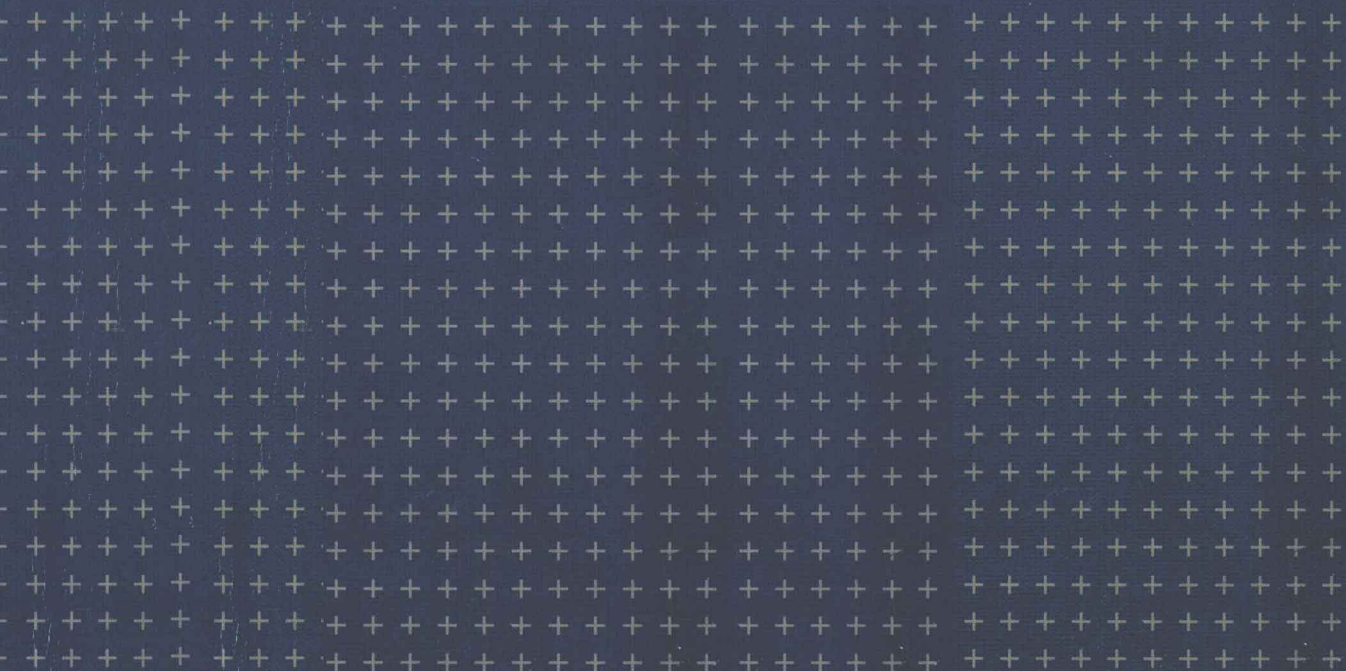


艺术设计专业 毕业论文 写作与答辩指导

THE COURSE OF COMPOSING
AND REJIONING
FOR THE TUESIS

编著 夏燕靖



上海人民美術出版社

艺术设计专业

毕业论文 写作与答辩指导

夏燕靖 / 编著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计专业毕业论文写作与答辩指导 / 夏燕靖编著. —
上海: 上海人民美术出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5322-7748-3

I. ①艺… II. ①夏… III. ①艺术—设计—毕业论文—
写作—高等学校—教材②艺术—设计—毕业论文—论文答
辩—高等学校—教材 IV. ①G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002265号

艺术设计专业毕业论文写作与答辩指导

编 著: 夏燕靖

策 划: 邵水一

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 陈 钺

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 14印张

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-7748-3

定 价: 35.00元

序

本教程的第一版，自2007年5月出版以来，得到全国许多设计院校师生的认可，大家普遍反映教程内容比较实用，与教学需求甚为贴近。但也提出了许多好的建议，比如：希望增加论文选题的参考内容，尽量结合艺术设计界的新形势发展，提供更多的选题指南；增加范文的类型，多列举与设计实践类专业相关的论文篇目并进行分析；增加答辩环节的“实战”模拟与解说，给大家营造一份现场体验的感受等等。说实在的，各院校师生提出的建议对作者来说是一种莫大的鞭策与鼓励，也是一次增进教学交流的好机会，更是提升教程改进的一剂良药。

