

順
德

擷
英

文
學



順
德
文
學
會
編

顺 德 文 学 撷 英

顺 德 县 文 学 会 编

1991年12月

一块起飞的基石

——《顺德文学撷英》序

岑 桑

顺德是我梦绕魂牵的故乡，故乡的荣辱盛衰，都无不掀动我的情怀。几十年来混迹于文化圈中，也算是个文化人了，对故乡艺事，自然更为眷眷。

顺德文学艺术的根基，应该说是相当厚重的。我们这水网之乡，每代文星拱照，岭南三大家之一的陈恭尹、北田五子之一的何绛，在近代史上业绩煌煌的梁廷枏、简竹居、黄晦闻，画坛俊杰黎二樵、苏仁山、苏六朋……都是我们故乡的骄傲。这些光芒闪烁的人物在历史的尘烟中消隐以后，顺德文学艺术经历过一个时期的式微，又呈现了一派生机。

“勒流翰墨”、“容奇丹青。”这两个艺术群体以它们深厚的功底和活跃的生命力，赢来了广泛的赞誉。

在顺德，相对而言，文学创作是落在后面了。70、80年代之交，这里的文学创作一度有崛起之势，不久即落入低谷，令人为之握腕。有人说，文学与商品经济是相消长的，商品经济发达了，文学也就枯萎了。这话似是而非，已为事实所否定。近年来，我们欣喜地看到文学在这里再度出现了行将喷薄而出的势头；而这令人高兴的势头恰恰出现在市场更形繁荣的时候。可见商品经济并非命定是文学的魅星。

那么，文学的命运是随什么而起落的呢？这是一个比较难以回答的问题。文学的繁荣，当然需要一个有利于它发展的环境和氛围，除此之外，就是事在人为了。所谓环境和氛围，有宏观的，也有微观的。前者是时代背景，是形势，是潮流；后者则是一个局部的风气和条件。所谓事在人为，就是看有没有得力的领导。

这里不打算从宏观上议论我们的写作环境和氛围。从微观、从局部看，我以为顺德是得天独厚的。顺德——金三角冠冕上光芒四射的明珠，十年来的光辉历程，涌现过多少堪为历史所铭记的人物和故事！开放改革大潮不断在后浪推前浪，那飞溅的浪花和美丽的虹影无时不在撩拨人们的心弦。这就是我们所期待的环境和氛围。况且，这里还有企业强大的经济实力为依托。如此优越的客观条件，顺德的文学事业是没有理由上不去的。更值得高兴的是，县各级领导已对群众性的文学创作活动给予重视，切实地加强了领导，一些文学创作的中坚分子又已组织起来，捏成了拳头，大有卷起袖子大干一场之势了。事在人为！前些时候县里的文学创作之所以落入低谷，不正是由于短欠了这不可或缺的翼吗？

《顺德文学撷英》的编辑出版，既是一回检阅，又是一次誓师。更准确的说法应该是誓师前的检阅。读过书稿，我的基本观感是：有人才，有成果。作者当中，陆镇康、陈启超、陆海桥、仇启明、周铁株、张野、马曼宁诸位，都是我的老朋友、老相识了，他们的作品构成了这个集子坚实的框架。陈三株、叶泽流两位虽未尝谋面，但他们的作品早已读过，后进集子的几篇，都很有真情实感。杜启芝同志虽然“多年老病”，但仍豪情满怀，两首诗篇，为集子生色。像杜老这样一些虽已退下来“躲进层楼”而又宝刀未老的老同志，为数

不少，他们都具有可观的潜力，要振兴我县的文学事业，需要把他们的积极性调动起来。王树培、何露斯诸位的作品所显露出来的光彩，便是明证。一些在我较为陌生的作者如伍惠芝、张解民、周怡、胡祖信、梁小红、梁学文、梅学海、杨宗强、彭文绍、曾小雯、廖建梅诸位的作品，都是具有相当力度的。杨国光的《白鹅潭》（节选），表现了作者可贵的艺术抱负。

