

新闻

Xinwen Jianpan
Guang Zhou
Chu Ban She

陈
家
辉
著

新闻键盘

XINWENJIANPAN



键盘

广 州 出 版 社



新闻键盘

陈家辉 著

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻键盘 / 陈家辉著. — 广州: 广州出版社, 2004.9

ISBN 7-80655-752-0

I. 新… II. 陈… III. 新闻学 - 随笔 - 文集 IV. G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082174 号

- 书 名 新闻键盘
出版发行 广州出版社
(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)
责任编辑 冯少贞 老嘉琪
责任校对 蚁燕娟
印 刷 广州市番禺区官桥彩色印刷厂
(地址: 广州市番禺区石楼镇 邮政编码: 511447)
规 格 889 × 1194 1/32
印 张 6.875
字 数 154 千
版 次 2004 年 9 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 1 次
书 号 ISBN 7-80655-752-0/G·224
定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换



启 动

我曾经发誓今后不再写书，因为我发现当今出书很滥！许多书的作者绞尽脑汁，好不容易将书“包装”出来赠给同事或好友，结果有人转身便把赠书束之高阁，甚至当废旧卖了！况且近十多年来，我的手头也有5本约100多万字的书稿“流产”。现在看来，我那5本书稿的事主，纷纷避嫌，毅然放弃“花钱上镜”的念头，既可省下一笔昂贵的出版经费，也为作者留下一个警觉与回旋的空间。这年头云谲波诡，人在不断“贬值”，写纪实性作品真该长心眼。不少名人包括中国十大经济风云人物，最终不是变成穷光蛋，就是沦为阶下囚。而中国主流媒体有关他们的事迹报道曾铺天盖地，中国图书市场有关他们的这个“谜”、那个“记”的版本也不下百十种，作者不是中国知名作家，就是新华社资深记者，你说尴尬不？

而今我又忽然改变念头，认为生为男人能写不但是一个人物质生活的乐趣，而且也是一种精神生活的寄托。发誓不写，是指那些商业性、应景性的轻浮之书、媚俗之书不写。而对能够跨越时空、陶冶性格、催人奋进的警世之作还是要写。生命力的萌动在激励和驱使我志在必写的另一要因，则是“知识就是力量”和“什么是人生最大财富”的价值取

向。我粗略思索了一下，古时能够大行其道的传世经典多为劝勉读书向上、规范道德、养生保健、立身保家之基本之类，其中较为流行的有《世范》、《传家宝》、《呻吟语》、《菜根谭》、《古训三戒》、《围炉夜话》、《闲情偶记》、《容斋随笔》、《阅微草堂笔记》等。其特色为借事抒情、夹叙夹议、言近旨远，并以其叙事扼要清晰，一网见鱼；说理因事触发，片言破的的优势成为中国古典文化精华。有趣的是，作者大都没有进入当时的主流社会，作品也没有荣获什么吨级大奖，更没有出版书号，却能经久不衰，流传下来。而贵为至尊的乾隆皇帝一生写下一万多首诗，其数量竟然超过拥有9300多首的南宋大诗人陆游。结果陆翁的诗传世了，乾隆却没有多少能够广为流传。

古人云“知者乐水，仁者乐山”。而我自己也无法解释，平生既爱观山望水，又喜高空望云，并将流连大自然和人间世象的所见、所闻、所感随时诉诸笔端。这种惯性一直将步入不惑之年的我转入新闻这行。

有人说，人生前四十年适于写小说，后三十年宜于写评论。现在我这个年纪正好赶上写评论。又有人说，新闻每天都是新的，论文就是能够自圆其说。因而，柏拉图、康德、达尔文、叔本华、爱因斯坦这些智者与哲人的书，又是我喜爱研读和把玩的哲理论著。

而今我写的这本书，也许是前人尚不及论述的当代新闻现象，是一部不完全是论文的论文，它更像一个记者生涯的哲学思考，是介于采访札记和新闻评论之间，作为一个时代生活的“实话实说”。它不可能是新闻教科书，而举凡新闻教科书所涵盖的新闻作品的特点、新闻写作的基本要求、新闻作品的主要样式以及记者的思维方式、采访方法和写作方法等等，本书基本不谈，因为那些高深的论说，高等院