依据上述建议，本书重点补充和更新了第四章“毕业论文选题要点与指南”，增加了选题案例和选题指南的分析；第十章“毕业论文的答辩准备与发言提纲”，增加了毕业论文答辩环节的详细说明和答辩提问案例的模拟；第十一章“毕业论文选编与点评”，增加了毕业论文的选择范围，特别是扩大了设计实践类专业论文篇目的选入。此外，在原有章节中适当增加“知识链接”和“延伸阅读”材料，以方便学生的自学。再有，就是对原版教程做了修改，纠正了一些措辞错误和不够准确及不严谨的说法，使教程趋于完善。除此之外，还有一些细节的修改和补充，这里不再一一列举说明。

本书主要面向设计院校师生，以满足本科毕业论文指导与学习的需要。希望更多的艺术设计院校师生对本书的不足之处继续给予指正，支持作者将这本教程修改得更加适用。最后要特别感谢上海人民美术出版社，不断提供用书院校的反馈意见，使教程修订得以顺利进行。还要感谢我的研究生陈筱娇同学的大力协助，帮助查找了许多资料，使修订内容更加出彩。

作者

2011年11月10日

001 - 006	1. 学位申请与毕业论文的准备工作 第一节 学位候选人的资格准备工作 / 2 第二节 毕业论文写作与答辩的基本要求 / 3 第三节 本教程的教学目的与教学方法阐释 / 5
007 - 026	2. 毕业论文的概念、分类及学术规范 第一节 毕业论文的基本概念 / 7 第二节 毕业论文的文本与文体特点 / 9 第三节 毕业论文的分类 / 16 第四节 毕业论文的学术规范 / 24
027 - 036	3. 毕业论文的写作格式 第一节 论文写作格式的多样化 / 27 第二节 论文写作格式列项的具体说明 / 33 第三节 论文写作格式涉及环节的重点提示 / 35
037 - 052	4. 毕业论文选题要点与指南 第一节 选题目的与意义 / 37 第二节 选题途径与范围 / 39 第三节 选题的基本原则 / 41 第四节 选题参考资料与指南 / 45
053 - 064	5. 毕业论文的资料搜集和整理 第一节 搜集资料的方法和步骤 / 53 第二节 从资料中发现问题和促进思考 / 57 第三节 资料的整理与归纳 / 58 第四节 文献资料与索引格式 / 59
065 - 072	6. 毕业论文的论点提炼和确立 第一节 确立符合学术探讨意义的论点 / 65 第二节 论点学术价值的确立、比对和论证 / 67 第三节 论点的提炼与表达 / 70

073 - 094	7. 毕业论文写作提纲的列项 第一节 毕业论文提纲的基本要求 / 73 第二节 毕业论文提纲的基本内容 / 74 第三节 毕业论文提纲的基本格式 / 80 第四节 开题报告的准备与写作 / 85
095 - 108	8. 毕业论文的主要论证方法 第一节 论文的例证法 / 095 第二节 论文的引证法 / 099 第三节 论文的分析法 / 103 第四节 论文的比较法 / 104 第五节 论文多种论证方法的综合运用 / 106
109 - 118	9. 毕业论文的修改与润色 第一节 毕业论文修改的前提条件 / 109 第二节 相关论文的比对与分析 / 111 第三节 毕业论文文字词句章的贴切使用 / 114 第四节 修改与润色的注意事项 / 117
119 - 138	10. 毕业论文的答辩准备与发言提纲 第一节 毕业论文答辩的性质与要求 / 119 第二节 毕业论文答辩的准备事项 / 121 第三节 毕业论文答辩的发言提纲 / 123 第四节 毕业论文答辩的回答方式 / 125 附录：答辩案例举证 / 127
139 - 201	11. 毕业论文选编与点评
202 - 219	附录
219	主要参考文献及书目

1.

