

漫画

选刊



MAN HUA XUAN KAN

1

我国最早的漫画集

· 毕克官 ·

清代宣统元年，即公历一九〇九年，上海《时事报》编辑出版了一套石印画集《戊申全年画报》，共有二十四册。其中的第二十册是《寓意画》。这“寓意画”实为漫画，因为当时尚无“漫画”这个叫法。从编者言中知道，画集是收集了一年多来在报纸上发表的作品编辑而成的；那么，该是一九〇七年到一九〇八年间的作品。

画集共收作品八十幅左右。作品集中讽刺了清王朝和帝国主义相勾结、出卖民族利益的罪恶。例如《对内对外两种面孔》（见图）、《掩耳盗铃》（见图）。作品也揭露了清朝官僚对人民的压迫，例如有幅《今日之良臣》，画着一个清朝大官，砍掉了一个百姓的头颅而吸吮鲜血。对清朝统治者玩弄“立宪”把戏，派人到国外考查，以欺骗人民，画集也有讽刺，例如《考查宪政》（见图）。

从目前发现的史料看，我国近代报刊漫画的兴起约在一九〇三年左右，到一九〇六、一九〇七年才初具规模。从时间看，《时事报》这本《寓意画》，当是我国最早的一本漫画专集。它无疑的将成为中国漫画史上一部有重要意义的作品。



对内对外两种面孔

考查宪政



掩耳盗铃



（原载1909年《戊申全年画报·寓意画》）

编

者

的

话

漫画，或令人喜，或使人忧，或叫人啼笑皆非，历来都拥有广大读者，近年更为越来越多的群众所欢迎。虽然难免也有某些人讨厌它，嫌它揭恶露丑，毫不留情，泼辣挖苦，太不客气，但是所谓某些人，毕竟极少数。我们是为大多数人服务的，所以还是要办这个刊物，并且即以“漫画”命名，叫做《漫画选刊》。

《漫画选刊》，暂不定期，现方初创，年内拟试出三至四辑。主要选刊中外古今各种各样好的或较好的漫画，也要发表一些漫画评介、漫画掌故、漫画报道之类和一些幽默讽刺诗文。

我们衷心期望国内外广大读者、漫画作者和编者给我们支持：推荐漫画作品，提供漫画史料，积极来稿来信，同我们一起把这个《漫画选刊》办好。



漫画

选刊

1982·第1辑 内容提要

1982年全国漫画展览作品选〔包括全部得奖作品〕	封面 封底	11—38
侯宝林：并非攀亲——祝贺《漫画选刊》创刊		2—3
黄苗子：米谷和他的政治讽刺画〔附画9幅〕		4—7
选自国内报刊的漫画		42—43
谢添：《茶馆》诸态——电影人物漫像		43
姜昆 李文华：相声《红茶菌与打鸡血》〔方成插画〕		39—41
漫画掌故 我国最早的漫画集（毕克官）		封二
漫画随笔 各有千秋（方成）		3
漫画简讯		41
朱维群：南斯拉夫报纸上的漫画〔贝尔格莱德通讯·附画7幅〕		8—10
李世华：十九世纪德国杰出的漫画家〔附连环漫画3套〕		44—48
外国幽默画		封三
编者的话		1

封面：崂山道士的新咒语

沈天呈作

封底：一对小花狗

叶春暘作

编 者 的 话

漫画，或令人喜，或使人忧，或叫人啼笑皆非，历来都拥有广大读者，近年更为越来越多的群众所欢迎。虽然难免也有某些人讨厌它，嫌它揭恶露丑，毫不留情，泼辣挖苦，太不客气，但是所谓某些人，毕竟极少数。我们是为大多数人服务的，所以还是要办这个刊物，并且即以“漫画”命名，叫做《漫画选刊》。

《漫画选刊》，暂不定期，现方初创，年内拟试出三至四辑。主要选刊中外古今各种各样好的或较好的漫画，也要发表一些漫画评介、漫画掌故、漫画报道之类和一些幽默讽刺诗文。

我们衷心期望国内外广大读者、漫画作者和编者给我们支持：推荐漫画作品，提供漫画史料，积极来稿来信，同我们一起把这个《漫画选刊》办好。



漫画

选刊

1982·第1辑 内 容 提 要

1982年全国漫画展览作品选〔包括全部得奖作品〕	封面 封底	11—38
侯宝林：并非攀亲——祝贺《漫画选刊》创刊		2—3
黄苗子：米谷和他的政治讽刺画〔附画9幅〕		4—7
选自国内报刊的漫画		42—43
谢添：《茶馆》诸态——电影人物漫像		43
姜昆 李文华：相声《红茶菌与打鸡血》〔方成插画〕		39—41
漫画掌故 我国最早的漫画集（毕克官）		封二
漫画随笔 各有千秋（方成）		3
漫画简讯		41
朱维群：南斯拉夫报纸上的漫画〔贝尔格莱德通讯·附画7幅〕		8—10
李世华：十九世纪德国杰出的漫画家〔附连环漫画3套〕		44—48
外国幽默画		封三
编者的话		1

