



实用原大白描 原大白描画稿 详细设色步骤 轻松绘制完成

设色 名花珍禽

◎ 张秋怡
编绘

天津杨柳青画社

春暖花开

步骤一 勾线。用中墨勾牡丹花的花头，重墨勾叶子并勾皴枝干。重墨勾燕子的羽毛后用中墨、重墨分染。（注：为便于临摹，本书所有线描稿均用重墨印出。）





步骤二 用胭脂加曙红分染花头。花青加墨分染叶子，后用花青、藤黄平涂正叶。赭石画枝干。朱磠画燕子羽毛的红色部分。用墨加少许花青分染燕子的黑色羽毛、喙、眼睛。染燕子眼睛时要留出高光。



步骤三 加重色彩，加深层次。花的中心处染得重一些，在分染时染出花瓣的褶皱。前面的叶子染得浅一些，后面的叶子染得重一些，远处的叶子也要画得浅一些。反叶分染淡胭脂。



步骤四 逐渐增加色彩，使画面更加丰富。用钛白从花瓣边向花瓣中心处分染。后用藤黄加钛白色点蕊。用花青墨勾出副叶筋。用淡赭石分染鸟的腹部。平涂完一遍色彩之后要仔细检查，避免漏掉花瓣或叶片，如果漏掉要及时补救，不然色彩会有差别，使画面不完美。



步骤五 整理花蕊，加重花蕊的色彩。用花青加藤黄继续平涂正叶。用重墨为鸟的背部丝毛，用钛白为鸟的腹部丝毛。用淡胭脂复勾正反叶的主叶筋。

步骤六 可以采用赭石色皴擦老干，个别花瓣的边缘可以再提染钛白。用藤黄、花青、赭石等色相调，以点厾之法画草坪，整理、完成。

春意盎然

步骤一 以劈笔丝毛法画出绶带鸟的头部羽毛，用中墨画翅膀和尾羽，后用重墨分染羽毛，以重墨点眼睛。用中墨画翅膀和尾羽，后用重墨分染羽毛，重墨勾叶子，并勾皴枝干。





步骤二 用淡钛白色平涂花头后用胭脂加曙红分染花头，注意区分花头的冷暖，如需冷一些可以加入少许花青。朱磠平涂绶带鸟的红色羽毛。以花青分染叶子后用花青加藤黄调成草绿平涂叶子。



步骤三 继续用胭脂加曙红分染花头。花青加墨分染叶子，用赭石画枝干。朱磠继续平涂绶带鸟的红色羽毛。鸟的腹部用淡赭石分继续染，鸟的眼睛用重墨点出并留出高光。



步骤四 用花青墨勾出叶子的副叶筋，注意副叶筋要略细于主叶筋。以藤黄加钛白画花蕊。用朱砂平涂鸟的红色羽毛。



步骤五 调整花蕊使其更加饱满，用淡胭脂复勾主叶筋、茎，牡丹花的嫩芽可先平涂汁绿后分染淡胭脂。

步骤六 用朱砂为鸟丝毛，用赭墨染鸟的眼睛，用花青墨分染鸟喙。牡丹花瓣边缘提染白色，反叶可再薄薄分染淡胭脂，枝干局部也可皴擦一些淡淡的花青墨。在牡丹花根部点厾一些色彩以烘托气氛，整理、完成。

富贵白头

步骤一 以重墨画出白头翁的深色羽毛后用重墨分染。用中墨勾浅色花头、鸟的浅色羽毛，重墨勾叶子并勾皴枝干。





步骤二 画红色花时先用朱磦平涂，后用朱砂分染。画粉色花时先用钛白色平涂花头后用胭脂加曙红分染花头，藤黄加花青调成草绿色分染白头翁的背部。以花青分染叶子后用花青加藤黄调成偏蓝草绿平涂叶子。



步骤三 加重分染。雌花蕊先平涂草绿后平涂三绿，反叶可先平涂草绿再平涂三绿，之后用胭脂分染。鸟的喙分染花青墨，鼻孔用中墨平涂。分染花心时一定要层层积染，要等每一遍干透后再染下一遍，不然会影响上一层的绘画效果。



