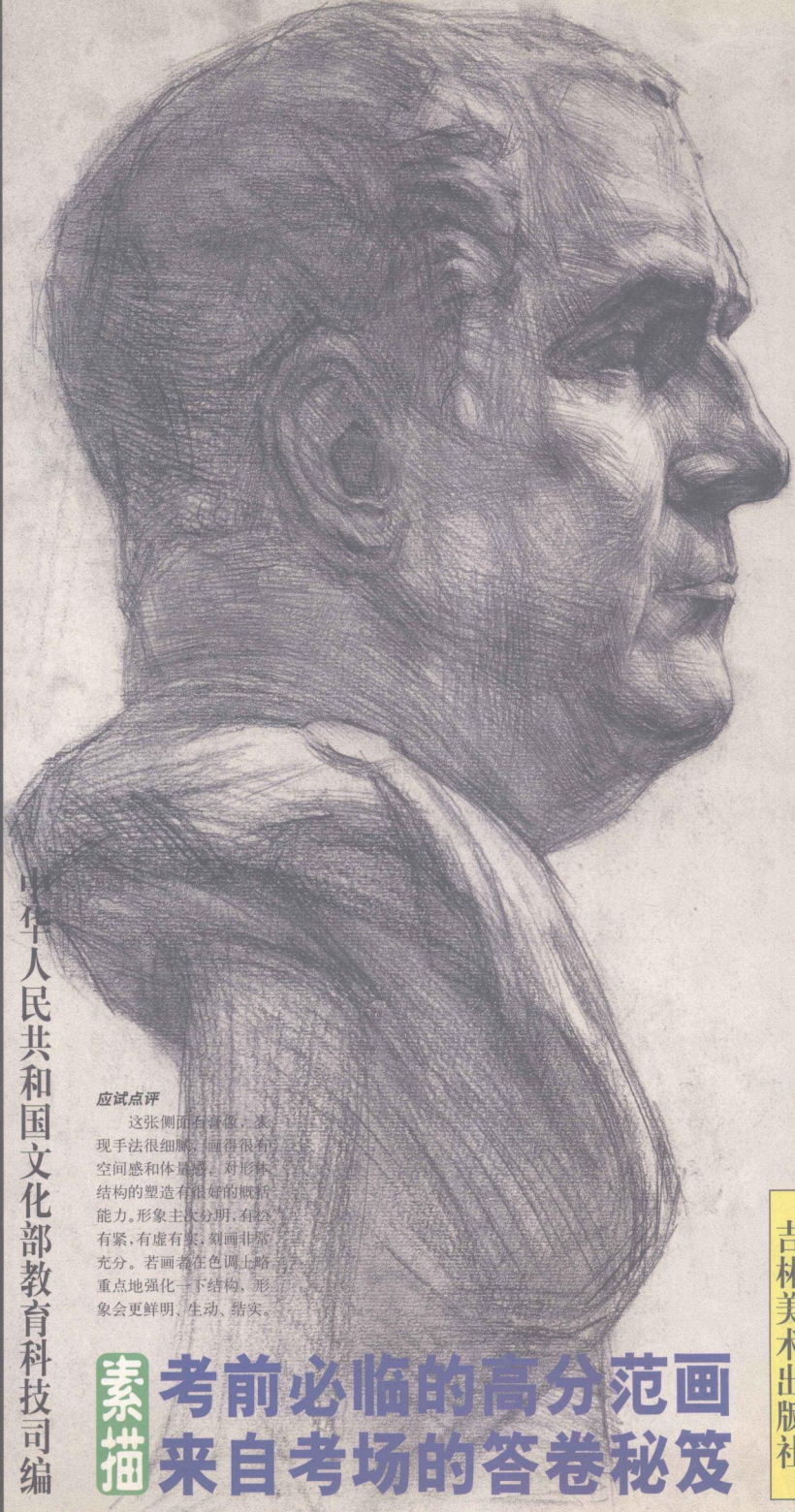


中国八大美院 高考前三名 试卷7



中华人民共和国文化部教育科技司编

应试点评

这张侧面头像，表现手法很细腻，画得很有空间感和体量感。对形体结构的塑造有很好的概括能力。形象主次分明，有松有紧，有虚有实；刻画非常充分。若画者在色调上略重点地强化一下结构，形象会更鲜明、生动、结实。