封面：崂山道士的新咒语

沈天呈作

封底：一对小花狗

叶春暘作

并非攀亲

侯宝林

——祝贺《漫画选刊》创刊

假使我能够组织一个相声研究会的话，咱一定吸收笑话、漫画、讽刺文学、喜剧（主要是江、浙两省的滑稽戏）和各地方戏的喜剧的专业和业余的朋友们做为会员。我认为这些姐妹艺术形式都可以称为“笑的艺术”，她们和相声艺术有着亲密的血缘关系，一句话，是近族。她和以上几种艺术形式有异曲同工之妙，可以名之曰“无声的相声”，相声可称为有声的漫画。

笑话

笑话是所有笑的艺术的老大哥，这里头包括古代俳优。古代俳优的活动大多是用故事形式记录下来的，又被收进笑话书中，她得算笑话。再说，自古以来就有“听笑话”和“看笑话”的说法，要用我们相声演员的术语来说，就叫做“皮儿薄”和“皮儿厚”。包袱儿或段子（笑料或整个节目）要通俗易懂，生动感人，观众、听众马上就能接受，知道矛头所指，心领神会，舞台效果才会强烈。“皮儿厚”就有点费解了，不是对笑料不够熟悉，就是语言文字深奥。造诣不深的演员就怕这样的“活儿”，甚至于根本不敢演出这类节目。而话说回来，往往这类相声还是越琢磨越有味道。笑话也是如此，有的笑话一看就能让人笑了，有的就需要再看一遍，或部



侯宝林漫画像

方成画

分的重看一下，再琢磨琢磨才更有味道。有人管这类笑话叫做“看的笑话”，这好象跟漫画的关系更密切了。不论这种说法是否合理，总之，漫画和笑话不是远亲也是近邻。

相声

相声是中国土生土长的，独具风格的语言艺术。我认为它是由古代滑稽俳优相传而来。当然俳优是演员的统称。古代的演出活动还没有细分为舞蹈、杂技、演唱、演奏、滑稽等等项目。后来帝王选拔了最优秀的滑稽演员在他身旁侍候，并没另外加官进禄，赐名改姓，还是通称俳优。

等到戏剧发展了，戏里的滑稽（丑角）演员在梨园也被称为优、伶。戏曲艺术逐渐演进，艺人有了分工，行当产生了，他才被称为丑。各地方戏里都有传统的小喜剧。以京戏为例，习惯用语称它为“玩笑戏”，如《打刀》、《化缘》、《请医》等。至于《打樱桃》、《荷珠配》应该叫做大型喜剧。这是中国自己的喜剧，它和中国的国情，和民族传统有着千丝万缕的联系，是为人民所喜闻乐见的。谁要想搞中国喜剧，忽视这一份儿家底儿，另搞一套，是不应当的，也是搞不好的。相声演员早已注意了她，并从中吸收了很多营养，丰富了相声。

外国喜剧

这里指的是话剧。相声演员看的剧本多于舞台剧。从阿里斯托芬、莎士比亚、莫里哀直到卓别林，在中国是有一定影响的。有些喜剧中国观众也是愿意接受的，但是有些生活习惯，规矩礼行，民族特点，风土人情等我们不熟悉，有些情节、语言等在彼地有很好的喜剧效果，挪到此地来演就毫无喜剧效果，这是因为观众没那个生活。如果是喜剧，喜不起来，就不成其为喜剧。就是江苏、上海的滑稽戏（或称方言话剧）的一出戏在上海可以连续演三、五个月甚至一年多，到北京来演一周就算不错了，这里面有方言问题。例如南方滑稽演的《拉黄包车》，演员一穿上蓝布背心，上有车号码7086，南方观众哄堂大笑。因为江苏人读7086近似“七零八落”，北京观众就不知道人家乐的是什么意思。当然也不完全是方言问题。如果北方相声演员也想将相声发展成为滑稽——喜剧，这是个路子，那就应当严肃认真地向南方老大哥学习。不论他们叫“独角戏”或叫“南方滑稽”，她也是相声的一个支脉。我认为它是吴语区俳优的传统，是宋代临安（杭州）派的传统。她发展成为戏已有几十年的历史，有一套丰

富的经验，如能全面地加以总结，对于搞中国自己的喜剧将是一份珍贵的资料。我和戏剧界的朋友说过：谁想搞中国喜剧，而又看不起自己的地方喜剧如滑稽戏，以及笑话、相声等，就没法儿搞成中国风格和中国气魄的喜剧。毛主席说：古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新。我的理解就是：继承发展，为我所用（包括借鉴）。相声艺术在建国以来所以有成绩，就是因为是沿着这个路子走出来的。有一位美国华裔朋友对我说：他从小就爱听相声，在国外四十多年听了很多类似中国相声的艺术，但是很少见有超过祖国相声的表现深度的。因为中国是有五千年历史的文明古国，中华民族有悠久的文化传统，相声就有深厚的文化基础。今天我们又学会了不断总结，反复实践，应当提高得更快，更高，还要更好地向姐妹艺术学习，深入生活，观察社会，为实现四个现代化服务，不能只满足于“旧瓶装新酒”，这才是正道。