校和新闻大师、新闻前辈早有鸿篇巨制。本书唯一能做的便是避虚就实,发挥一线实践的优势,着眼从鲜活、生动的现实生活中广采博辑,立体扫描,议论风发。

天地间人为何物?古希腊哲学家亚里士多德说得好:“人是两足没有羽毛的动物”。我常常在月明星稀的夜晚,或在清风扑面的早晨,仰望穹苍,俯察大地,环视周围的生老病死扪心自问,发出由衷的感喟:苍茫宇宙,你何以来到亚洲板块的乐昌地界?滚滚红尘,你又何以远离都市选择九峰山下一个偏僻农家?漫漫人生,坎坷沉浮,究竟有没有生命的主宰?这些古老而晦涩的话题,即便是在科技昌明、理性之光闪耀的今天,依然让人百思不得其解。书中就此提出和揭示了人世间许多令人深思的新闻现象和社会原因,而议论的课题又具有中国主流文化和禅文化的普遍意义和认识价值,主旨又是启迪睿智,促人警觉,如何把握今生,焕发光彩,让人生活得更美好。从新闻写作的视角看,书中还大量精摘和推介了一些全国各类媒体中各种体裁和各类题材以及旅游景点中摩崖石刻的优秀作品进行鉴赏,旨在教你如何透过五光十色的社会现象,去点击一个个真实有趣的新闻事件;教你如何更好地掌握新闻采访、写作、编辑的规律,如何捕捉新闻猛料,进行深度报道,并力图别开生面。

这次写书,我已完全进入忘我的境界。今年5月,我怀揣书稿,踏上西北采风之旅,倾情运用类似“跨笔”、“跳笔”等新闻笔法进行构思,无论是飞行在万里云天,还是策马于茫茫草原;徘徊在千年古刹里触摸着转经筒,轻哼着“唵嘛呢叭咪吽”,抑或是徜徉在粗犷而不失风韵的黄土高坡上眺望。尽管那里有“海是龙世界,云是鹤家乡”的精彩科幻故事;有“知足便称如意,得闲即是主人”、“快乐不是拥有得多,而是计较得少”和“上下五千年是是非非重现,

纵横十万里因因果果必应”的哲理禅机；还有大量古生界和原始先民的奇闻轶事。然而所有这些都丝毫没有冲淡我的海涛般的写作激情，未能中断我那如潮水奔泻的滚滚文思。也许所有这次采风之旅的点点滴滴，同样成为我这本新闻论著的“作料”和符号。丰富而真实的信息资料，亦庄亦谐且富含哲理的写作笔调，提升了本书的品位，增强了可读性，让你在茶余饭后，心平气和之时品味此书，觉得它据事论理，能够自圆其说，并在不知不觉间轻松感受学识的魅力。

本书借用了一些标志现代科学的电脑名词和操作概念，似有“题不副文”和在“制造噱头”之嫌。那是纯属一个偶然的灵感创意：进入21世纪人类社会发展太迅猛了！四年前花6000元买的一台电脑，四年后1000元也卖不出去；三年前弥足珍贵的摩托罗拉品牌手机，三年后竟然拿不出手，而其从“手提”到“袖珍”到“可视录像”，每一次质的飞跃也不过四五年时间。与电脑和手机永远跟不上快速发展的时代潮流一样，我猜这本书也会有两种命运：一是可能本书借用电脑概念的创意且书中所表现出的观察问题的角度和分析事物的观点与国人平常的思维习惯不完全一样，人们愿意潜下心来细细地点击；二是问世之初因为不是“名人写，写名人”的东西，一时未能吸引读者的眼球，但随着时间的推移，到了若干年以后，本书的社会价值和史料价值自然就会“显山露水”，其所具的潜在价值也悄然升值！

陈东辉

2004年孟秋于地球村南中国
珠三角后花园清远日报社“静安庐”



