

SHIJIE HEI BAI HUA JICUI

2

世界黑白画 集萃



REVIEW

EXPERIMENTS IN
RELIGIOUS
PERCEPTIONS

James Price



● 罗 力 邵大维 高仲成编 ●
● 四 川 美 术 出 版 社 ●

SHIJIE
HEIBAIHUA
JICUI

世界黑白画
集萃

● 罗 力 邵大维 高仲成编 ●

● 四川 美 术 出 版 社 ●

责任编辑：张大川

技术设计：杨虹艺

世界黑白画集萃

第二集

四川美术出版社出版发行（成都盐道街叁号） 新华书店经销 德阳报社印刷厂印刷
开本787×1092毫米1/24 印张5²/₃ 印数：1400册 1990年4月1版 1990年4月第一次印刷

ISBN/7-5410-0472-3/J · 447

定价：4.70元

一黑一白

王 伟

最近，罗力、邵大维、高仲成等同志又以极大的兴趣编辑了《世界黑白画集萃》第二集，我翻阅着这一幅幅黑白画，浮想联翩。

宋代大诗人苏轼写诗，爱用黑和白强烈对比描写大自然，如“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，一黑一白，一翻一跳，描绘了雨景的趣味。现今，在中国画画界，有的画家刻意求新，干脆以墨为主，创立自己的新天地，有的纯以焦墨描绘大千世界，那画面造成的清新、肃穆、雅典、厚重的气氛，同样给人以魅力和美的享受。那在单纯中造成的色彩丰富感，并不亚于色彩斑斓的绘画。正是由于这样，展现在我们面前的这些小幅小幅的黑白画，不论是插图、独幅画，或者是幽默画、题画，它的画面构成、黑白处理、线的运用、变形和夸张等等。对于细心和有心的画家来说，这一盘盘“小菜”的作用不仅仅局限在这个特定的窄狭的范围之内，它可给予我们的启示将会是多方面。







سیاه‌زنگی مرد فرنگی و دایره‌زنگی

نوشته پرویز خرم‌آبادی

مبارک کرامت

نخستین شماره، بهار ۱۳۵۷

دانشگاه تهران، اداره نشر و انتشارات

آزمایشگاه، تهران - ایران

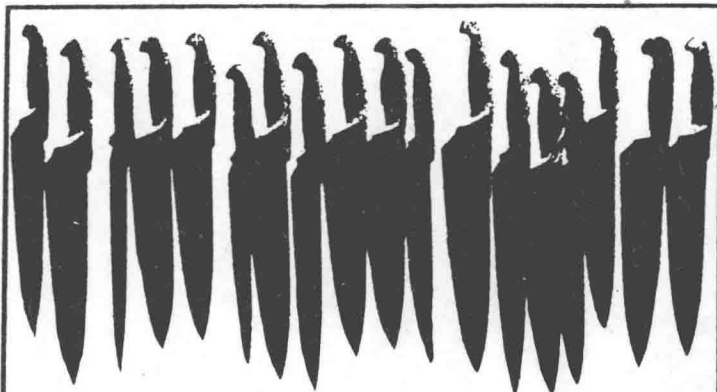
طراح دکور و تابلو: عباس عمیق

کارگردان: عباس عمیق

تالار ۲۵ شهر یور

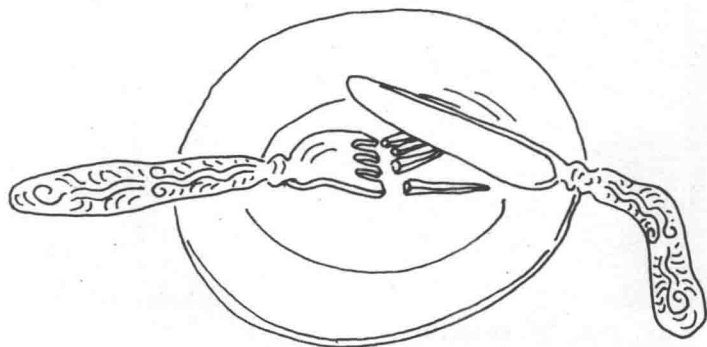
۱۳۵۷ - ۱۳۵۸





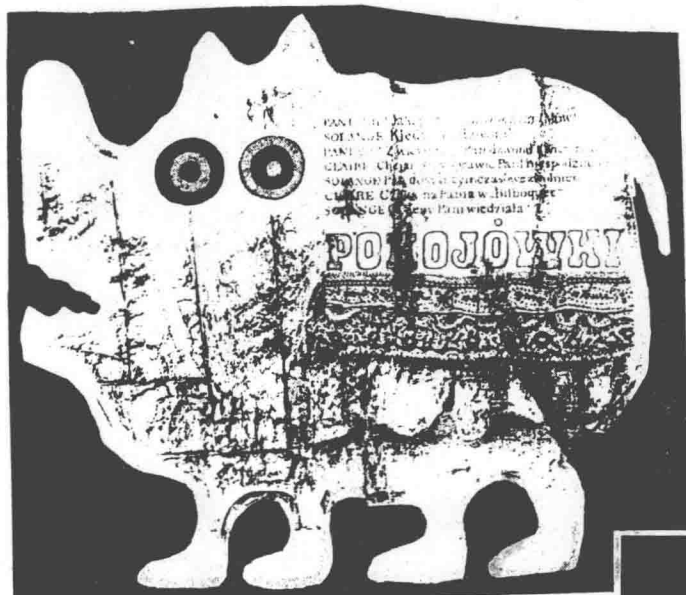
۱۳۵۵ گالری سامان "موتضی ممیز"













Richard Strauss & Son Inc.
The Philadelphia Orchestra Company
Philadelphia, Pa.