所以我想，我们的漫画也应当向它的姐妹艺术学习，从中吸取有用的东西，为创造新的、具有民族风格和民族气魄的漫画作出更多的贡献。

各有千秋

方 成

1982年全国漫画展览中，有两件作品的表现方法都是以《聊斋志异》的崂山道士为喻，讽刺“走后门”不正之风，都获得佳作奖。

有人说，这两幅画表现方法是一样的。这话对，但不全对。从内容、主题和所用的比喻来看，是一样的，可是构思和画法各有独创。艺术是贵在独创的。

两件作品发表时间有先后。我先看到的是韦启美的画，那是用连环画法表现的，画得很

好，后来看到沈天呈的画，那是用单幅画表现的，也觉得很好。后者是否受前者的影响呢？也许是，也许不是。在漫画创作上互未相谋而想法画法相近或相同，是很可能的。但即使是受影响，也好，因为后者的表现手法和前者并不相同，而另有独创，其漫画特点也发挥得更加充分，显然不属于模仿和抄袭。

漫画和笑话近似，越是奇巧，越能动人。构思情节奇巧，画面形象（包括构图、造形、笔墨色彩等）也求奇巧。奇则出人意料，引起人的兴趣，巧在入情入理，真实可信。幽默和讽刺作品都是讲究以奇巧取胜的。

漫 画 随 笔



丁聪画米谷

米谷和他的政治讽刺画

黄苗子

讽刺画，或者更广义地叫“漫画”。它成为绘画中的专门行业，这还是近代有了报纸、刊物和日益发达的印刷条件之后的事。

由于漫画是一定社会生活和面貌的尖锐反映，因此，在不同的社会生活下，自然也产生不同的漫画家。在三十年代，上海就有几个专门歌颂殖民地半殖民地都市的资产阶级少爷小姐生活的漫画家，这些人的作品内容空虚，脸色苍白，至今已经被人们遗忘了，同时更有不少当时就站在抗日民族统一战线的旗帜底下，用漫画这个武器鼓动人民反抗侵略，其后逐渐走向革命道路的漫画家，米谷就是其中的一个。

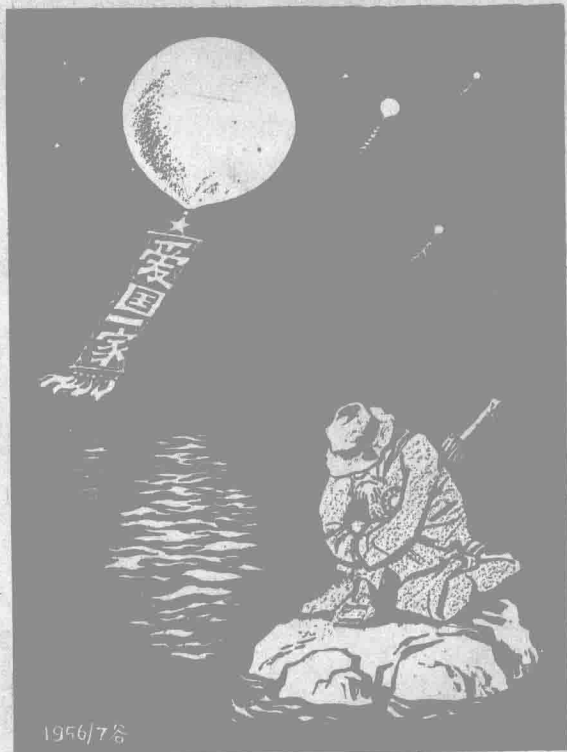
米谷在青年时代曾经在杭州艺专和上海美专学过西洋画，但是其后漫长的三十年间，他一直从事漫画工作。到了十年浩劫时期，漫画创作成为“非法”活动，米谷才收起他的漫画而从事捏



伪金元券：这难道是我昨晚脱下的鞋吗？

伪金元券贬值，一夜之间，面目全非。

米谷 (1948年11月)



**举首望明月，
低头思祖国！**

米谷 (1956年7月)

泥巴、画漆盘，最后改画中国画。鸭子画得多，就干脆把他的画室名为“干鸭堂”。以后就由高血压引起瘫痪。

米谷平日待人接物，外表比较冷淡，但内心却像一团火，热情而使人温暖；他的工作精神也像一团火，发出强烈的光焰。他的政治讽刺画咄咄逼人，火辣辣地使人感到了痛快。这就是我对米谷的印象。