步骤四 用花青加藤黄调赭石以点厾之法画一些草坪，连接枝干，以钛白色分染粉色花头。后用藤黄加钛白点蕊。继续用偏蓝的草绿色平涂正叶。

步骤五 整理花头，可以用钛白继续分染粉红色花的花瓣边缘，用大红或深红分染大红色花。用钛白分染白头翁两眼上方至后枕的白色绒毛，用花青墨继续分染鸟喙。

步骤六 用钛白、草绿加墨为鸟丝毛。用胭脂复勾雌蕊。用藤黄加花青调成草绿色并与赭石和花青相调和，以点厾之法画草坪，点画时要错落有致。整理、完成。

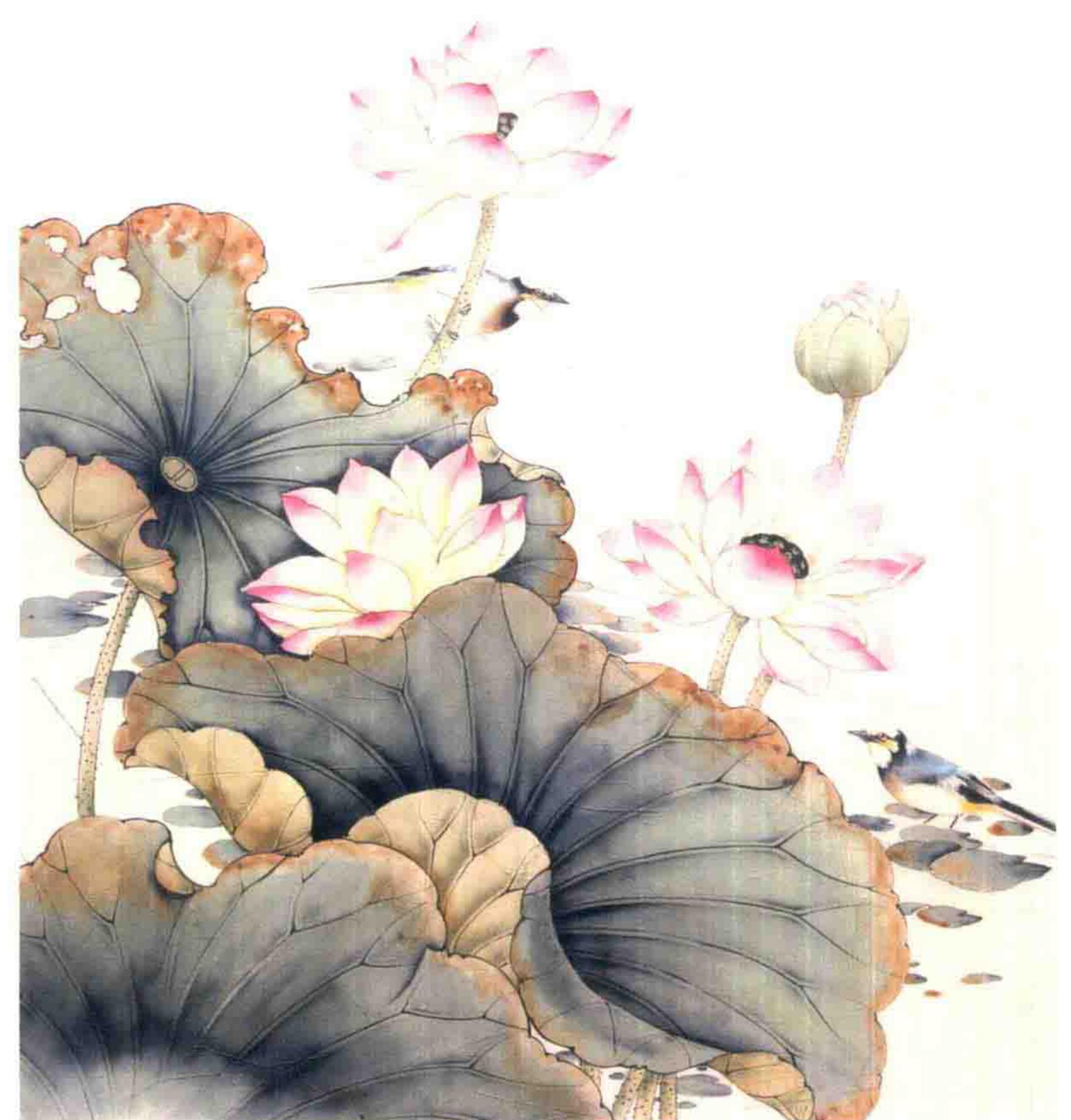