学位申请与毕业论文的准备工作

说到学位申请必然要与毕业论文挂起钩来，这种挂钩其明确的含义是，毕业论文（或者准确地说是“学位论文”）是作为学位申请人为申请学位而专门撰写的学术论文，是评判学位申请人学术水平的重要依据，也是学位申请人获得学位的必要条件之一。当然，作为毕业论文也是学生对自己所学专业经历进行的学术总结，是个人学习旅程和学术活动起步的重要记载。如今，各院校为进一步规范本科专业的培养规格，对毕业论文的质量及规范又作了不少新的改进。比如，明确要求毕业论文应能体现作者确已在本专业领域中掌握了比较坚实的基础理论和系统的专门知识与基本技能，并对所学专业有所探究。实践类专业的毕业论文更加注重对实际问题的考查与探讨，着重在从事工作或独立担负专门技术工作的能力上力求体现出应有的研究能力。

各高等院校的这种转变，说明自1999年我国高等院校“扩招”以来，一度出现的粗放式的教育态势有了政策层面上的调整，开始注重教育规模的适度控制和教学质量的提升。目前，在我国高等院校中设置有艺术设计本科专业的院校，不仅有艺术院校、工科院校，而且还有农林地矿院校和综合性大学。可以说，艺术设计本科专业已成为我国高等教育跨越式发展的一个典型学科。从十几年前的小学科，一下子发展成为拥有千余所院校均有设置的庞大学科群。面对艺术设计本科专业快速发展的局面，重新审视其教育规模和教学方式显得十分必要。而其中如何提高艺术设计本科专业学生的毕业论文写作水平，可以说是至关重要的教学环节，这也是确保这一庞大学科群出现以后，仍能保证我国学士学位授予质量的一道检验关口。由此说来，如何指导好本科学生的毕业论文写作，便成为艺术设计

本科专业教学研究的重点课题。尤其是在当前，艺术设计本科专业学生面临就业形势严峻的情况下，让毕业生在有限的时间内掌握毕业论文写作的规律和方法，减少不必要的返工与重复劳动，就显得尤为重要。

针对以上的状况，笔者力求在本教程中将毕业论文的写作过程归纳清晰，而不至于让毕业生对论文写作产生畏难情绪，甚至把毕业论文当做鸡肋。真正从毕业论文的写作中学习和掌握从事科研活动的基本方法，培养解决问题的综合能力，为今后从事各项科研工作和技术工作，奠定必备的素质基础。正如暨南大学华文学院副院长曾毅平博士接受《光明日报》记者采访所言：近年来，随着高校招生规模的扩大，学生就业压力的增大，加之对加强素质教育的片面理解，一些高校在学生研究能力的培养方面出现了一种所谓的“培养层次下移”的现象，亦即在学术能力的要求方面，与上世纪八九十年代初相比，现在的博士生相当于从前的硕士生，硕士生相当于本科生，本科生就相当于早年的专科生了。近来甚至有人呼吁要取消本科生的论文答辩，这是一种因噎废食的做法。毕业论文写作是本科教学不可或缺的一个环节，它在本科生创新能力、实践能力的培养方面具有无可替代的作用，素质教育不能片面地理解为多参与课外的文娱活动，也不仅仅是搞些走出校门，蜻蜓点水式的接触社会活动，对高校学生来说，最基本的素质应该是专业素质。毕业论文写作就是培养专业素质的一种具体表现，在深层次上它还不仅仅是一个培养环节要不要的问题，还涉及到教育理念转型，由传统教育向现代教育转型的问题。^[1]与此同时，教育界许多有识之士也强烈呼吁，本科生教育虽然不同于研究生培养，但毕业论文是综合运用并检查学生四至五年内所掌握知识的一个机会，也是综合考核学生四至五年中学习的知识和能力的一个机会，理应重视，让本科生毕业论文变得沉甸甸，更加具有学术分量。

