

# 中华文脉

新疆非物质文化遗产保护系列丛书

新疆维吾尔自治区文化厅 编



## 麦西热甫

本册主编 楼望皓



新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

# 中华文脉

新疆非物质文化遗产保护系列丛书

新疆维吾尔自治区文化厅 编



## 麦西热甫

本册主编 楼望皓



新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

麦西热甫 / 新疆维吾尔自治区文化厅编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.5

(中华文脉: 新疆非物质文化遗产保护系列丛书)

ISBN 978-7-5469-6412-6

I. ①麦… II. ①新… III. ①维吾尔族—文娱活动—介绍—新疆 IV. ①G249.274.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第099054号

责任编辑: 轩轅 王芬

责任复审: 吴晓霞

封面设计: 党红

责任决审: 王英强

责任印制: 刘伟煜

中华文脉

新疆非物质文化遗产保护系列丛书

麦西热甫

新疆维吾尔自治区文化厅 编

本册主编 楼望皓

出版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社(www.xjdzyx.com)

地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号(邮编 830026)

发行 全国新华书店

印刷 北京新华印刷有限公司

开本 880 mm×1 230 mm 1/32

印张 10.375

字数 200千字

版次 2015年6月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5469-6412-6

定价 52.00元

网络出版 读路网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(http://shop67841187.taobao.com)



中华文脉——新疆非物质文化遗产保护系列丛书



编委会

●主 任:任 华

●副 主 任:穆合塔尔·买合苏提

●委 员:王 洁

于文胜

李庆明

●顾 问:马迎胜

李季莲

●编 务:汪 菁

前言

新疆历史悠久,是古代丝绸之路的重要枢纽,人类四大文明曾在这里汇聚碰撞,东西方文化曾在这里交融荟萃,不同的文化艺术、语言文字,彰显各自的独特魅力,使新疆文化具有明显的地域性和民族性特征。新疆地域辽阔,在天山南北广袤的土地上,留下了厚积千年的历史文化遗产和深蕴独特的非物质文化遗产。新疆民族众多,各民族传统文化积淀深厚、形态多样、精彩绚丽。各民族文化在交流、碰撞中融合发展,既保存了民族传统文化的多样性,又创造了一体多元中华文化的共同特质。

新疆作为一个有着深厚历史积淀多民族聚居的省区,非物质文化遗产异常丰富,品类繁多,天山南北承载着各族人民生活的悠久历史,孕育出了丰富多彩的地域文化。自治区高度重视非物质文化遗产保护,先后颁布实施了《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产条例》《新疆维吾尔自治区维吾尔木卡姆保护条例》。已有“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”“玛纳斯”“麦西热甫”三个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产“代表作名录”和“急需保护名录”。建立起国家级、自治区级、地级、县级的四级非物质文化遗产名录体系,以保护和培养非物质文化遗产传承人为核心,传

承人队伍不断发展壮大,这是新疆非物质文化遗产保护取得的重大成果,标志着新疆非物质文化遗产保护工作已形成有目标、有规划、全方位、整体性的保护机制。

新疆的非物质文化遗产产生于各族人民长期的生产生活实践,体现了中华民族所特有的生活方式、道德观念、审美情趣和艺术风格。它生长于民间,繁荣于社会,贴近实际、贴近生活、贴近群众,无论在价值观念或文化形态上,都为广大群众所喜闻乐见。这些弥足珍贵的非物质文化遗产蕴含着深刻的人与自然、人与社会、人与人之间和谐相处的理念,以及爱国友善、重诺守信、勤劳智慧等中华民族的优良传统、道德品质,同时还包含着中华民族的价值观念、审美追求与情感记忆,是新疆各族人民文化创造力的结晶。

本书的编辑出版得到了国家级、自治区级非物质文化遗产名录项目保护单位的大力支持,也得到有关专家的鼎力帮助,在此谨致崇高的敬意。由于非物质文化遗产保护是一项不断探索、逐步完善的工作,所以,丛书编辑中难免存在疏漏和不完善之处,敬请各方批评指正,以便进一步修订。