荷花飘香

步骤一 以重墨勾荷叶、莲蓬和鹡鸰鸟的羽毛。荷叶线条较长，需多加练习，才能使线条勾得较为均匀。中墨画荷花、茎、浮萍。用中墨分染鸟的结构。





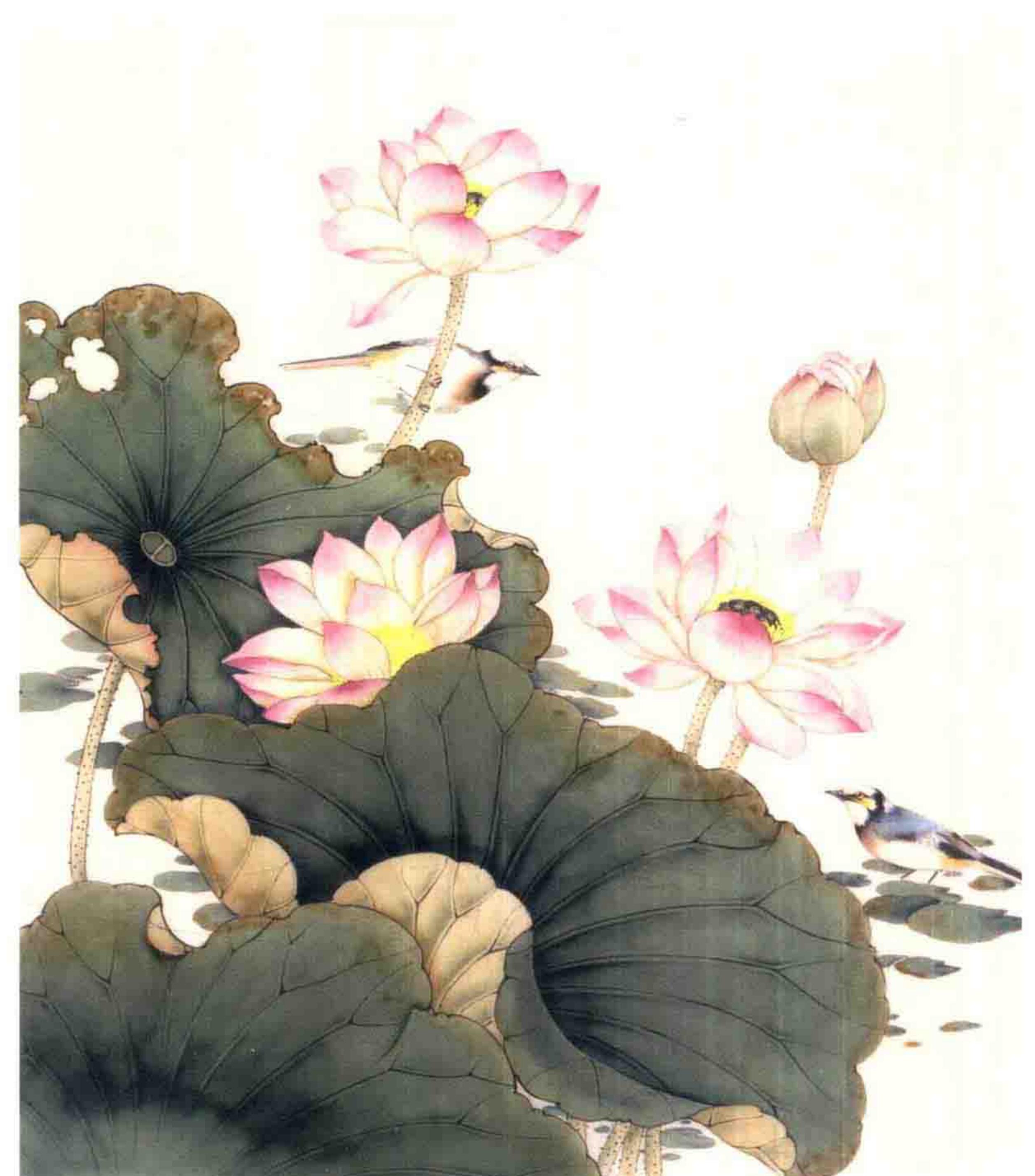
步骤二 花青加淡墨分染叶子、莲蓬和浮萍，后平涂草绿，叶边分染赭石加淡墨，画荷叶时要留出水线。先用花青墨分染莲蓬，空出莲子的位置，后平涂汁绿。用淡曙红分染荷花花瓣。用花青加淡墨调成花青墨分染鹡鸰鸟的背部。