如果每一位学生都能这样理解毕业论文的意义，相信有一定理论深度和实践总结高度的本科毕业论文将会给人一种别样的清新感。

第一节 学位候选人的资格准备工作

根据《中华人民共和国学位条例》（以下简称《学位条例》）规定：“高等学校本科毕业生完成教学计划的各项要求，经审核准予毕业，其课程学习和毕业论文（毕业设计或其他毕业实践环节）成绩良好，表明已较好地掌握本门学科的基础理论、基本技能和专门知识，并且有从事科学研究工作或承担专门技术工作的初步能力的，授予学士学位。”^[2]很显然，授予学士学位的毕业论文水平的衡量标准主要有两个：一是“较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能”。也就是说，毕业论文的要求并不超出所学专业的基本理论、专门知识和基本技能的范围。而主要是能把教学大纲和教学计划所规定的知识内容有重点、有系统地加以掌握。二是毕业论文的实际成绩还应说明学生具备了“从事科学研究工作或承担专门技术工作的初步能力”。具体而言，就是要求学生能够在理论联系实际的原则指导下，联系专业相关的理论问题，通过精心选择的材料加以论述，明确表达自己的理论见解，并且在学术上具备一定的研究意义。

注释：

[1] 转引自《光明日报》通讯员莫海斌，记者吴春燕采写的报道《毕业论文答辩：本科生的“成人礼”》，载《光明日报》2004年7月8日。

[2] 引自《中华人民共和国学位条例》，中华人民共和国第十届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议于2004年8月28日通过。

由此可见,对学位候选人的资格准备工作,参照《学位条例》中已有的原则规定。根据各个院校制定的学位授予细则,可以说对学位候选人的资格准备工作概括起来有四点,一是在学期间较好地完成学校指定的各项必修和选修课程,并且专业主干课程的成绩达到良好以上;二是能够运用已掌握的专业知识解决专业范围内的某些学术论证的能力;三是提供一份比较完整的学位论文开题报告,并获得指导小组评议专家的认可;四是符合学位条例授予的各项规定。

第二节 毕业论文写作与答辩的基本要求

就毕业论文写作的基本要求而言:首先,是要求符合客观事实的发展规律,运用唯物主义观点来分析问题;其次,是要求选题具有鲜明的论点和翔实的论据。具体要求可以解释为,理论观点正确、文章结构严谨、层次分明、语言表达准确、简洁流畅。这一基本要求,其实也是对毕业论文的内容和形式提出的两方面的要求,是考核毕业论文是否合格的基本依据。进一步解释可以归纳为以下两点:

第一,符合客观事实的发展规律,运用唯物主义观点来分析问题,这是从论文的论述观点和论述方法阐述的写作原则,即强调理论联系实际的原则。就是说,毕业论文写作需要坚持理论联系实际,这是阐明理论研究应该具有的现实意义和为现实服务的特点。以艺术设计本科专业毕业论文为例,主要目的便是结合专业知识,揭示艺术设计领域中的一般理论问题,从而转化为对艺术设计实践活动的现实指导。而这种指导便是运用唯物主义观点来分析问题和解释问题,阐明理论来源于实践,又反作用于实践的辩证关系。例如,艺术设计史论研究,看起来是一个历史问题,似乎与现实有很大的距离。但理论研究的目的,就在于对现代设计和当代设计观念与风格的形成加以认识,仍然具有十分重要的现实意义。至于设计中的审美价值与审美评价、文化特征与生活方式、消费观念与消费需求等,可以说其现实意义一目了然。当然,撰写毕业论文可选择的课题十分广泛,并不只限于现实设计中的问题,也可以研究专业基本理论、中西方比较研究等。但无论选择什么研究课题,都要贯彻理论联系实际的原则,做到古为今用,洋为中用,从历史的研究中吸取有益于现实设计发展的经验教训,从对国外的研究中,借鉴其成功的经验和失败的教训,成为现实设计策略的某些依据。

如此看来,坚持理论研究的现实性,做到理论联系实际,就需要走出“院墙”,迈入到现实社会,进行社会调查研究。这是认识社会的基本途径。事实证明,人们只有深入到社会实际生活当中,同客观事物广泛接触,获得大量的感性材料,然后运用科学的逻辑思维方法,对这些材料进行去粗取精,去伪存真,由此及彼,由表及里地加工制作,才能从中发现具有现实意义而又适合自己研究的新课题。自然,对待新课题同样需要有对现实问题发生浓厚的兴趣和高度的敏感性,这样才能善于捕捉生动而具有典型性的现实材料,通过深入的思考和研究,从中引出有利于现实问题的规律性认识,提高毕业论文的价值。