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 维吾尔族简介 .....       | 1   |
| 维吾尔族麦西热甫概况 .....   | 2   |
| 一、麦盖提县刀郎麦西热甫 ..... | 13  |
| 二、阿瓦提县刀郎麦西热甫 ..... | 29  |
| 三、巴楚县刀郎麦西热甫 .....  | 46  |
| 四、阔克麦西热甫 .....     | 57  |
| 五、却日库木麦西热甫 .....   | 70  |
| 六、开依提麦西热甫 .....    | 89  |
| 七、塔格麦西热甫 .....     | 108 |
| 八、塔合麦西热甫 .....     | 123 |
| 九、尼雅塔格麦西热甫 .....   | 139 |
| 十、吾吐孜吾故力麦西热甫 ..... | 151 |

十一、托依麦西热甫 .....167

十二、古勒巴格麦西热甫 .....187

十三、乔康麦西热甫 .....200

十四、古力汗麦西热甫 .....218

十五、克里阳麦西热甫 .....225

十六、普鲁麦西热甫 .....238

对维吾尔族麦西热甫活动的文化阐释 .....253

麦西热甫游戏精选 .....272

十二木卡姆中麦西热甫歌词选 .....286

## 维吾尔族简介

维吾尔是我国历史悠久、人口较多的一个民族。史籍记载：维吾尔族原是公元3世纪游牧于中国北方和西北，贝加尔湖以南、额尔齐斯河和巴尔喀什湖一带的牧民。由于受部落间战争的影响，各个部落的分支逐渐迁徙西域（今新疆）。

维吾尔族是新疆维吾尔自治区的主体民族，人口1000多万人，主要分布在天山以南的和田、喀什、阿克苏三地区，占全区维吾尔人口的70%以上。

“维吾尔”含有“团结”“联合”的意思。历史上曾有“袁纥”“韦纥”“回纥”“回鹘”“畏兀儿”的音译，以后才改为“维吾尔”，沿袭至今。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族，使用阿拉伯字母为基础的维吾尔文。

维吾尔族的历史悠久，其族源可上溯到公元前3世纪游牧于贝加尔湖一带的丁零。4年改称“回鹘”。5世纪称铁勒。唐初称“回纥”。840年，黠戛斯出兵攻灭回鹘汗国，大部分人西迁至西域，逐步由游牧过渡到定居的农业。同时融合了居住在塔里木盆地周围的于田、疏勒、龟兹等古国的土著居民和两汉以来的移居西域的汉族，还有以后迁来的吐蕃人、契丹人、蒙古人等，至13世纪初，已形成近代的“畏兀儿”，使维吾尔民族逐步形成。维吾尔族古代曾信仰过萨满教、摩尼教、景教、祆教（拜火教）和佛教，10世纪初期起初步改信伊斯兰教。

维吾尔族人主要从事农业，部分人从事商业、畜牧业和手工业。维吾尔族有自己丰富的文化，如《突厥语大词典》《福乐

智慧》和大量的古代文献丰富了中华民族的文化宝库。大型套曲《十二木卡姆》，多姿多彩的歌舞和众多的乐器，使维吾尔人成为能歌善舞的民族。在服饰上，过去维吾尔男子穿袷袂，女子穿艾德莱斯绸连衣裙，头戴小花帽，现在随着时代的发展，已穿起时尚的服装。节日主要有古尔邦节、肉孜节、诺鲁孜节等。维吾尔人以面粉、大米为主食，日常的食品有馕、抓饭、拉条子、薄皮包子、烤包子等。住房一般为土木结构的平房，经济条件好的住房讲究，设有廊房，并雕有花纹或绘有图案。丧葬按伊斯兰教规进行，实行速葬，大都进行土葬。维吾尔族的体育活动丰富多彩，有叼羊、达瓦孜、秋千、摔跤等。在民间还举行一种以歌舞、说唱、诗歌朗诵等项内容的麦西热甫活动。

## 维吾尔族麦西热甫概况

“麦西热甫”广泛流传于新疆维吾尔自治区各地，由于地域或功能不同，其表现形态丰富而多样，是实践维吾尔人传统习俗和展示维吾尔木卡姆、民歌、舞蹈、曲艺、戏剧、杂技、游戏、口头文学等的主要场合，是民众学习、传承和弘扬伦理道德、民俗社仪、文化艺术等重要途径，是维吾尔传统节庆、民俗活动的重要组成部分。

在新疆，只要有维吾尔人的地方，就有麦西热甫。每到不同季节、不同节日，或是大小喜事，维吾尔人都会举行麦西热甫。音乐一起，随即有人翩翩起舞，乐声像块磁铁，把四面八方的人一下子就吸到了一处，里三层，外三层，把个室外空地挤得