步骤三 继续用花青加中墨分染正面叶子，在叶子边缘用笔蘸赭石加焦茶点出一些斑驳的效果。反叶平涂淡赭石。继续用淡曙红分染荷花花瓣，用赭石加草绿调成赭绿从花头中心部位向外分染。



步骤四 用钛白从花瓣中心部位向花瓣边缘分染，之后可继续用曙红分染花瓣，分染足够之后用淡曙红画荷花花瓣上的纹路。用赭绿加墨平涂莲蓬，留出莲子的位置，用草绿平涂莲子。



步骤五 用钛白加藤黄点花蕊。正叶平涂薄薄的三绿之后继续平涂草绿，用三绿平涂反叶，用草绿分染茎。

步骤六 鸟的背部分染三青后以花青墨丝毛，腹部分染淡赭石后以钛白色丝毛。用淡淡的三绿平涂莲子，用淡花青墨画一些浅浅的浮萍以丰富画面。整理、完成。

满塘红碧

步骤一 以重墨勾荷花、莲蓬、茎以及荷茎上的尖刺，荷叶的叶筋和茎要一笔勾出，粗细要均匀。中墨画荷花、浮萍和翠鸟的羽毛，后用中墨分染鸟的羽毛。





步骤二 画大红色荷花时先用朱磦平涂后分染朱砂，主要分染荷花花瓣的尖部。画粉色荷花时先用钛白平涂后分染曙红，分染花瓣时瓣尖染得重一些。翠鸟的胸部用胭脂加赭石分染。



步骤三 先用淡墨或花青墨分染叶子，再用草绿平涂叶子、浮萍，反叶平涂淡赭石。分染浮萍时，前景的浮萍染得重一些，远景的浮萍染得淡一些。翠鸟的背部先分染花青墨后再分染三青。