《顺德文学撷英》给我留下了很深刻的印象。我把它看作是我县文学事业的一块起飞的基石。就局部而言，起飞的环境和氛围已是客观存在，人的因素，也已“到位”。我对顺德文学创作的前景是乐观的。事在人为，在“人为”这一翼，除了强化领导之外，我以为努力形成一个切实的、有组织的、经常活动的群体，一个有群众威信和影响的“强力集团”，起牵头的、榜样的、交流的和互相促进的作用，很有必要。这个群体自己要鼓足勇气，作足努力，率先出去，冲出县界，冲出省界，渡长江、过黄河，然后带动大家，像雁群一样，逶迤横掠太空。应该有这种抱负。“不想当将军的士兵不是一个好士兵。”冲不出去是因为没有想过要冲出去。所谓事在人为，也包含这个意思。

《顺德文学撷英》要出版了。朋友们，在这块基石上，让我县的文学事业起飞吧！

1991年12月

岑桑，当代知名作家，顺德县乐从镇葛岸村人，现任广东人民出版社编审。

目 录

1、丁 鸿	醉落魄·佛山雅集·····	(1)
	金缕曲·悼诗友·····	(1)
2、仇启明	顺德鳞爪录(散文)·····	(2)
	猛龙扬威海内外(报告文学)·····	(6)
	桑绿情正浓(小说)·····	(20)
	美丽的人心湖(小说)·····	(36)
	“逆子”的挑战(小说)·····	(46)
	斜阳,照在青青的草地上(散文)·····	(54)
3、日 超	在香港(诗三首)·····	(61)
	希腊群岛(译诗)·····	(66)
4、王树培	新居(诗)·····	(71)
	春天的启示(诗)·····	(72)
	山的怀念(散文)·····	(73)
	亚彩(散文)·····	(78)
5、卢明声	慕兰(散文)·····	(82)
6、叶泽流	糖城之春(十四行诗)·····	(85)
	情落花洲(散文)·····	(86)
	西樵山拾翠(散文)·····	(90)
7、邝洽庭	“糖”老师(小说)·····	(93)
8、田丽玮	天真(散文)·····	(97)
	生之旅(散文)·····	(101)

9、伊 原	流动的诗（二首）	(104)
	流星（诗）	(106)
	芳姑（小说）	(107)
	新事故编（三题）	(129)
10、伍惠芝	青葱岁月（小说）	(134)
11、刘 继	小花鸡交朋友（童话）	(149)
	河水空自流（小说）	(152)
12、朱乃明	故乡吟（诗）	(158)
	凤城好·调寄望江南（词四着）	(159)
13、陆镇康	容奇拾奇（报告文学）	(161)
	叶何其青（报告文学）	(166)
	“万家乐”人（人物特写 8 则）	(174)
	绝招（小剧本）	(200)
	出气（小剧本）	(208)
	失败者（小说）	(215)
	哦，九十年代第一天（散文）	(218)
14、陆海桥	我的诗情苏醒了（外一首）	(221)
	琴的梦（小说）	(224)
	不合调的二重唱（小说）	(227)
	只要你不说谎……（小说）	(233)
	面包车穿过雨帘（小说）	(242)
	棉絮（小说）	(250)
	喜悦？（小说）	(257)
	还要一双金翅膀（小说）	(267)
15、张 野	诗四首	(276)
16、张解民	谒鼎荣睿碑（诗）	(278)
	过岳麓山蔡锷墓（诗）	(278)

	虎门吊古 (诗)	(278)
	灯光啊, 灯光 (散文)	(279)
	中宵惊起玉关情 (历史小说)	(283)
	向晚京华风雨急 (历史小说)	(286)
17、张 明	减字木兰花 (词四首)	(289)
18、杨宗强	铁骨书生 (小说)	(291)
19、杨国光	白鹅潭 (电视剧本·节选)	(308)
20、杨文玉	信 (外二首)	(329)
	雨中随想 (诗)	(330)
21、杨 秋	夜游德胜河 (诗)	(332)
	夜眺 (诗)	(332)
22、陈三株	教师的诗 (三首)	(333)
	桂洲三题 (散文)	(335)
	富乡的回声 (散文诗四章)	(341)
	侨乡新姿 (散文诗三章)	(344)
23、陈桂权	教师颂 (诗)	(346)
	清晖园 (诗)	(346)
24、何瑞青	大海的梦 (小说)	(347)
25、何荫泉	临江仙·容奇大桥月夜 (词)	(352)
26、何露斯	爱恋 (诗)	(353)
	翩翩起舞娱晚年 (散文)	(355)
	母亲节的来信 (散文)	(357)
27、杜瀚然	卡瓦和我 (散文)	(359)
28、杜启芝	读报 (诗)	(363)
	游山玩水 (诗)	(363)
29、李 陶	挂牌 (小说)	(364)
30、李秀南	和友人闲居自遣 (七律)	(369)