水泄不通。人人都是舞蹈家的维吾尔人纷纷上场,随歌而舞,喜不自禁。无论是四五岁的小孩,还是银须拂胸的老人,手舞足蹈,不亦乐乎。维吾尔姑娘婀娜多姿的舞姿,往往引起最多喝彩。上场表演的舞者或是独自陶醉在自己的拿手舞蹈中,或是邀请客人、朋友共舞共乐,在欢乐的鼓点声中,人们兴高采烈地欢快起舞,掀起一阵阵欢声笑语的浪潮。

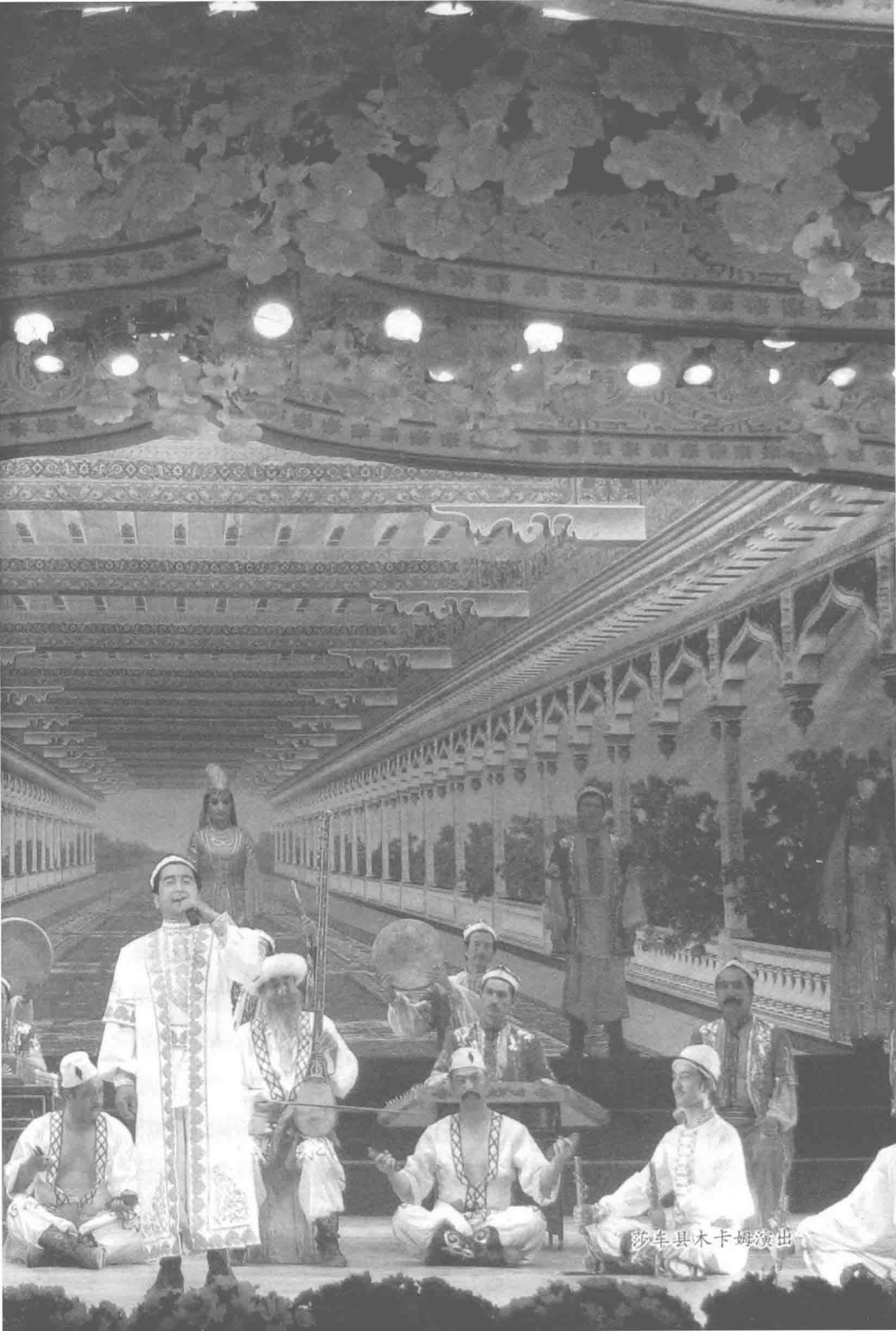
集民间歌舞和民间娱乐为一体的麦西热甫,内容丰富多彩,可以说麦西热甫是跟着维吾尔人移动的综艺大舞台,有维吾尔人在,就有这个能被无限扩展的文化大空间在。