J
I
A
N
P
A
N
C
H
E
N
G
X
U

键盘程序

启 动 / 1

论新闻记者的鼠标性 / 1

论新闻记者的数码原理 / 9

论新闻记者的功能配置 / 33

论新闻记者的数据源 / 47

论新闻记者的防火墙 / 65

论新闻的控制面板 / 75

论新闻冲浪 / 95

论新闻编程 / 136

论新闻的激活与碎片整理 / 157

关 机 / 210



论新闻记者的鼠标性

“电脑多少事,尽在鼠标中。”电脑离不开鼠标,但鼠标又是靠人操纵的,倘若没有人使用它,再升级换代的电脑对大多数人来说,也是废物一个。我想,把记者职业比作鼠标的地位与作用太适合不过了。人间百态,世象万千,如果不通过新闻记者去采写将它传播开来,照样不可能为世人知晓。然而,记者又必须被新闻媒体聘用,否则,即使是新闻高手也一筹莫展。而记者再有才华,也应遵守起码的新闻游戏规则,否则他又是一个不称职的记者,最终会被淘汰。

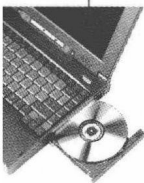
1

早在19世纪德国一位著名社会学家就说过,除了资本,收入、职业威望和受教育程度,也是决定阶级的因素。这是说一些舒适而待遇较好,收入颇丰的职业,容易使人产生高人一等的错觉。我们就以记者职业与其他职业比较一下吧。同是两个女大学生,一个在报社或在电台、电视台当记

者,另一个受聘于民营企业,当老总的前台秘书、助理、业务主管,或者到星级酒店当文员、咨客、部长,那么,前者的工作似乎比后者要幸运和光彩得多。尽管后者的气质像模特,工作很轻松,收入也不菲,但都无法抹去残存在世俗眼里那层心照不宣的阴影。

2

西方一位哲学家说:世间最卑鄙的职业是政治。政治职业的卑鄙在于“养虎为患”。即如毛泽东培养林彪为接班人,结果林彪还是企图谋害毛泽东。难怪一位著名政治家曾一针见血地说:“感恩戴德是狗的本性!”原哈尔滨副市长朱胜文自杀之前也曾对记者说:“我后悔当初进入官场。官场无游戏规则,做学问有规律可循。”然而尽管如此,一位颇有影响的文坛宿将曾发出这样的浩天感慨:“世界上有两种东西最肮脏,男人都喜欢玩:一是政治,二是女人的X。”20世纪六七十年代,那些当权者被造反派打得遍体鳞伤的社会余孽尚未消失,90年代以后跑官、买官丑角又相继登场并愈演愈烈。而北京挖出一个会员制高级淫窝,在一张70多人的嫖客名单中,就有副厅级官员等高层人群。2003年12月27日《京华时报》也刊登一则消息:北京西红门一家发廊开张才半个月,一天到晚不断有人到这里来找小姐。多的时候每天会来20多个,从14岁男孩到70岁老头,什么人都有。尽管业主反复解释,这里是正经的理发店,不少人都不信。有一次,一个客人上来就把女业主往沙发上拽,幸亏她丈夫在家,跑出来将他打跑。无奈之下,女业





主只好在橱窗贴上“找小姐勿入”的告示。相对而言，记者职业则较为中性。据载，前苏联解体后，有些政府高官为养家糊口去看大门，卖馅饼。这一现象曾一度迷惑了一批中国高官。正如最高人民检察院一位发言人所言，他们丧失信念，推此及彼加快敛财的进程，形成 20 世纪 90 年代中国腐败案件的高发期的诱因之一。只有塔斯社的新闻记者就像什么也没有发生一样，仍然上歌厅，进馆子，脚步井然，每日往来于莫斯科的人流之中。

3

职业的威望因时代的变化而变化。20 世纪中期新中国计划经济期间，社会上广为流传的求职顺口溜是：“党政部门有权威，商业部门有油水，粮食部门有米碎，财税部门最吃亏”。进入 90 年代又转为：“老大（工人）靠了边，老二（农民）分了田，不三不四（坑蒙拐骗）发了财，老九（知识分子）上了天。”