	齐天乐·香港一瞥 (词)	(369)
31、李良晖	火凤于菟引	(370)
32、吴瑞玲	长相思·夏夜 (词)	(375)
	行香子·松苑 (词)	(375)
	西江月·初春 (词)	(375)
33、吴宗和	诗四首	(376)
34、周铁株	失落的不会永远失落 (诗)	(378)
	蔗林曲 (散文)	(380)
	锦岩岗上月 (散文)	(383)
	向往 (散文)	(386)
	忆念 (散文三篇)	(390)
	顺峰, 在奔驰 (散文)	(394)
	在紫荆花盛开的地方 (散文)	(399)
35、周 怡	不! 我不相信 (诗)	(404)
	辣妹子出嫁 (小说)	(408)
	一篇难写的悼词 (小说)	(410)
36、周冠登	抗洪曲 (诗)	(413)
37、周炳坤	纳凉四首 (诗)	(415)
38、罗维满	晚香玉 (外二首)	(416)
39、罗永基	诗二首	(419)
40、罗兆苏	游子心曲 (小说)	(420)
41、郑迪年	长相思 (词)	(424)
42、胡祖信	咖啡屋 (散文诗三章)	(425)
	断思 (散文诗三章)	(428)
	怀念 (散文诗二章)	(430)
43、胡永源 张 野	乡村铁匠 (译诗)	(432)

	奴隶的梦 (译诗)	(434)
44、洪 山	新星 (小说)	(436)
45、梁小红	诱惑 (小说)	(439)
46、梁学文	那人·那税·那渡口 (小说)	(445)
	买枪 (小说)	(449)
47、梁藻城	贺新郎·锦岩怀古 (词)	(451)
48、梁治国	八一随想 (散文)	(452)
49、梅学海	登泰山记 (散文)	(455)
	青岛游记 (散文)	(460)
50、彭钧成	清平乐·校友欢聚 (词)	(465)
	在金牌姑娘家 (散文)	(466)
	内疚 (散文)	(468)
51、彭文绍	不该发生的事 (小说)	(469)
52、曾小雯	彩笔乡情 (报告文学)	(476)
53、赖际云	凤城吟 (诗二首)	(482)
54、蔡任平	赛龙舟 (诗三首)	(483)
55、廖建梅	求神 (小说)	(484)
56、薛礼坚	神流 (散文)	(488)

丁 鸿

醉落魄·记佛山诗社雅集

星辉天幕，笑谈当日滕王阁。觥筹酒战开怀乐，掷地铿锵，正好调弦索。知己又逢忘望朔，风生歌起春潮落。月移西厢不经觉，未尽情怀，醉把新词度。

金缕曲·悼周梓诗友

周子何方觅？远云天，茫茫如海，竟无消息！还记得你言西方去，未敢唏吁叹喷。当戏话，仍装慰藉。曾约词坛升一帜，建汀社共遨游诗域。翻故调，痛难抑。归来燕子凭相识，访蓬莱，仙山绿野，问君踪迹。凡此后流觞曲水，定为兄留一席。倚马智，教人追忆。文会偕朋寻旧巷，鹤去楼空已皈无极，还未语，泪先滴。

丁鸿，女，1945年10月出生，广东顺德人。顺德桂洲镇医院退休医务人员。

仇启明

顺 德 鳞 爪 录

(一)

顺德人讲究吃，吃鱼尤为苛刻。有一回和几个顺德人到广州一间酒家吃饭，楼面小姐看见菜单上没有鱼，就问：“何不点一款鱼？”座中有人反问：“知道我们从哪里来吗？”小姐一听那口改不掉的顺德口音嫣然一笑，不再说话。在顺德流传着一副对联，下联是“走出顺德冇啖好食”（走出顺德没有一口好吃的东西），很能道出顺德人对自己吃法的自信与迷信。

在顺德，对鱼的最高品味是吃鱼生，生的草鱼片切得薄如蝉翼，佐以油炸粉丝、酸子姜等，吃得浓香满口。如果有人提醒他们吃未经煮的鱼肉不卫生，他们会说：“‘大菌’吃细菌，怕什么？天生天养。”既有几分那个，又不失豪壮可爱。由于讲究吃，厨师自然出名，广东现时兴“港厨主理”，香港依然以“凤城厨师”为正宗。俗语说，会吃才会干，顺德人历史上都干得那样出色，不知是不是与讲究吃有些关系。