米谷有丰富的生活，一九三六年起，在上海就公开参加漫画活动。一九三八年到延安，一九四一年秋，在陕公和鲁艺学习和创作，其后在新四军中担任过美术工作，又转到上海从事漫画。那时，上海的《文汇报》、《时代日报》、《群众》、《文萃》、《联合晚报》、《新民晚报》、《时与文》……等报刊，都纷纷发表米谷的作品。这些时期，他接触到许多政治和社会的人和事，经历过革命根据地农村和半殖民地腐朽堕落城市这截然不同的两个世界的那种生活。一九四七年冬至一九四九年六月，米谷在白色恐怖下被迫“避难”香港，更加精力充沛地从事创作和推进美术活



请通报一声，美国医生来了！

在朝鲜战场上被打得头破血流的美军，
竟想去援救在越南战场上的法国。

米谷

(1954年1月)

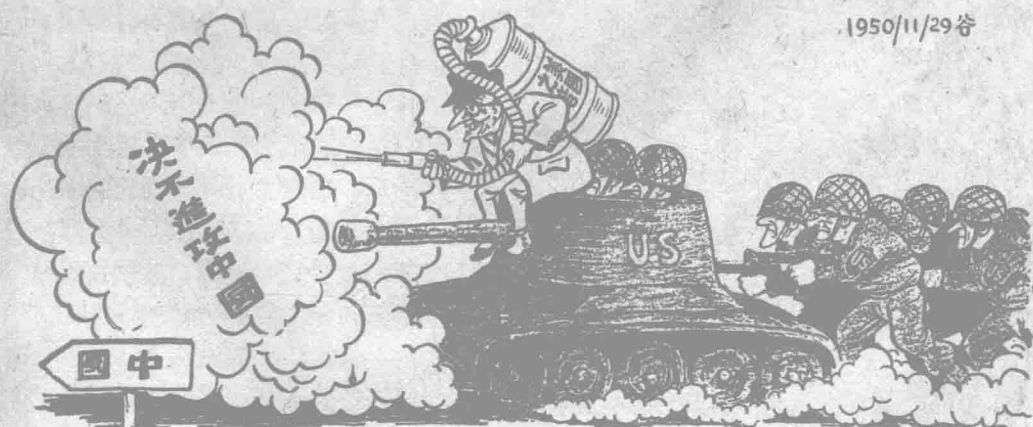


名师与高徒

美国武装侵略朝鲜，复图侵略
我国，东条虽死，后继有人。

米谷

(1950年9月)



1950/11/29谷

烟
幕

(一九五〇年十一月)

米谷



帝国主义的寿命不长 米谷(约1958—60年)



救救我, 亲爱的! 米谷(1958年3月)

动。他一直为革命报刊《华商报》、《群众》、英文《中国文摘》，以及为《文汇报》作画和担任美术编辑，并参加“人间画会”的工作。由于他爱憎分明地始终站在正确的立场反映历史，他的作品将永远是保留当时历史痕迹的珍贵艺术。如果说，杜米埃的作品深刻地反映了十九世纪的法国社会，那么米谷这时期的作品，正是二十世纪苦难中国由半封建半殖民地社会挣扎出来，进入社会主义道路的真实写照。

解放以后至一九六五年前，他的漫画和插图作品发表约千幅以上。一九五〇年他被选为全国美术工作者协会上海分会主席，并担任《解放日报》艺术组组长。这一年六月《漫画》月刊在上海创刊，五五年六月迁往北京出版，直到六〇年七月停刊，这本出版了十年的漫画刊物，主要是由米谷主编的。

