

兒童音樂故事

正中書局出版



小 學 音 樂 課 餘 讀 物

胡 懷 琛
宋 壽 昌
編 著

兒 童 音 樂 故 事

正 中 書 局 出 版

版 權 所 有

(36)

中華民國二十三年八月初版

兒童音樂故事

一册實價二角

(外埠酌加運費匯費)

編 著 者

胡 宋 吳 懷

壽 昌 琛

發 行 人

吳 秉

常

發 行 所

正 中

書 局

總店

南京太平路

分店

南京鼓樓

印 刷 者

正 中

書 局

卷頭語

我國過去的小學音樂課程，側重在唱歌方面；自新課程改訂以後，才加入欣賞一項。然而尚在藝術飢荒時代的我國，經濟窘迫萬狀的我國，對於這種教材，要想施行，談何容易。第一，我國自己沒有相當的教材。近年來關於歌曲的作品，已呈蓬勃的現象，能夠應用的，終覺寥若晨星。第二，要拿西洋的有名樂曲來應用，就非有充分的設備，以我國這樣的經濟情形之下，那裏辦得到。結果，教學的實際，還是多重技術的訓練，唱唱歌，聽聽進行曲罷了。

本書編輯的動機，就在想補救這個缺點。在上課的時候，講些關於音樂家的故事，使兒童不知不覺對於音樂發生興趣。雖不是直接地給他們用耳朵欣賞名曲，但是從這樣的間接逗引着，所得到的效果，定然不小！

例言

一、本書係依據小學音樂課程欣賞方面而編輯的補充教材。

一、本書所述的，我國古代關於音樂方面的故事十三個，有西洋音樂家的趣話十二個。

一、本書的目的，在使兒童明瞭音樂對於人生的關係，引起兒童愛好音樂的興趣。

一、本書所述的故事，都富有趣味，用淺顯的文字說明，并附插圖，俾兒童有所觀感。

一、本書係供小學教師講述音樂故事的教材，並可作爲兒童的音樂課外讀物。

目次

一、伯牙和鍾子期（以下中國故事）	一
二、音樂爲婚姻的媒介	五
三、昭君出塞的故事	九
四、王子猷（一）	一三
五、王子猷（二）	一七
六、張翰的故事	一九
七、嵇康的廣陵散	二一
八、陳子昂打碎胡琴	二三
九、李謨與永新	二七

十、李琬的故事·····	二九
十一、汪水雲·····	三三
十二、黃子久與吾邱衍·····	三五
十三、湯琵琶·····	三七
十四、兩種樂器的發明家（以下外國故事）·····	四一
十五、月下偷抄琴譜·····	四五
十六、水上音樂·····	四九
十七、皮鞋上拉梵華林·····	五三
十八、一張驚人的廣告·····	五七
十九、一件勝利品·····	六三
二十、月光音樂·····	六五

二十一、他竟彈傷了手指.....	六九
二十二、滿腦子是獨來米法掃拉西.....	七三
二十三、被他感化了.....	七九
二十四、唱歌救國王.....	八五
二十五、破琴演奏.....	八九

插圖目次

- 第一圖 鍾子期聽伯牙彈琴
- 第二圖 司馬長卿在卓文君家裏彈琴
- 第三圖 王昭君出塞
- 第四圖 王子猷同客人坐船觀賞風景
- 第五圖 張翰弔友彈琴大哭而走
- 第六圖 嵇康性喜彈琴
- 第七圖 永新歌聲壓倒一切喧囂
- 第八圖 李琬月夜拜訪打羯鼓的人
- 第九圖 黃子久與邱吾衍
- 第十圖 湯琵琶到妻墳上彈琵琶
- 第十一圖 潘
- 第十二圖 巴赫

第十三圖 巴赫和他的家庭

第十四圖 巴赫在月下偷抄琴譜

第十五圖 亨台爾

第十六圖 帕茹尼尼的演奏姿勢

第十七圖 莫遮爾德

第十八圖 孩提時代的莫遮爾德

第十九圖 莫遮爾德在皇后面前奏琴

第二十圖 裴多芬

第二十一圖 修曼

第二十二圖 修裴爾德

第二十三圖 修裴爾德寫『聽！聽！雲雀』時的情景

第二十四圖 蕭冰

第二十五圖 蕭冰幻想祖國

第二十六圖 勃拉姆斯

兒童音樂故事

伯牙和鍾子期

伯牙，是中國古時候一個有名的音樂家，他彈得一手的好琴。他在彈琴時，他心裏想到甚麼，他能把他心裏所想的，從琴絃上流露出來。換一句話說，就是把他的生命寄托在琴絃上，琴聲就是他的歎息，或是歡笑。

像這樣一個會彈琴的人，同時候，也要有一個會聽的人，才能領會他的好處，才能從琴聲中聽出他的歎息或歡笑來。倘然沒有會聽的人，任便你彈得怎樣好，聽的人那裏聽得懂，真如俗語所謂「對牛彈琴」了。

伯牙是這樣的一個會彈琴的人，同時就遇着一個會聽琴的人，這人姓鍾，名叫子期。

鍾子期和伯牙本來不認識的，有一天，是個很好的天氣，伯牙



圖 一 第
琴 彈 牙 伯 聽 期 子 鍾

坐在一個山林中彈琴，鍾子期在遠遠的地方聽到，他就很能夠領會他琴聲中的意思。

伯牙在彈琴時，心中忽然想到高山，這種思想就從

琴絃上流露出來。鍾子期也就立刻感覺到，他說道：「這個彈琴的人志在高山。」

伯牙彈了一回琴，心中忽然想到流水，這種思想，也就從琴絃上流露出來。鍾子期又立刻感覺到，他說道：「這個彈琴的人志在流水。」

伯牙聽到鍾子期的話，自然是有說不出的感動。他連忙放下了琴，去找這個人。把他找到了，他們二人就做了極好的朋友。

原來真知音的人是容易得到的。伯牙遇到了鍾子期，真可說是千載難逢的一件事情。他們的快樂，安慰，是可想而知了。

後來不幸而鍾子期先死了。伯牙自然是痛哭一場。他從此以後，便再也不彈琴了。

聽得懂？

你們想想：他爲甚麼不再彈琴？請問：他彈琴，還有甚麼人能

音樂爲婚姻的媒介

也在漢朝的時候，有一個女子，名叫卓文君，她面貌生得十分姣好，才學也不差，可稱才貌雙全的一位女子。不幸她的命苦，嫁了丈夫之後，沒有多時，她的丈夫就死掉。她就做了年輕的寡婦，自然有說不出的幽怨，這真是一樣可憐的事情。

她自從丈夫死了之後，就住在娘家，彈彈古琴，藉此解除她的煩悶，以過她的寂寞無聊生活。

當時有一位文學家司馬長卿，是那時當代的名流，既能做傑出的文章，在閒暇的時間，也會彈彈琴。後來他往來卓家，和卓文君會認識起來，大家彈彈琴，彈得興起，居然情投意合，彼此竟有點



圖 二 第

琴 彈 裏 家 君 文 卓 在 卿 長 馬 司

兒戀戀不捨起來。但是那個時候，男女之間，禮教是很講究的，若是稍爲親近一點，就有人要說閑話，而且要認爲不規則的。況且卓文君是一個寡婦，尤其是不便與男子往來的。所以他們二人雖有心願，難踐實事。二人經過仔細的考量，遂私下約好了日期，同道逃走。這樁事

情的實現，是不是因爲彈琴而得着知音，由知音變爲戀愛的嗎？那末古琴就是他們二人的媒介物了。