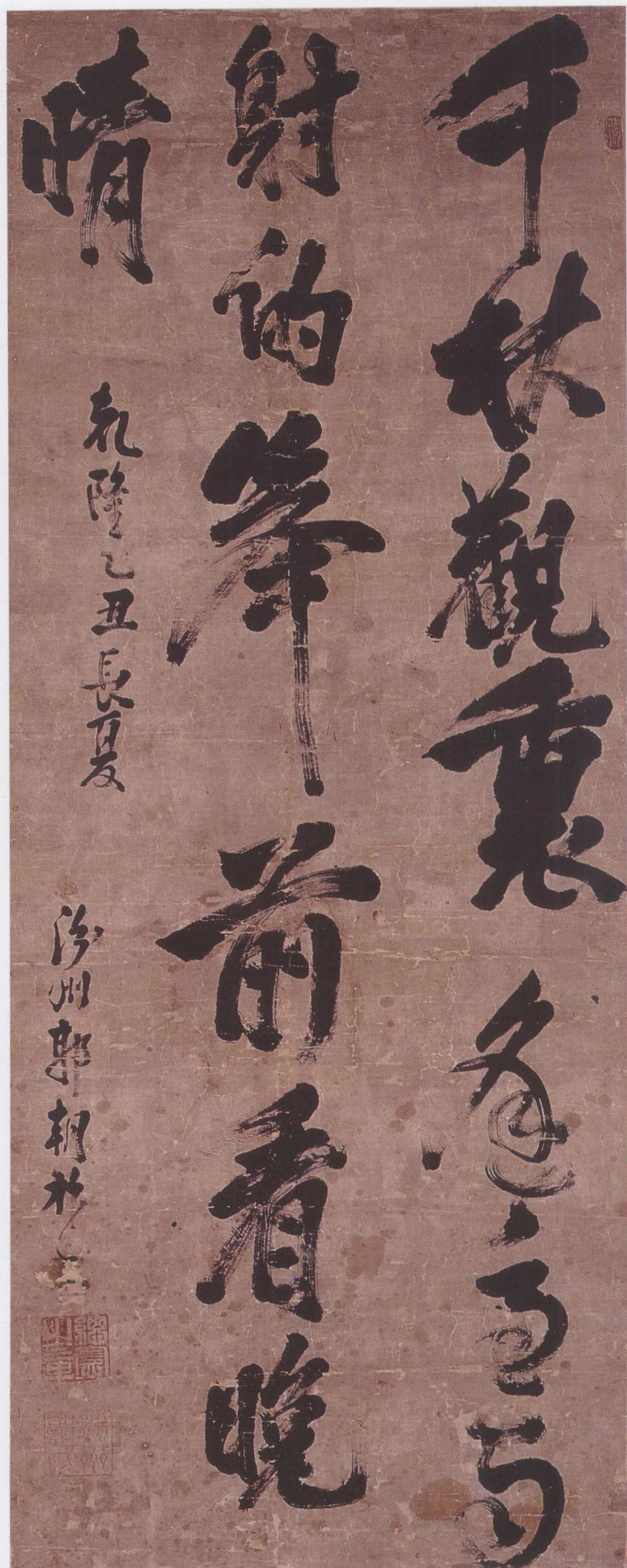
落款“漾上读书于香楼 了望”。
钐二印。

郭朝祚 清

字硕斋，长洲人(今苏州)。历康雍乾三朝，乾隆壬戌年夏(1742)官甘肃兰州。工书善画，惜传世作品不多。其行书虽宗法颜鲁公，却变得凝练厚重，遒劲灵动而不失骏厚质朴。其结体用笔随势而行，意到神到，达到把颜字的精髓发挥成自我的特色，体现出传统书法意法兼备的境界。

郭朝祚行书轴

纵147.5厘米 横57厘米 纸本
行书：“千秋观里逢急雨，射的峰前看晚晴。”
落款“乾隆乙丑长夏汾州郭朝祚书”，钐白文“缙宪之章”，朱文“汾州郭氏”，启首钐白文篆书长条印。



附善勉能為一體六法
 方寸千言飲酒至數斗
 醉後輒張目大玄時謂
 謝方眼

汾州郭朝祚書



郭朝祚行草軸

纵118.5厘米 横48.5厘米 纸本
行书：“谢善勉能为八体六法，方寸千言，饮酒至数斗，醉后辄张目大玄时谓之谢方眼。”

落款“汾州郭朝祚书”，下钤白文“总宪之章”篆书印，朱文“汾州郭氏”篆书印，启首钤椭圆形篆书印。



俞光蕙上林春色图手卷

纵27厘米 横128厘米 纸本 设色
此图写的是初春的景致。桃花争艳，垂柳青青，燕子嬉戏期间。左下角一株盛开的鲜花斜入画面，右下空白处落小楷长款，使画面显得很和谐。

俞光蕙（？—1750） 清

字滋兰，女，浙江海盐人。俞兆晟孙女，金坛俞敏中妻。性好画，七岁时尝写折枝花于壁，其祖见而异之。长受业于陈书，画技精进，其画轻颖古秀，布局大雅。



唐琰（1756—1836）清

字汝器，号介亭，甘肃兰州人。通医术，精琴艺，能诗文，擅书画、篆刻。其书工楷、隶、行草各体，尤精小楷、篆刻。画以山水、花鸟、人物见长，亦作指画。著有《证道录》《书画琐言》《书品》《画品》《松石斋印谱》等。

唐琰溪山待渡图轴

纵50厘米 横27厘米

纸本 设色

此图深远山水，前后起伏，层次井然，浓墨简笔勾点，局部晕染，赭色润山石，花青点树木青苔，造型与设色刚柔相济。

落款“辛未夏四月，栖云山人唐琰”，下钤白文“介亭”印。



唐璉墨石图轴

纵95厘米 横38.8厘米 纸本 水墨
此画为指画，苍拙方便，墨韵浓烈，变化微妙。

落款“道光癸未秋七月，栖云山人唐璉指画并题”，下钤白文“介”“亭”小印各一。启首钤“松石斋”白文长条印。



唐璉携琴访友图轴

纵112.5厘米 横46厘米 纸本 设色
图中远山近树，流水有声，林间曲径，老者路边小憩，童子携琴前行，意境幽静。淡墨勾勒，浓墨点染，笔法疏松，色韵清远。

落款“道光十二年秋九月 唐璉时年七十有七”，下钤白文“介亭”印。



唐璉山水小品

纵29厘米 横29厘米 纸本 设色

此图山峦起伏，河水荡漾，一人独坐于河边沉思观望。笔墨流畅，着色淡雅，意境深远。

无落款，仅钐白文“介亭”印。