米谷就是这样长期地以漫画武器为人类光明前途奋斗的一位艺坛老将。除了近几年卧病在床，无力工作，他的一生都是火辣辣的。

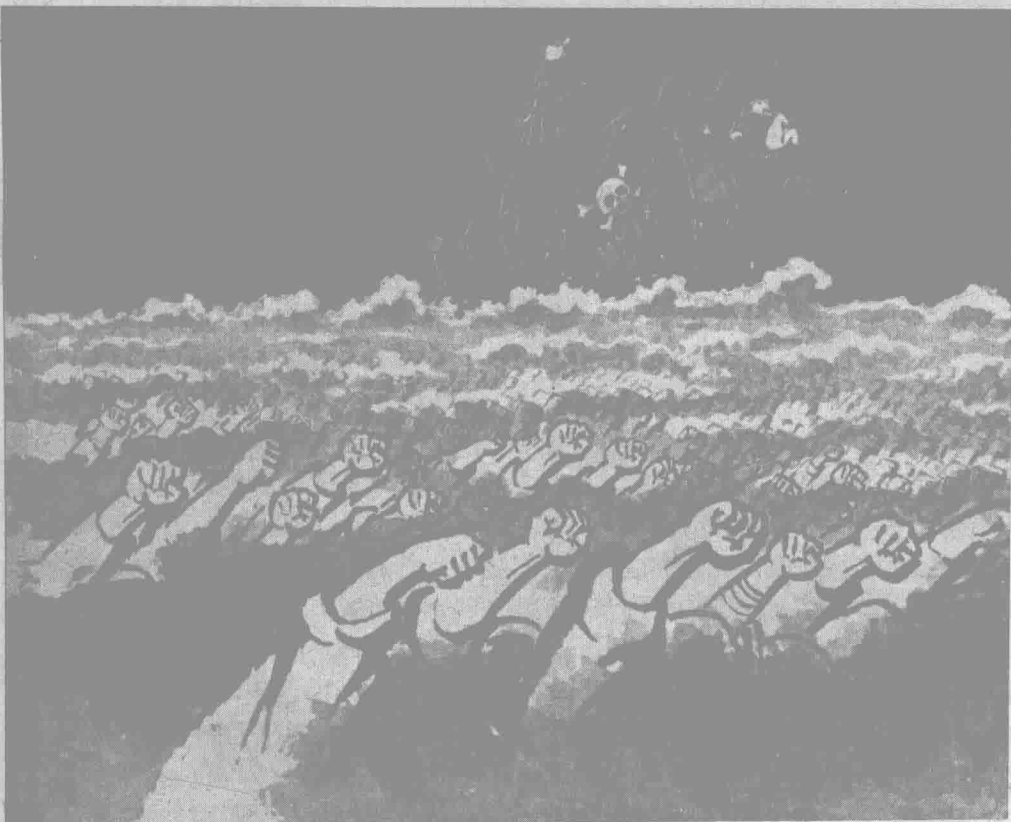
米谷今年六十四岁了。多年来他出版过《米谷漫画选》第一、二两集；《小二黑结婚》连环画；《在天翻地覆的年代里》漫画集。《走马看英法》漫画集则是他一九五九年和华君武同志到法国参加国际漫画家组织杜米埃俱乐部成立活动后，顺道去了一趟英国回来的创作。他的作品除了在国内大量发表外，在法国、美国、苏联的报纸及漫画刊物上，都被转载过。

米谷作品的风格和特点，读者们从他的作品中可以更深刻地领会，这里就不须多说了。我只是觉

苏伊士运河的覆舟

(一九五六年稿，六一年重画)

米谷



得，作为一个艺术家，他的作品之所以能够深深拨动人们的心弦，除了刻苦的基本功锻炼和精深的文艺修养之外，更需要的是对社会事物的爱憎激化出来的感情，没有这种感情就谈不上艺术创作，这已是近年来大家都了解的问题了。另外的一个因素是想象力（也就是近年来似乎是新发现而其实是老问题的“形象思维”），特别是一位漫画家，除了丰富的社会接触之外，没有丰富的想象力来组织、消化、再现这些头脑中的积累，还是很难创造出一幅好的作品的。



1956/7年

日内瓦的喜剧

美国政府不承认伟大的中华人民共和国的存在，可是他不得不到日内瓦与中华人民共和国的代表谈判。

米谷

(1956年7月)

南斯拉夫报纸上的漫画

· 贝尔格莱德通讯 ·

朱维群

在南斯拉夫生活，自然经常要看报。深感在南斯拉夫的报刊事业中，漫画是受到人们广泛重视和欢迎的一个方面，发挥着不小的作用。

南斯拉夫各大小城市，一个引人注目的共同特点，是街上到处可以看到摆满了五光十色的报刊杂志的报亭。出版物种类之丰富，内容之多样化，是在任何其他东欧国家所看不到的。而在这些报刊杂志中，以漫画为主要内容的就占了很大比重。每天翻开报纸，都有醒目、清新的漫画跃入眼帘。有以政治、经济、

国际事件为题材的，也有以人们的生活花絮为题材的；有为成人画的，也有为孩子们画的，有单幅的，也有多幅连续的。不少漫画作者，以其长期的漫画创作和独具的风格自成一派，受到读者喜爱，在各报上占稳了一席之地。《战斗报》是南斯拉夫报纸中最为庄重严肃者之一，但基本上天天有几幅漫画，“占地面积”大，而且每

星期日最后一版都以多半篇幅办一个漫画专栏，登一位或两位画家的六、七幅画，长年如此。发行量居全国前列的《政治报》，天天登漫画，天天有连载，并且常常在第一版以约六分之一的版面登一幅国际题材的漫画。读者翻开《政治报》，第一瞥自然不免投向这幅漫画。

好的漫画作品，必须与人民群众的现实生活紧密相关，能说出群众想说而没能说出的话，同时又泼辣、风趣、明快、深刻。这一点，在南斯拉夫报纸漫画中得到突出的体现。一般来说，