“麦西热甫”是阿拉伯语,含有“聚会、集会、场所”的意思,对于这种有鲜明维吾尔民族特色的活动,我国的一些古籍和壁画中都有记载和描绘。据11世纪维吾尔学者马合木提·喀什噶里的《突厥语大辞典》记载,古代,突厥人民有一种冬季轮流举办宴会的风俗,男男女女们在宴会上唱歌跳舞,饮酒作乐,这种宴会被称为“索尔丘克”和“苏合迪提”。史学家们认为,现在维吾尔群众的麦西热甫,就是从这些古老的仪式和风俗演变而来的。

“麦西热甫”的举行时间不受限制,参加人数不受限制,同时,也没有性别歧视,男女老少皆可,一年四季适宜,不同季节不同内容,不同地点不同名称。可以说,维吾尔人生活、生产、文化、艺术、信仰等等内容都可以被麦西热甫所涵盖,走近了麦西热甫,也就走进了维吾尔人的心灵家园。

归纳而言,在穆斯林的古尔邦节、肉孜节、诺鲁孜节等节日期间会举行艾依特麦西热甫(节日麦西热甫),那一天,人们聚





莎车县木卡姆演出

在一起庆祝节日，载歌载舞，热烈喜庆；

在男女婚嫁、妇女生第一个孩子、给孩子起名、男孩儿行割礼、女孩儿成年等喜庆日子里举行“托依麦西热甫”（意为“喜庆麦西热甫”），场面宏大，气氛隆重、喜悦；

另外，新娘子到男方家，揭开面纱后，还要举行一个短暂的麦西热甫，这个麦西热甫叫“玉子阿齐口麦西热甫”（意为“揭面纱麦西热甫”）；

遇到季节性的农事活动时，维吾尔人也要举行麦西热甫，祈求丰收或是庆祝丰收，如南疆地区3月21日春分日举行的“诺鲁孜麦西热甫”（意为“春雨日麦西热甫”）、哈密地区3月份的“阔克麦西热甫”（意为“青苗麦西热甫”）等。

季节变化时，维吾尔人也用麦西热甫来迎接。冬季下第一场雪、春季下第一场雨时，有“喀尔勒克麦西热甫”（意为“初雪游戏麦西热甫”）、“亚姆古尔利克麦西热甫”（意为“第一场雨麦西热甫”）。这种麦西热甫带有民间祭祀的意味，多为祈祷风调雨顺，作物丰收，人们丰衣足食，生活富裕。

甚至于平时生活中发生的摩擦和纠葛，人们也用麦西热甫来化解。为了消除矛盾和得到谅解，其中一方要举行“纳玛阔勒麦西热甫”（意为“道歉麦西热甫”）或是“阿达外提尤尤西麦西热甫”（意为“谅解麦西热甫”），种种麦西热甫之后，人们握手言和，重归于好。

村里或者是家里来了重要客人、亲朋好友，一场隆重而热烈的“齐勒拉克麦西热甫”（意为“宴请麦西热甫”）自是必不可

少。这种麦西热甫参加的人数较多,规模较大,内容丰富多彩,甚为多见。

维吾尔人还盛行一个村落中几家联合或是村与村轮流举行麦西热甫,联络乡情。每次举办完之后,会交接一种信物,信物传到谁家,下次就由谁举办,这种轮流举办的麦西热甫叫“喀塔尔麦西热甫”(意为“轮流麦西热甫”)。

瓜果飘香的季节里,维吾尔人也忘不了举行各种有意思的麦西热甫,如库车一带在杏子成熟的季节里举行“赛依莱麦西热甫”(意为“游园麦西热甫”),南疆一些地区在甜瓜成熟的时候,要举行“库洪麦西热甫”(意为“甜瓜麦西热甫”),人们一边品尝着美味的瓜果,一边欣赏着优美的歌舞,高兴了还能上场又歌又舞,真是犹如神仙般快活。

有趣的是还有专为未婚的大龄男女和离了婚的男女举办的“托尼希麦西热甫”(意为“介绍麦西热甫”),这种麦西热甫如同现在的“交友会”,给适婚男女们提供了一个相识、了解的场所,促成有情人终成眷属。有妻子或丈夫的人虽然也被允许参加这种聚会,但是有不成文的规定,要求他们不能邀请单身男女跳舞,在跳舞时也不容许有非礼行为。