21 世纪是靠知识创富的时代，知识和技术成为创造财富的经济资源。据有关资料显示，支撑中国的 100 个热门行业中，作为知识密集型的新闻出版业排前第 18 位。报业成为热门，又在于它是一项特殊产业，发行和广告支撑它滚动发展。有一年《广州日报》和《深圳特区报》的广告量分别排全国第一和第四。《广州日报》设有博士后流动站，而今调入该报社须有研究生学历。这两个报社的社长月薪进入 5 位数，记者大都有车，有房。于是北京上海的新闻和大量其他人才纷纷流入广州深圳。这时又有顺口溜：“一流人

才, 飘洋过海; 二流人才, 广东沿海; 三流人才, 北京上海。”

4

灰领是一种新型的人才类型, 是一个有独立的职能结构, 职业特征的人才类型。他们有高的学历, 丰富的专业知识, 较强的动手操作能力。记者和飞行员、外科医生等 25 种职业被定为灰领。据载, 一生从不摸钱, 也不带枪的毛泽东曾风趣地说过: “我退休后去当记者, 为《人民日报》写点文章。”前苏联政变, 总统戈尔巴乔夫遭软禁时第一个要求, 就是要见新闻记者。

新闻记者作为社会一个特殊的群体, 其地位在英国“无冕之王”之誉, 在美国有“看门狗”之称, 在中国则有“党的喉舌和耳目”之说。因而 20 世纪许多高层子女都选择新闻为职业, 其中毛泽东之女李纳在解放军报社, 林彪之女林立衡在空军报社, 陈毅儿子陈昊苏在广电部工作。

记者有无形资产。“上山打虎易, 开口求人难”, 记者没有这个尴尬。“一回生, 二回熟, 记者一回就熟。”一些社会上最难办的事, 在记者那里不用转弯抹角, 可以直奔主题。“男人怕入错行, 女人怕嫁错郎”, 记者不愁这个问题。干记者又显得人生多彩, 自由潇洒, “身背照相机, 怀揣记者证, 见官大一级, 人看多神气”, 至少有“四多”: 应酬多、坐车多、观光多、见识多。《参考消息》在一篇《亲民总理亲近记者》中提到, 2004 年 3 月 14 日, 温家宝总理在历时近两个小时的记者会结束时, 突然走到记者席与记者握手。于是人人都想握一握“温总理的手”, 场面显得有些混乱。





人们看好记者,并非记者没有烦恼,只是高明的记者善于把烦恼当作一阵清风一飘而去;

人们看好记者,并非记者没有忧伤,只是高明的记者善于把忧伤化为希望的力量;

人们看好记者,并非记者没有痛苦,只是高明的记者善于把痛苦的痕迹演变成前进的轨道。

高明的记者心里有许多不同的空间,不会为世俗的茧网束缚,为“鸡毛蒜皮”而心存芥蒂,不会为功名利禄受迷惑,不必看眼色行事,卑躬屈膝,更多的时候会对世事多一分理解,诸如“人生不如意十常八九”、“胜败乃兵家常事”、“无官一身轻”之类的自恕与宽怀,这其中固然与各人适不适合从文的天性有关,但也与职业环境的熏陶浸染不无关系。一个习惯于弹性工作的新闻记者,忽然要他去心力交瘁、疲惫不堪地从政、经商,肯定不适应。

5

世间凡事都有两面性,记者常常会被社会上误解和戒备为“防火、防盗、防记者”;贪官有六怕,其中之一就是怕记者,所谓“不怕上告,就怕见报”;法院开庭,首先将记者挡在庭外;一些单位邀请记者活动,另有特别接待项目,也会首先派车将记者委婉地打发。

据抽样调查,记者的压力与风险仅次于警察。记者随时都会遇见预料不到的突发事件:诸如或车祸,或水淹、火烧,或被围攻恐吓、殴打,甚至危及性命等。1955年4月11日下午6时30分,5名中国记者、3名外国记者和