步骤四 大红色花平涂朱砂，并继续用朱砂画大红荷花花上的纹路。用花青墨继续分染正叶。用钛白色分染粉色花。

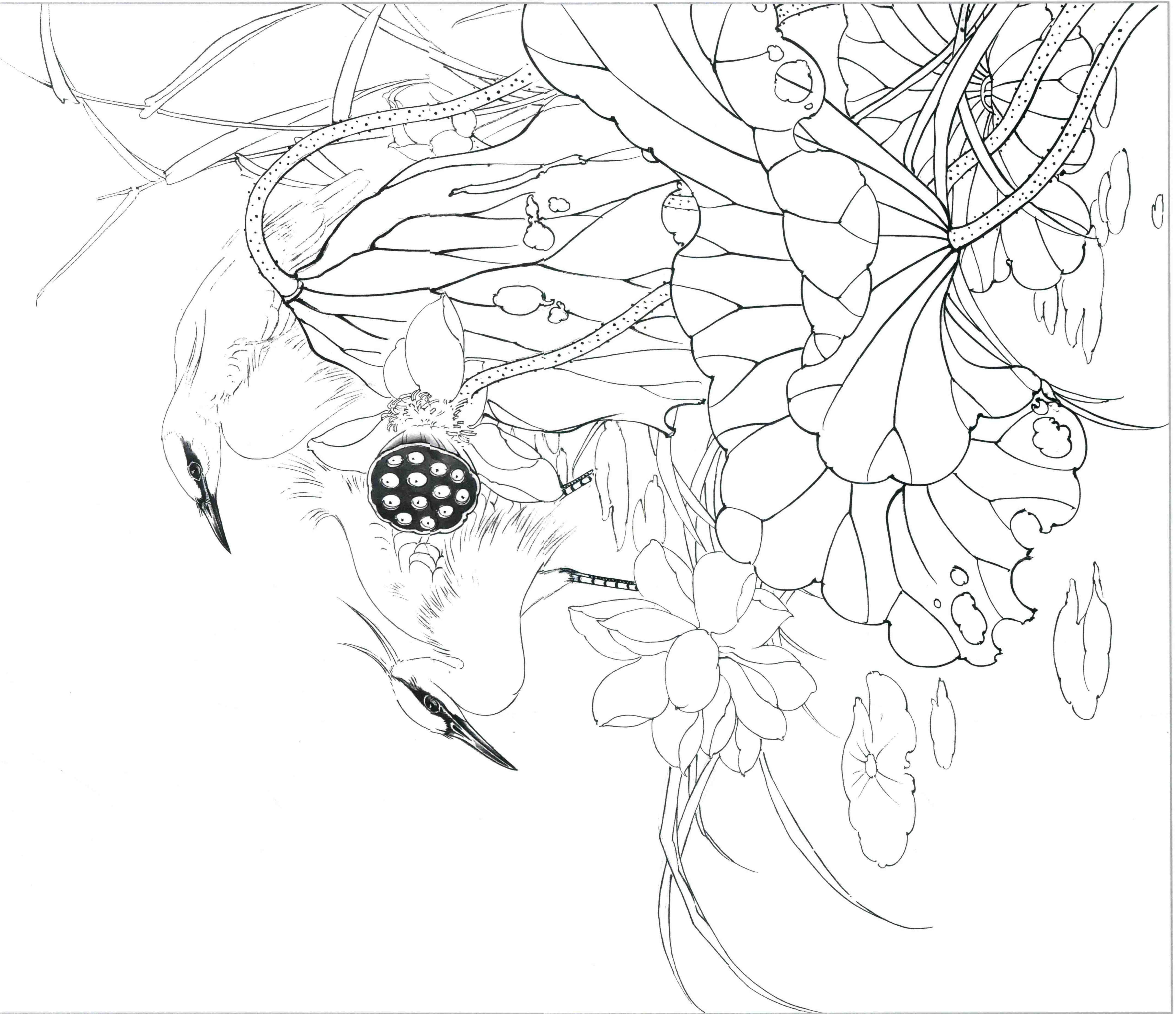


步骤五 用草绿色加少许三绿继续平涂正叶。用赭绿分染粉色花头中心部位，用胭脂画粉荷花花瓣上的纹路，藤黄加钛白点蕊。

步骤六 以花青加藤黄加淡墨添画浮萍，用花青加墨调浅后，在荷花茎与水面相接的位置勾画一些水草。用花青墨为翠鸟的蓝色羽毛丝毛。用胭脂加淡墨画鸟喙，赭墨为翠鸟的腹部丝毛。整理，完成。

清纯高洁

步骤一 以重墨勾荷花、茎、莲蓬与鹭鸶的喙及眼和腿。用中墨勾荷花头、浮萍、芦苇和鹭鸶的羽毛。





步骤二 用花青加淡墨分染叶子和芦苇，要分出大的层次。用胭脂加赭石分染莲蓬与荷叶之间的蕊丝，用草绿平涂莲蓬再用草绿加淡墨平涂莲蓬的顶部，空出莲子的位置。用钛白平涂鹭鸶后用赭绿分染，并在鹭鸶的周围分染赭绿，用花青墨分染鹭鸶的喙。