除此之外,还有“奥格拉克麦西热甫”(意为“叼羊麦西热甫”)、“拜兹买麦西热甫”(意为“工匠艺人麦西热甫”)、“苏卡麦西热甫”(意为“田间小息麦西热甫”)、“古力汗麦西热甫”(意为“篝火麦西热甫”)、“开依提麦西热甫”(意为“惩罚麦西热甫”)、“却勒库木麦西热甫”(意为“沙滩麦西热甫”)等等,不下几十

种,每一种麦西热甫都有明显的地域特色,其音乐、舞蹈和其他内容也不完全一样。

无论什么样的麦西热甫,歌舞都是其中的一项重要内容。音乐有十二木卡姆和其他民间音乐,伴奏的乐器主要有热瓦普、艾捷克、卡龙琴、萨帕伊、手鼓、笛子、木勺、石头等。这些业余的乐师,散居在民间,招之即来,自备乐器,演出结束后,又拿起坎土曼,回到田野。

不会跳舞的汉族客人也可以参与到麦西热甫之中,他们不用担心融不进热闹氛围的尴尬,热情的维吾尔人会跳到羞于上场的客人面前,以热情洋溢的舞姿,邀你上场,你不上场,维吾尔人就不停地跳,直到你上场扭动起笨拙的舞姿,跟着他们忘情欢乐。跳得好坏不重要,重要的是你参与进维吾尔人的热烈之中。维吾尔小孩从三四岁就开始跟着大人学习舞蹈,参加各种麦西热甫,可以说,所有维吾尔人都是舞蹈家,新疆是真正意义上的舞蹈之乡。新疆的舞蹈,有难有易,难的比如说男人的舞蹈“萨玛舞”,一跳就是一天,从早上跳到晚上,昏过去了,休息一下,还要跳,那种执着真是令人佩服。

另外,麦西热甫还可以按照地域区分,如喀什麦西热甫、伊犁麦西热甫、哈密麦西热甫、吐鲁番麦西热甫、阿克苏麦西热甫等,各地的麦西热甫在内容和形式上也有所不同。

举行麦西热甫就像举办一场晚会,有节目单,主持人,还有评委(裁判)。活动开始时,先是一位才艺俱佳的维吾尔人登场引吭高歌,接着,乐队奏起乐曲,人们随着乐曲翩翩起舞。不同

的麦西热甫,有不同的舞蹈内容,比如刀郎麦西热甫的舞蹈,就讲述古代的狩猎活动。

古时麦盖提县一带野草丛生,野兽频频出没。出于生存需要,刀郎人以狩猎为生,这种生产活动,极大地决定了流传至今的刀郎麦西热甫的歌舞内容。一支支舞蹈演绎着一场场狩猎。模拟寻找猎物、与猎物搏斗的男子舞蹈,与模拟辅助狩猎的女子舞蹈动作交融在一起,步步紧逼,层层演进,情景起伏跌宕。随着狩猎高潮,乐曲越来越紧张,节奏也越来越快,舞蹈动作随之加快,特别是模仿与野兽搏斗的旋转动作,十分激烈。一些人体弱不支而中途退场,而那些坚持到最后的人,则既是舞台上成功的猎人,也是舞台下的“舞王”和“舞后”,被人们欢呼羡慕。

“开依提麦西热甫”在麦西热甫中别具特色。“开依提”在维吾尔语中是惩罚的意思,那么,惩罚谁呢?维吾尔族群众分别扮演国王、大臣、商人、哈孜(宗教法官)等角色,通过音乐、舞蹈、道具等手段的辅助,以风趣诙谐的表演,讽刺、鞭挞了社会上的丑恶现象,使那些有不良行为的人,受到“惩罚”,随着社会的发展,社会上许多阶层的人几乎都在被讽刺、“惩罚”之列。这种介于相声、小品之间的艺术表演形式,寓教于乐,树立了正气,打击了歪风邪气,传播了正能量。

麦西热甫中还有一些纯粹为了戏噱的表演和讲笑话,也非常吸引人,这些小节目犹如加到麦西热甫中的“调料”,不可或缺。比如,有一种鞭子游戏,还有一种“两个‘老婆’”的游戏,常常把观众们逗得捧腹大笑。