(二)

顺德人在吃方面大有瞧不起天下的派头，但在待客方面却从不见自夸。只有亲身体验过顺德人浓烈真挚的客情，你才会大为赞叹。广州人好客，但广州人好客有时带点水份；四邑人好客，但四邑人有时显得小家子气些。顺德人好客最大的特点是实在、豪爽。顺德人有句口头禅：“鱼生狗肉，见者有份。”很能道出顺德人那种随和、大度。顺德金利灯饰实业公司聘请回一位外省工程师，此公十分能干，但不到一年却做死在工作台上，令人惋惜不已。厂长彭浩良内疚地说：“他有心脏病，却经常瞒着人偷偷加班，知识分子讲究报答，待他太好，反而害了他。”中国著名书法家费新我应邀作客顺德，临走时私下对人说：“顺德人真够热情。”进入顺德，几乎任何一个档次的客人，顺德人都能招呼得得体大方。顺德人在经济上能有今日的成就，是与他们浓厚的客情分不开的。俗语说：“不笑莫开店，诚招天下客。”尽管现在很多已是一种商业的客情，但毕竟还是客情，与顺德传统的客情是一脉相承的。

(三)

最佩服的还是顺德人的耐劳。顺德龙舟队在香港“喜来登”酒店吃饭，楼面小姐私下里议论他们：“看他们筷子落碗的深度、扒饭的速度和力度，就知道他们必胜无疑。”真可谓妙语惊人。在总结顺德龙舟队年年征战皆载誉而归的经验时，顺德农民也有近似的说法：“自小划艇划到大，手臂划得比别人粗一圈，哪有不赢的道理？”顺德均安大头菜人人都知道好吃，其名声甚至远播美国旧金山，但并没有多少

人知道，那是均安人顶着冬天的寒冷，一大早即挑着能装百多斤水的对射桶，趟着过膝的冷水，一天天淋出来的。老农民手脚上那些冻裂的口子，有时宽到白胶布也难以盖住。

十一届三中全会之后，顺德人的身份发生了深刻的变化。不少人转眼间就当上了厂长、经理、供销、工人，在社会时兴星期六工程师时，他们却兴起了“星期六农民”。但职务的变化并没有使顺德人吃苦耐劳的性格发生变化。顺德电缆厂厂长卢永坤，十年如一日每天工作十多个小时；勒流特种水产养殖场场长梁建中，连走路的速度也比来采访的“铁脚”记者每分钟多几十步，这些都可堪称顺德勤奋者的典型。

(四)

谈到顺德人，很少不谈到他们喝酒。成年男子，很少喝不了三二两的。据一位酿酒专家未经证实的消息，顺德县的年耗酒量，相当于一个汕头地区，其喝酒之多可略见一斑。杏坛镇一位退休干部，自言平生喝酒极有分寸。当记者问及某一天喝多少时，他说：“不多，每餐仅半斤，从不多喝。”乖乖，无怪乎全省最大的酿酒厂建在顺德。

顺德人不仅喝酒有海量，做事更有胆量。北滘蚬华风扇厂，筹建于1985年，那时全国风扇产大于销已见端倪，专家告戒企业界：上风扇要百倍审慎，以免伤手伤脚。但他们仍从容协议办厂。蚬华风扇厂厂长冼添并没有因为销售前景暗淡而皱眉头，反而每天都在笑，是真正富于长者风度的微笑。这间厂动工于1986年，同年投入生产。1989年其生产规模超越国内外同行而跃居亚洲第一位，产品销售遍及世界各地。冼添，这位北滘出名的温厚善良的种兰高手，看来对风扇市

场早已胸有成竹，他不像高峰那样有凌厉的外表，却如高原般以其深厚的内涵取胜。这就是顺德人的胆识。

(五)

历史上，顺德人向以讲吃不讲穿闻名方圆五百里。村人结婚，满桌鱼肉，但来喝酒的人衣服没有多少是光鲜的。男人蹲在条凳上，解开钮扣的黑布衫像两面低垂的黑旗。但这种情况现在已有改观，特别是中青年人。有一晚和一位朋友在顺德的大良镇逛夜街，只见满街穿红着绿，靓女如云，不禁感慨地说：“在顺德工作，如果讨不到一个漂亮的老婆，真是一大憾事。”