话说回来,贯彻理论联系实际的原则和方法,最根本的一条是要认真读书,所谓“学术训练”或者说“掌握理论研究方法”,都离不开读书。读书包括两个方面的内容:一是学好专业课,具备专业基础知识。这是写好毕业论文的前提和必要条件。经验告诉我们,只有具备了相应水平的知识积累,才能理解一定深度的学术问题。同时,也只有具备了某一特定的知识结构,才能对某学科中的问题进行研究。正如黑格尔所说,在讨论学术问题之前,必须“先具备某种程度的知识。否则,没有凭借作

为讨论出发的根据，于是它们只能徘徊于模糊空疏以及毫无意义的情况中”。^[3]二是要认真学习包括马克思主义基本原理在内的理论知识，学会运用唯物主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题。尤其是马克思主义正确地揭示了自然界、人类社会和思维发展的最一般规律，成为人们认识世界和改造世界的强大思想武器。虽说，马克思主义作为认识世界的工具，并不直接提供解决各种具体问题的答案，但它对我们如何正确地发现问题，分析和解决问题提供了正确的立场、观点和方法。因此，毕业论文的写作，有必要学习和掌握马克思主义基本理论，自觉运用马克思主义的立场、观点和方法来指导毕业论文的写作。

第二，要求选题具有鲜明的论点和翔实的论据，这是点明毕业论文“观点要创新”、“立论要科学”的基本实质。具体而言，所谓“观点要创新”，是指毕业论文无论是选题，还是立论观点都需要有创新的意识和价值。就“创新”含义的理解，主要是说不能简单地重复前人的观点，而必须有自己的解读见解。毕业论文之所以要有创新性，这是由科学研究的目的决定的。从根本上说，人们进行研究就是为了认识那些尚未被人们认识的领域，毕业论文的写作则是研究成果的文字表述。因此，研究和写作过程本身就是一种创造性活动。从这个意义上说，毕业论文如果毫无创造性，就不称其为科学研究，因而也不能称之为具有学术价值的论文。虽说，毕业论文主要是着眼于对学生科学研究能力的基本训练，但创造性仍然是其基本要求。

当然，从客观实际着眼，对于本科专业学生撰写毕业论文的“创造性”理解，应作具体的分析。就一般情况而言，要求本科生在前人没有探索过的新领域，前人没有做过的新题目上做出新成果是不太现实的。因而可以在前人成果的基础上作某一方面（主要是以自己实践经历的体会）深入挖掘与研究，产生新的发现或提出新的看法，形成一家之言；也可以从一个新的角度，把已有的材料或观点重新加以概括和表述。这两个方面都可以理解为是一种“创造性”，即使只是提出某种新现象、新问题，只要能引起人们的注意和思考，也不失为一种创造性。

至于“立论要科学”，是指毕业论文的基本观点和内容能够反映事物发展的客观规律。就是说，论文的基本观点是从对具体材料的分析研究中产生出来，而不是主观臆想出来的。科学研究作用就在于揭示规律，探索真理，为人们认识事物的真实性开拓渠道。判断一篇论文有无价值或价值大小，首先是看论文观点和内容的科学性如何。其次，文章的科学性通常取决于作者在观察、分析问题时能否坚持实事求是的科学态度。在科学研究中，既不容许夹杂个人的偏见，又不能人云亦云，更不能不着边际地凭空臆想，而需要从分析出发，力争做到如实反映事物的本来面目。再次，论文是否具有科学性，还取决于作者的理论基础和专业知识。毕业论文写作是在前人成就的基础上，运用前人提出的科学理论去探索新的问题。因此，需要学生能够准确地理解和掌握前人的理论，具有广博而坚实的知识基础。如果对毕业论文所涉及领域中的科学成果一无所知，那就根本不可能写出有价值的论文。

归纳而言，毕业论文是以逻辑思维为主的论述文体样式，它诉诸科学的语体，通过概念、判断、推理来反映事物的本质或规律，从已知推测未知，可以说各种毕业论文基本都是采用这种思维形式撰写的。文科论文往往是用已知的事实，采取归纳推理的形式，求得对未知领域的认识。要使论证严密，富有逻辑性，有三点是需要注意的：一是概念判断的准确性，这是逻辑推理的前提；二是要有层次、有条理地阐明作者对客观事物的认识过程；三是要以论为纲，虚实结合，反映出从“实”到“虚”，