步骤三 用钛白先平涂粉色花头，然后分染曙红加胭脂。用赭石加胭脂加少许焦茶分染叶片残破的部位，用钛白从花的中心位置向外分染。继续用花青加淡墨分染正叶叶片，用赭绿分染反叶。



步骤四 继续用钛白色分染花瓣，用淡胭脂勾花瓣反瓣上的纹路，用浓钛白画蕊丝，藤黄加钛白点花药。茎中部分染草绿，两边留水线。



步骤五 反叶平涂草绿加三绿，用藤黄加钛白点花蕊，整理花蕊。将凋谢的荷花蕊暴露得多一些，因此画时要多点一些。

步骤六 用钛白为鸟丝毛，用赭墨画鸟眼。用花青加淡墨相调和画浮萍，注意残破的叶子后面往往有其他事物，不要漏掉。整理、完成。

芙蓉醉秋 步骤一 以中墨勾芙蓉花的花头和鸟的羽毛。重墨画叶子、花蕾、勾皴枝干，用重墨以劈笔丝毛法画白脸山雀的头部。

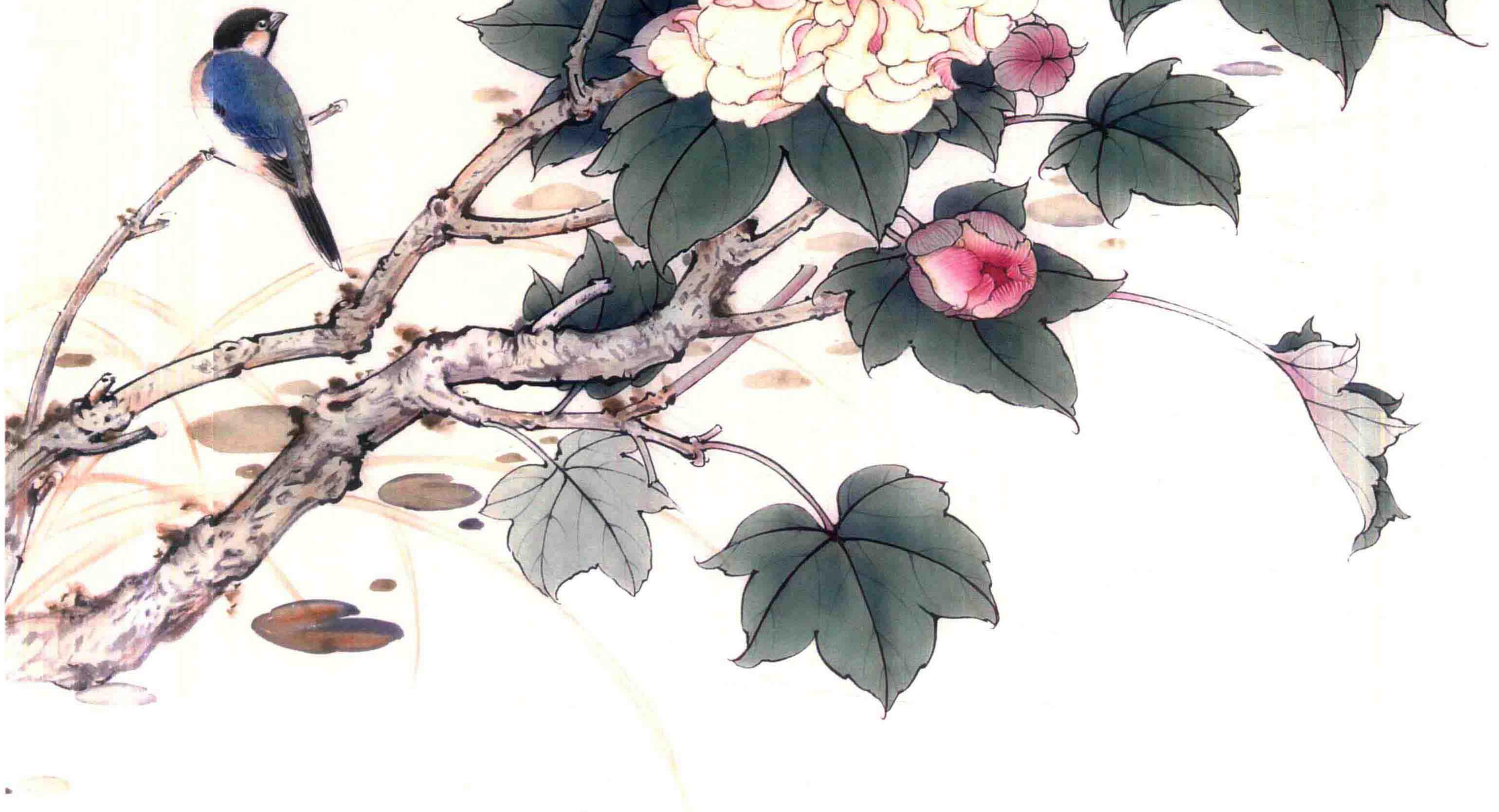




步骤二 用花青墨分染正叶后，用草绿平涂。花头、花蕾用钛白平涂后染曙红加胭脂。用花青墨染鸟的背部、鸟眼，用淡赭石分染鸟的白色绒毛。用偏蓝的草绿色平涂枝干，用赭石加草绿在枝干上点苔。



步骤三 继续加重色彩，注意分染出层次关系。处理前后关系时，往往后面要染得重一些。用赭绿染花瓣，用胭脂画嫩枝。



步骤四 反叶可先平涂草绿，后分染三绿。以花青墨画副叶筋，副叶筋比主叶筋要细一些。用淡花青皴染老干。鸟身上的白色绒毛用钛白丝毛。