经济的发展，除了改善着人民的生活，也促使着各类公共设施、教育、福利事业的好转。八十年代初，《羊城晚报》的微音坐车路过大良，有感其“碗盆”路面（路面上大坑如盆，小坑如碗），回去写了篇短文“弹”了顺德一下，弄得许多爱面子的顺德人心里好不难受。短短五、六年，顺德的路面已是人见人赞，从广州到珠海，只要一滚进顺德地界，司机大佬都会松一口气。

写顺德，也想弹弹顺德的不足，最大的不足是树木偏少，何时能发动人民大种其树，种出新会县礼乐镇那样多的树木，那将会令人得益，后人感德。其次是肮脏，除了大良镇比较干净外，桂洲、陈村、乐从、杏坛等镇，无一不还显得肮脏杂乱。大良镇整治街道是下了大决心的，往那些把街道挤得只剩下一道线，肮脏讨厌的建筑物上刷上一个个鲜红的“拆”字，令人别提有多高兴。

(刊《羊城晚报》)

猛龙扬威海内外

一、传说

在珠江三角洲的顺德县西南面，有一座“鹧哥山”。山上岩石累累，不长草木，赤裸裸地横陈在江边，把下半身浸在江水里，给人一种触目惊心的感觉。山的前面，两江汇合，汇成了一个巨大的三角形，开阔坦荡，不下万亩。每当洪水季节，江水滔滔，千回百转，无数的旋涡，小如碗，大如盆，咝咝有声，很是骇人。但到了晚秋时节，月白风清，江面如镜，伴以漂浮着的点点渔火，又显得宁静、深远，使人依依不愿离去。

鹧哥山的前面，曾是一个极盛的龙舟赛场。

但不知从何年何月开始，就再没有人在那里赛过龙舟。它如同一个被遗弃的古老的演武场，只给人留下一一种空荡、肃穆的感觉。然而，每年端午节到来之前，江这边的村民总会在晚上听到从鹧哥山那边传过来的隐约而单调的龙舟鼓声。每当这时，上了年纪的人便会说：“死鬼康泰龙又出水了。”说得人毛骨悚然。

康泰龙是哪个朝代的龙船，现在已很难查考，但相传它是一条享尽美誉的龙船。以前鹧哥山脚下举办的龙舟赛，康泰龙每场都力压群雄，稳拿第一。

又是一个端午节到来了。鹧哥山下社旗招展，群龙聚会。

康泰龙的桡手们想到自己无敌可匹，不禁有点飘飘然。一个队员提议说：“不如在龙舟两边挂上四个水坛，看看还能不能划第一。”众人齐声说好，马上找来四个水坛，装满水，用绳索系在船边。

一声锣响，比赛开始了。康泰龙并没有因为多坠了四个水坛而失去优势，反而越划越快，要慢也慢不下来。只见风声呼呼，水花飞溅，最后竟“沙啦”一声飞离水面，直冲蓝天。正在观看龙舟赛的人们一时都惊呆了。然而，康泰龙瞬间又从半空中倒冲下来，全船人除打锣的格外好水性得以生还外，其余全部葬身江腹，连衣服也没有浮起一件。

从此以后，鹤哥山下就再没有赛龙船了，只有康泰龙阴魂不散，每年五月应节时，都要在朦胧的夜色中独自出来游弋一下，传来船鼓那没有锣声相伴的咚咚寡响。

当然，不少心清如水的人都知道，那隐约传来的鼓响，只不过是山后面一带村民在端午节前练鼓的声音罢了。但谁又忍心说破这个美丽凄惋的传说呢？谁又怀疑在顺德历代众多的龙船中，确实有过象康泰龙那样技压群雄、远近扬名的猛龙呢？

二、领 命

岁月慢慢流到了一千九百七十六年。这年香港的一些知名人士，为倡明中国悠久的龙的历史、龙的文化，提议举办富于中国传统特色的国际龙舟邀请赛。提议获得了各方面人士的热心响应，一年一度的香港国际龙舟邀请赛遂定由香港旅游协会主办。大陆，是龙的故乡，没有来自故乡的龙舟参加比赛，当然要大为减色。一九八〇年的中国大陆，百废俱兴，政通人和，在水底潜藏了十多年的龙舟又都一一游弋于