为阿读者设计



——我不明白，为什么我们的生产开始上升了……

〔各办公室上写的是：已去休假〕

当前在南斯拉夫美术界，各种各样的“现代流派”占着上风，不少美术作品表现手法怪诞离奇，人们看起来费解，不易接受，在内容上与群众生活有一定距离。漫画却始终与群众息息相关，反映现实迅速而灵敏。以夸张和想象见长的漫画同时又最富于现实主义精神。这一方面大约是漫画本身的特点所致，另一方面，不能不说这是与画家对人民、对社会、对生活所抱的深沉的责任感分不开的。

南斯拉夫报纸漫画以讽刺画为主。从《战斗报》、《政治报》的漫画来看，画家们主要精力，用于发挥漫画讽刺、揭露、批评的功能，努力抓住重大的社会、政治、经济事件，抓住带有普遍性的消极侧面，抓住群众对之意见特别大的那些问题，痛下针砭，讽刺的锋芒直接指向危害社会主义制度的那些错误和缺点，指向现实生活中的漏洞。比如，画家们这样表现如下一些题材：有的工人委员会有名无实，工人未能完全享有自治的各项权力，画家画了一支标有“工人监督”字样的箭，仅仅射在靶子边缘上，离靶心还差好远。有些当权人物驾

空民主原则，操纵表决，画家画了一群人，还没走进会议室就习惯性地举手“赞同”。有些人光说不干，说了不兑现，画家就让消防队员把输水龙头接到他嘴上去，以使用他那滔滔而出的口水去救火。有些自治体违反按期更新领导成员的原则，当权者换来换去就是那几个人，画家就为他们在主席台上设了一个大转轮，让他们坐上，以后自行反复轮换就是了……。一个时期以来，南斯拉夫经济遇到较大的困难，通货膨胀率较高，进出口不平衡，基建投资过大……漫画家们就这些敏感的问题画了大量漫画，表达了群众的不满和要求迅速改变的愿望。同时，画家们对社会上普遍存在的诸如损公肥私、消极怠工、行贿受贿、尸位素餐、机构臃肿等现象，都进行了尖锐的讽刺，题材触及面十分广泛。

南斯拉夫报纸上的政治讽刺画，数量比较大，有些作品挖掘也较深，但是既没有因为涉及到某些政治生活的重大问题而受到有关方面的指责和制止，也没有因此就事先被压在编辑部里，画家们始终比较放得开手。究其



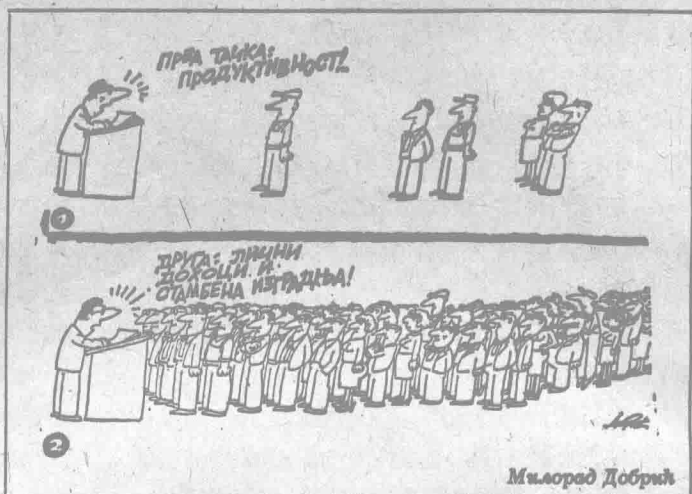
无 题



——什么，配电部门要求提高电价66%!!

——谢天谢地!!只批准提高29%!!

原因，一方面是因为画家们无论讽刺得怎样尖刻，一般都是抱着发展社会主义，克服有害于这一制度的各种不利因素的愿望而画，同时也善于运用讽刺艺术，恰当地掌握分寸。另一方面，更为重要的是，把困难和问题如实地告诉人民群众，经常性地揭露和批评各种错误，这在南斯拉夫领导层和舆论界是一贯的普遍的做法，形成了风尚。报刊把困难和问题讲得很充分，漫画家把它们形象化，当然不会引起多少额外的不安，编辑也不担心漫画会闯祸。铁托同志在生前，一贯把揭露问题，展开批评，视为报纸的重要任务之一。他曾对记者们说：“不仅要看到我们的积极的东西，也要看到我们的缺点。你们的责任也包括揭露缺点，因为你们不要忘记，我们不害怕批评，我们必须猛烈地抨击我们的缺点。显然，我们这样做不是为了停留在这一步，而是为了以此纠正错误。你们正在以这种方式帮助我们的人民政府进行工作，应当继续这种帮助。”他在参观一家讽刺杂志《刺猬》举办的漫画展览时说：“《刺猬》和各幽默报纸，总