素描

考前必临的高分范画
来自考场的答卷秘笈

吉林美术出版社



应试点评

这张侧面荷马石膏像有剪影的感觉，考生用细线条把形体结构画得很有层次，很有体积感。形体起伏多变，画得也很结实，头发、胡须画得很概括，加强了人物的内在气质，反映考生扎实的塑造能力。

ISBN 7-5386-1442-7



9 787538 614428 >

图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 文化部教育科技司编. —长春: 吉林美术出版社, 2003.8
(中国八大美院高考前三名试卷)
ISBN 7-5386-1442-7

I. 素... II. 文... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054357 号

中国八大美院高考前三名试卷·素描の

执行编辑: 张德论
责任编辑: 郭俊夫
应试点评: 类维顺
编辑设计: 黄 睿 赵笑枫
技术编辑: 赵岫山 郭秋来
发行总监: 石志刚
出版发行: 吉林美术出版社

制 版: 吉林雅昌彩色制版有限公司
印 刷: 辽宁美术印刷厂
版 次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 889 × 1194mm 1/8
印 张: 2
印 数: 0001—4000 册
定 价: 160.00 元 / 套 8 册 (20.00 元 / 册)

ISBN 7-5386-1442-7 · 1 · 160



应试点评

书桌的一角，有很强的文化、生活气息，这张静物色调较暗，有束光射进来，照到物体上。作者用现实主义表现手法，从明到暗对物体较深入刻画，真实地反映了客观物象。

90



应试点评

这张侧面伏尔泰石膏像，整体形象处于暗部，有种剪影的感觉，使石膏像形体特征非常突出。考生利用写实手法，表达了这一感受，在暗部的形体刻画中，没有因色调多、重而使形体结构画得简单、空洞。

90



应试点评

这张荷马石膏像，色调较清淡，对形体结构、大的形象特征画得很到位，对头发、胡须卷的细致刻画，更强化形象生命状态，画者把形体画得很结实，使画面有种平稳感。

90



应试点评

这张石膏像的头部是半侧的，胸部和底座是正面的，有种动势，整个形体处在受光面，头发像被风吹动的感觉，石膏像很有气势。作者把握这一动态，用淡白色调对形象深入刻画，如果用线条加强结构变化，整体形象会更加鲜明。



应试点评

这张石膏像的动势画得很好，头发、胡须对形象起着一种烘托作用，体现了人物气质。考生用线加强了形体的轮廓，强化形象特征，把石膏像表现得概括、整体、结实，使画面很生动。

90



应试点评

在考场上考生对人物石膏像角度选择很重要，固有的角度更加突出了形象特征，这也是得分点。这张伏尔泰石膏像是侧面像，考生选择这个角度，使形象非常鲜明，形体结构、五官、头发等特点都画出来了。



应试点评

在画这张石膏像时，打破一般学生刻画石膏像的理念，一反常态，利用线和色调结合的方法表现结构的特征，画得非常充分，体现了人物的生命状态。

90



应试点评

这是一张半侧面石膏像，石膏像大部分处于暗部，从左上角来的光，使那种长胡须、飘洒的长发、昂首的整个形象感觉很鲜明生动，考生利用写实的表现手法，把石膏像的这种感受表达得淋漓尽致。



应试点评

这张荷马石膏像，没用太多的色调，但画得很精练，笔笔落在形体结构上，没有刻画与结构无关的东西，对荷马深邃目光及表情刻画得细致入微，反映考生对形体深刻的认识及对形体的概括能力。

93



应试点评

这张半侧面荷马石膏像，明暗对比比较强，画得很有体积感，结实厚重，胡须部分画得也很概括，虚实相依，而且将石膏像人物的神态画得很生动，体现了考生在平日苦练中打下的扎实基础。