3名中国代表团成员共11人乘坐“克什米尔公主”号从香港起飞。在飞越北婆罗洲附近时,从行李舱突然传来一声巨响,随后飞机像一团火球冲进海里。他们是随周恩来总理出席即将在印度尼西亚万隆举行的亚非会议的。1999年5月7日深夜,美国导弹袭击中国驻南斯拉夫联盟大使馆,造成邵云环、许杏虎和朱颖3位记者不幸牺牲。央视《焦点访谈》记者喻晓轩、王守城曾被当事人拘禁4小时。广州某大报一名记者因曝光广西一个带黑性质的个案,被悬赏10万元拿下该记者的人头!而《华夏时报》披露“深圳有人高价买记者头”,标价高达100万,原因就是2004年3月,深圳报业集团的记者对深圳市存在的超高违建、毁山砍树等现象进行了曝光,3月28日,两名记者收到两封同样内容的恐吓信,说是“记者采写的报道损害了对方的利益,将以100万买记者的人头”。每当遭遇突发事件,记者又是冲锋在前。2003年11月3日,衡阳发生特大火灾,杨帅、李凌、旷杰、许常国等记者,冒死采访拍照。2002年国家有关部门公布的一个专项调查结果表明,我国知识分子平均寿命为58岁,记者平均寿命为48岁。

记者又是无错即功的差事。采访报道中,对事实有误,特别是负面报道有出入,观点偏激,官员职务排行榜出错,冒犯民族风俗忌讳,惹上官司,还是要“吃不了,兜着走”。





大批新闻记者。正如暨南大学新闻系教授蔡铭泽说：“新闻是社会行业中强势行业，也是上层建筑一个特殊行业。1978年才178家报纸2万人，到1998年发展到2030家报纸55万新闻从业人员，加上战地记者、打工记者、流浪记者、自由撰稿人约100万人，20年间翻了50倍。”

新中国成立之前，新闻记者和医生、教师、律师、作家、美术家都是自由职业人员，靠个人的知识技能独立谋生。当今，新闻记者分为两种：一种是不与用人单位建立正式劳动关系，又区别于个体、私营企业主，具有一定经济实力和专业知识技能，并为社会提供合法的服务性劳动，从而获取劳动报酬的自由撰稿人。他们和家庭教师、健身教练、保险代理人、证券投资人、商品推销员、经纪人等都是自由职业人员。另一种是纳入国家人事管理框架，即机关、企业、事业三个系列的国家公务员、党群机关工作人员、法官、检察官、国有企业工作人员、事业单位工作人员六种类型中，属于事业系列的事业单位人员。与那些吃了上顿愁下顿、过了今天忧明天的自筹经费的报业人员相比，在地市级以上党报社工作的从业人员，相对条件优厚得多，举凡工资福利待遇，岗位职务级别和退休保障，都参照同级机关行政事业单位标准套改执行，人员进出都通过人事部门办理手续。不在党报“不养老”，或者人在党报工作，但没有编制调入，只是招聘性质，同样“不养老”。所以，前一类人员只能在不同所有制、不同行业、不同地域之间频繁流动，其记者身份在社会上的“含金量”也逊色得多。也许正是这种“早涝保收”的社会主义优越的新闻体制，使一些品牌记者拉不下架子。《怀念敬爱的周总理》一书记述了1972年尼克松访华的一个细节：当尼克松走下飞机，伸着老长的手臂向周恩来握手

那张效果最理想的照片，却是外国一位记者趴在地面上抢拍并由此进行炒作的。针对中国一些记者不能吃苦耐劳，千方百计去抓拍最精彩镜头，周恩来事后气愤地说：“是社会主义制度害了你们！”

8

新闻键盘





论新闻记者的数码原理

一个新闻记者要首先学会做人，其次才是学会采访和做文。这与如何正确使用电脑，使通过数码照相机拍摄的图像获得最佳效果的原理是相通的。

1

一位中国领导人在人民日报社进行考察时，就说过一段意味深长的话：记者要经得起权力、金钱、美色的考验，一些人栽跟头，都出在这6个字上。陆放翁“利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥”，前一句描绘陷入功名利禄使人丑恶的现象，后一句劝人把功名利禄看得淡一些。郑板桥一首“道情”：“老书生，白屋中，说黄虞，道古风。许多后辈高科中，门前仆从雄如虎，陌上旌旗去似龙。一朝势落成春梦，倒不如蓬门僻巷，教几个小小蒙童。”任何人总会有退出历史舞台的那一天，对古人的一些话要从积极的意义去理解。

这位领导人的话，对每一个新闻从业人员来说，是很具