注释：

[3] (德国)黑格尔著：《小逻辑》(第三版序言)，人民出版社，1988年版。

从“事”到“理”，即由感性认识上升到理性认识的转化过程。此外，撰写毕业论文还应注意文体式样的明确性、规范性。毕业论文属于学术论文的范畴有自己的特点，在写作方法上应严格遵循。

此外，毕业论文的写作，需在讲师以上职称的教师指导下进行。不过，较之课程论文或学年论文来说，学生的主动精神应更强些，本科生的毕业论文的字数通常要求在6000至10000字左右。^[4]有关毕业论文写作的规范要求，将在以后章节中详细叙述。

毕业论文答辩的基本要求，其实是与论文写作相辅相成的。就是说，对于论文写作的基本要求也是针对答辩的基本要求。当然，毕业论文答辩有一定的程序。答辩委员会一般由三至五人组成，其成员需为讲师以上职称的教师或相当职称的专家，答辩委员会主席一般由副教授、教授或相当职称的专家担任。答辩过程先由导师介绍学位申请人的论文准备及写作情况，接着由学位申请人就毕业论文的内容摘要或核心思想作简要报告，时间一般为10至15分钟。然后，由答辩委员会成员依次就论文所涉及的主要问题提问，学位申请人经过准备后答辩。这一程序结束后，论文答辩委员会成员集体商议给予评价，并对是否建议准予授予学士学位做出决议。决议采取不记名投票方式，经全体成员三分之二以上同意，方能通过，并评定成绩，写出审核意见。最后，进行意见决议，经论文答辩委员会主席签名后报送院校学位评定委员会。学士学位论文答辩不合格的，经论文答辩委员会同意，可在一年内修改论文，重新答辩一次。

论文答辩采取公开方式进行，答辩委员会决议向学位申请者宣布。答辩委员会有详细的记录以备查。

第三节 本教程的教学目的与教学方法阐释

本教程着重围绕艺术设计本科专业毕业论文的写作要求，展开系统而具体的教学指导。目的是帮助和引导学生重视理论学习，培养思考问题、发现问题、分析问题和解决问题的能力。教程内容涉及毕业论文的概念、分类及学术规范、毕业论文的写作格式、毕业论文的选题要点与指南、毕业论文的资料搜集和整理、毕业论文写作提纲的列项、毕业论文的主要论证方法、毕业论文的修改与润色、毕业论文的答辩准备与发言提纲、艺术设计本科专业毕业论文选编与点评等方面。并且就毕业论文写作的具体步骤，提供相应的范文作要点分析，采用一文一议的方法进行深入浅出的解释，以提高教程的示范性和应用。

延伸阅读

北京大学公布的学士论文参考规范（资料来源：世纪在线中国艺术网·北大工作室，撰稿人：朱青生）

宗旨：以论文方式证明学生已经全面完成本科学业。分为四个方面：全面掌握了所学的专业知识，了解学科的基本方法，在教师给定的课题中模拟性地解决课题，以规范格式摆成结构完整的作业。

具体解释：

1. 全面掌握所学的专业知识

注释：

[4] 陈妙云著：《学术论文写作》，广东人民出版社，1998年版，第59页。

1.1 科目：全面涉及本专业的各门课程和其他相关科目
1.2 常识：对各门课程的概念、理论、主要成果的了解与运用
1.3 进一步深入的方向，知道专业相关的参考文献的获得途径，其中包括：a. 了解大学图书馆和本专业资料室的藏书、资料与数据库；b. 运用 Internet 的资料的能力；c. 个人在学习期间积累的材料