94

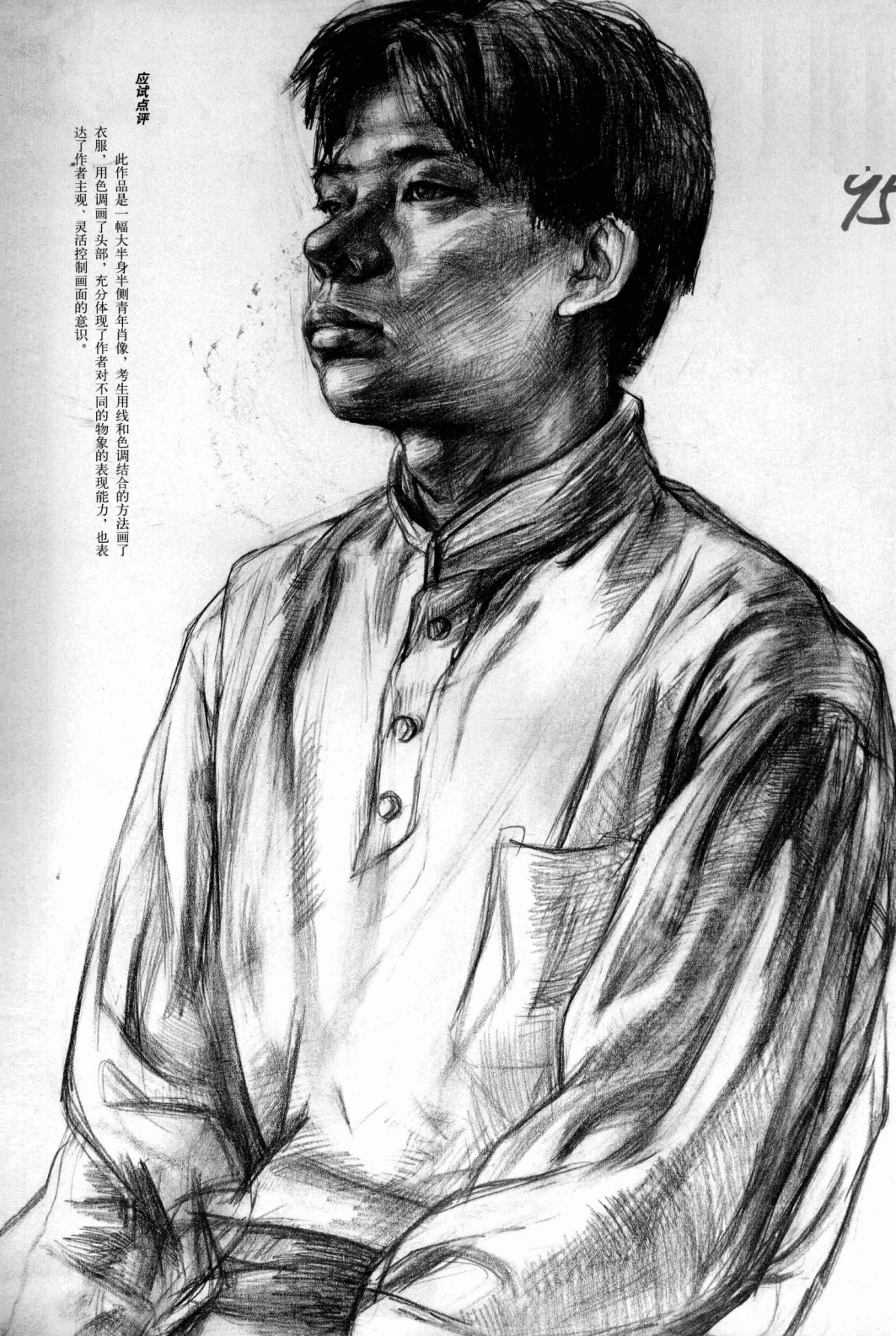
应试点评

这个青年躯干前倾，一个手托着头部，一个手拄着腿，有种思想者的神态，考生主要刻画了头部和手，衣服从略处理，反映考生主观控制画面的能力。



应试点评

此作品是一幅大半身半侧青年肖像，考生用线和色调结合的方法画了衣服，用色调画了头部，充分体现了作者对不同的物象的表现能力，也表达了作者主观、灵活控制画面的意识。

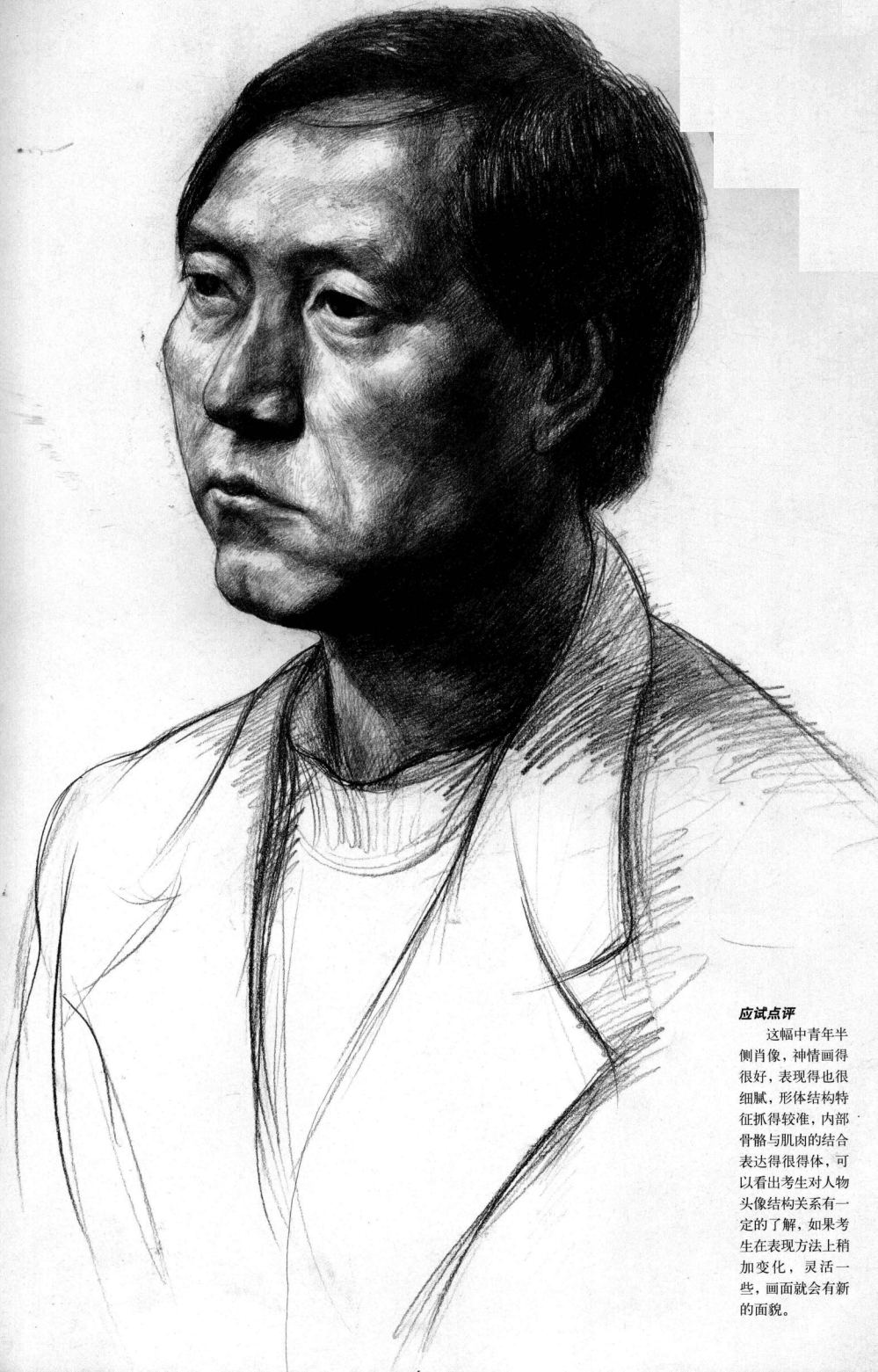


应试点评

考生的这幅考卷是不带手的半身像，画中的人物性格特征表现得很入微。考生对头像作了重点刻画，语言简练，形体结构画得很深入，用很少的线条画了胸和两臂，主次分明，强弱得休。

95





应试点评

这幅中青年半侧肖像，神情画得很好，表现得也很细腻，形体结构特征抓得较准，内部骨骼与肌肉的结合表达得很得体，可以看出考生对人物头像结构关系有一定的了解，如果考生在表现方法上稍加变化，灵活一些，画面就会有新的面貌。



应试点评

考生在这幅人物头像中的表现手法也很有变化,利用线和调子的方法,对人物肖像、形体结构进行充分的表达。对客观物象的表现方法,要根据考生自己的特点,找到自己的表现手段,不要模仿别人,这一点很重要。