〔上〕——第一点，关于劳动生产率！

〔下〕——第二点，关于个人收入和住房建设！



谋财害命式的生意

的来说，即使在将来也将有自己的作用，因为总是有需要谴责的畸形现象存在，而漫画，如果

它们是以一种积极的方式出现，那么它就是一种通过图画来影响那种难以说服的人的强有力的方式。”领导者的这种认识，无疑是南斯拉夫漫画艺术得到蓬勃发展的一项重要条件。

〔原载《新闻战线》，
本刊稍作删节。〕

——
经理，怎么办？……
新价格的标签没地方贴了！



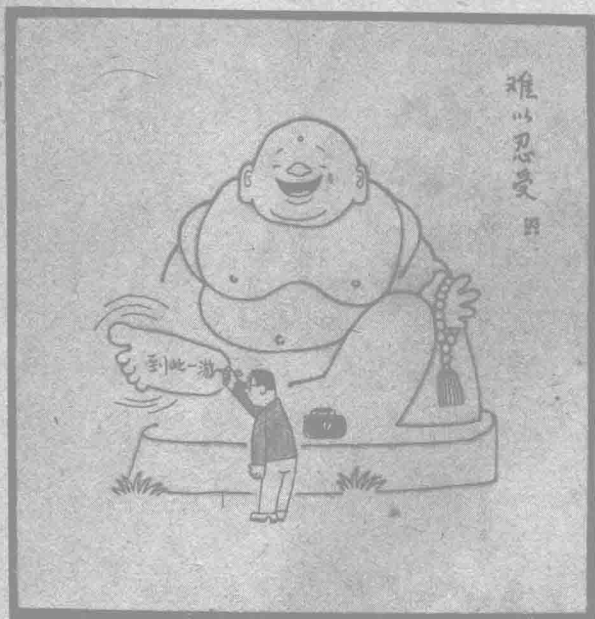
《1982年全国漫画展览》作品选



不应光喊

于化鲤

中国美术家协会主办的《1982年全国漫画展览》于1月21日至2月7日在北京举行。共展出202位作者的315件作品，其中37件经评选获得佳作奖。
(封面、封底、第11页至第38页所载是得奖作品。)