步骤五 用钛白色勾粉色花瓣上的纹路。正叶继续平涂草绿。用钛白加藤黄点蕊。鸟身上的蓝色羽毛平涂三青，后用花青墨丝毛。

步骤六 用淡赭色画野草，画时下笔要肯定有力。添画浮萍时，可用重墨勾线后撞染赭石和花青，也可不勾线直接点染赭绿。先用汁绿平涂嫩芽，后用淡胭脂分染嫩芽，整理，完成。

芙蓉拒霜

步骤一 用重墨勾芙蓉花的叶子、枝干、花蕾，勾画花蕾时要注意尽量不要三点交一线。以中墨勾芙蓉花的花头、黄鹂的羽毛，用中墨分染黄鹂的黑色羽毛。





步骤二 用花青墨分染叶子后用草绿平涂正叶。花头用钛白平涂后染曙红加胭脂。花蕾分染曙红加胭脂。用胭脂加少许曙红分染黄鹂鸟的喙，鸟的眼睛先用重墨点睛后用藤黄加赭石分染，要留出高光，用重墨分染黑色羽毛。

步骤三 以薄三绿平涂正叶后，用草绿加少许橄榄绿再平涂一遍，前景的叶子冷一些可加花青，后面的几片叶子暖一些宜加藤黄。黄鹂鸟的羽毛先用藤黄加钛白平涂，后用藤黄加赭石分染。



步骤四 用花青加墨勾副叶筋，用汁绿平涂嫩枝后用淡胭脂分染。以钛白为鸟丝毛，为花头画纹路。用赭绿加淡墨为老干点苔点。用花青加藤黄皴擦老干。

步骤五 用胭脂复勾主叶筋，以薄三绿平涂正叶，后草绿加少许橄榄绿再平涂正叶。藤黄加钛白点花蕊。

步骤六 以花青加少许藤黄加淡墨添画浮萍，点浮萍时，其实也有一些可以遵循的规律，类似于山水画的“攒三聚五”之法，要点得大小相间、疏密有致、相互错落才有美感。用朱膘画鸟的舌头。整理、完成。