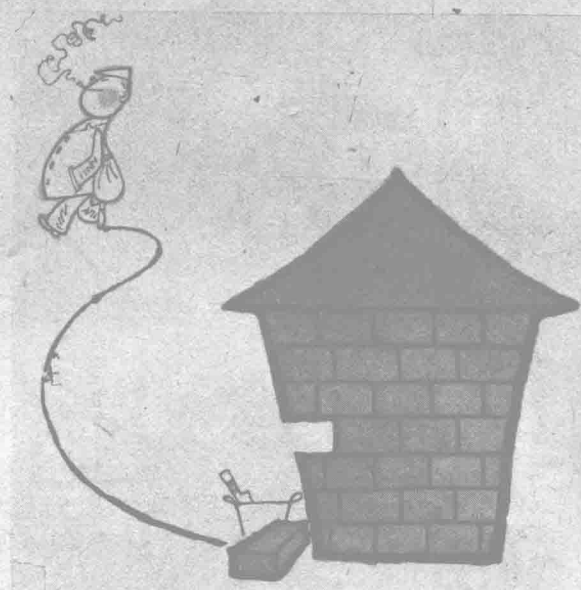


难以忍受

王治华 画
池北偶 诗

凡夫俗子到此游，
不留踪迹誓不休。
男女老幼乱涂画，
张三李四王某某。

你往脚板签个名，
他在肚皮题一首。
伤疤创痕处处是，
难为弥勒吃苦头。



明天加班

孙泽良 画
池北偶 诗

一分钱，一分货，
看报酬干活。
上班可迟到，
下班岂能拖。
铃响就收工，

半点不多做，
剩下一块砖，
等明天再说。
奈何，奈何！

擦掉了一小块漆

阿 达



与日俱增

孙绍波



儿时记忆



小学毕业记忆



初中毕业记忆



高中毕业记忆



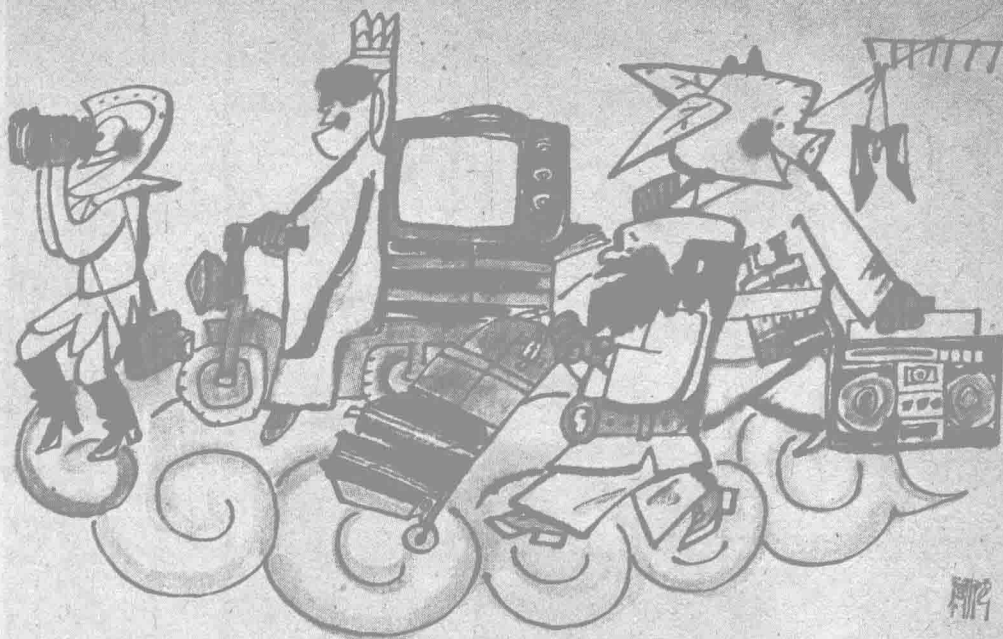
大学毕业记忆

取经归来图

王树忱画

池北偶诗

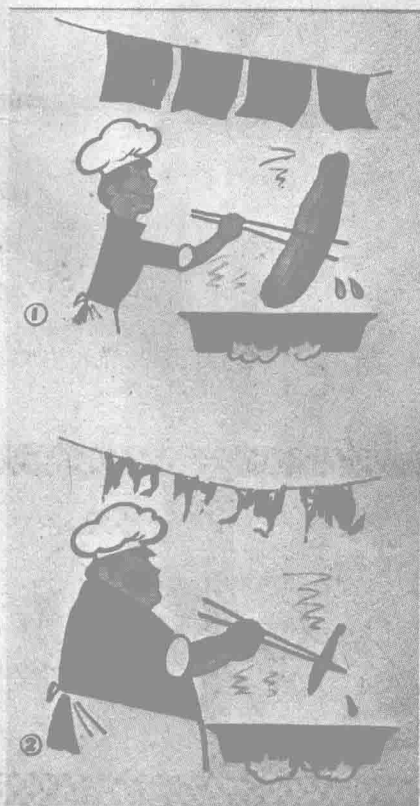
取经海外，
笑逐颜开。
吃够面包，
喝足牛奶。
满载而归，
大发洋财。
日本电视，
彩色黑白，
收录两用，
立体声带，
西德相机，
外加器材，
瑞士手表，
各种名牌
收获丰富，
得其所哉。

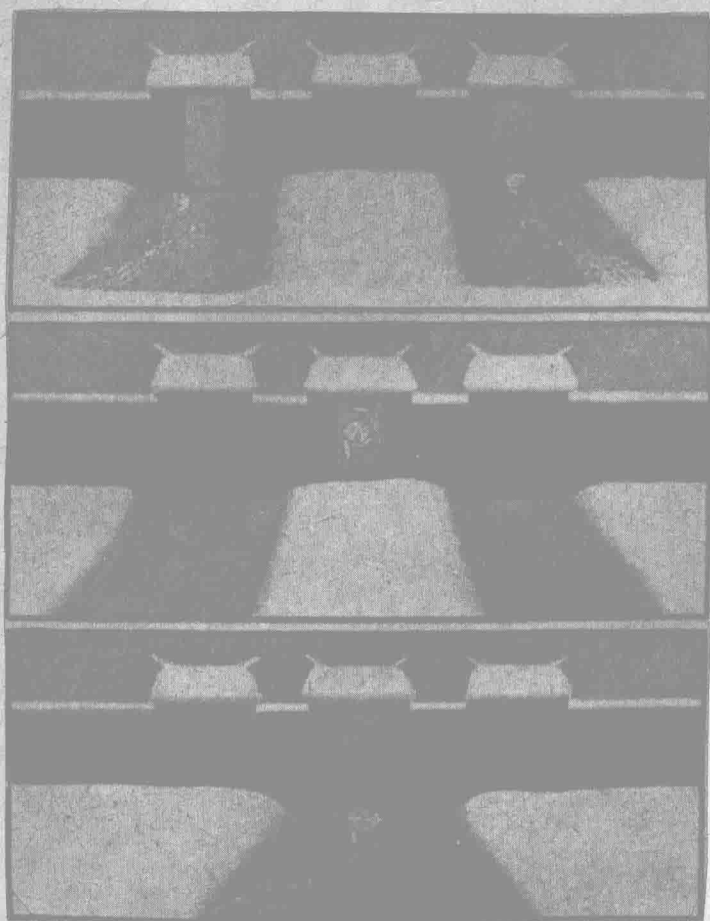


等失主

贾书敏

无题 林积令





自扫门前雪

范立夫



一拍即合

刘庆涛



李杜遇难

于世铎

李、杜：「您对诗稿有何意见？」
编辑：「我的意见是取咱三个人的名义出版。」