2. 了解学科的基本方法

2.1 收集资料：现成资料的整理、分析、对比、判断

2.2 论证的思路：确立一个主导思路，展开观点，对自己不同意的观点列出并加以说明

2.3 引用与注释（略）

3. 在教师给定的课题中模拟性地解决课题

3.1 自己选择课题并明确选择的理由（解题）

3.2 对“课题”的范围作出明确的规定，限定在现有手段可以处理和解决的范围之内

3.3 设计出解决课题的方法

3.4 用上述 1.1, 1.2 的知识和 2 的方法模拟解决课题

3.5 试用 1.3 的资料进一步解决课题

4. 以规范格式撰成结构完整的作业

4.1 标明专业、指导教师、姓名、学号、论文提交日期和地点

4.2 题目：明确地表示本文内容

4.3 列出提纲（相当于论文的详细目录）

4.4 以简洁明晰的结构列出章节（小标题或段落提示），显示解决课题的过程（2.2）

4.5 根据章节结构提供准确的论证根据（2.1），每个论据必须有出处（2.3）

4.6 各章节形成明确的小结

4.7 在所有章节最后形成明确的结论

4.8 对结论的价值和缺陷作补充说明

4.9 列出参考文献目录

4.10 附录或附图

4.11 关键词即索引

4.12 后记：简短记叙本科学习历程，所受相关帮助和资料来源，致谢导师

思考与练习

1. 根据本章内容的提示，准备一份毕业论文写作的计划书。

2. 辨析并理解相关概念：学位申请、学士学位、毕业论文（学士学位论文）基本理论、基础知识、专业技能。

参考书目：

1. 诸葛铠著：《设计艺术学十讲》，山东画报出版社，2006 年版。

2.

毕业论文的概念、分类及学术规范

毕业论文具有明确的概念，这一概念包括对毕业论文性质的解释，还有对文本与文体以及相应分类问题的定义。再有就是写作时应遵循的学术规范要求等。完整的认识并准确地把握毕业论文的概念及学术规范的要求，将直接关系到毕业论文是否达到学位申请标准和能否顺利通过答辩，这对于任何一位本科毕业生来说，都是事关其切身利益的大事。所以说，在毕业论文写作之前对其概念及学术规范的要求进行深入的解读很有必要，这是写好毕业论文的第一步，也是提高毕业论文写作水平的关键一步。

第一节 毕业论文的基本概念

就基本概念而言，毕业论文应属于学术论文的范畴。学术论文是专门为研讨学术问题而作的文章，并且在表述上是理论性很强的议论文。学术论文首先要具有学术性，它是针对某一问题进行专门、系统的研究，并表述其研究成果。其次是具有创见性，要求作者对学科领域的某个问题有新的发现或新的构想，或者对以往的理论观点和实践经验有新的发展和完善，以推动研究工作的深入展开。再次是具有科学性，要求作者的论述系统而完整，不能零散和片面，要做到首尾一贯而不能前后矛盾，要实事求是而不能主观臆造。总之，学术论文要观点明确、论证有据、论述合理、结论可信，符合科学研

研究的基本要求。^[1] 由之，毕业论文的基本概念也与学术论文大体相同。当然，本科阶段的毕业论文又有其自身的特点，比如说它还只是一种预习性的科研论文。其要求也不可能像一般学术论文那样面面俱到。

一般说来，毕业论文就其内容来讲应该还是比较具体的，一种是解决学习中某一问题，即用自己的研究成果加以回答；另一种是只提出学习中某一问题，综合别人已有的观点，阐明进一步探讨的方向；再一种是对所提出的学习中某一问题，用自己的研究成果，给予部分的回答。毕业论文同样需要注重对客观事物作理性分析，指出其本质，提出个人的学术见解和解决某一问题的方法和意见。强调在事实的基础上，展示严谨的逻辑推理，从而得出令人信服的科学结论。诚然，毕业论文与真正意义上的学术论文相比，又有明显的区别，归纳而言，可以有以下三点：

一是接受指导性，这是任何级别毕业论文的主要特点，即指毕业论文是在导师的指导下完成的科研成果。学士学位论文作为本科生毕业前的最后一次作业，自然离不开论文导师的帮助和指导。比如，对于如何选题和进行研究需要有导师的指导；如何撰写论文，甚至对写作程序及学术规范化的要求，也需要导师给予具体的指导。尤其是在写作过程中，导师更是要耐心细致地启发和引导学生独立进行符合自身实际条件的研究工作，注意发挥学生的主观能动性，帮助学生确立论文提纲，指定参考文献和调查线索，审定文本，解答疑难问题，指导学生修改论文等等。

二是习作性，这一点比较多的是说明学士学位论文是学生科研工作的初步尝试。按照教学规律，在大学阶段的前期，学生主要精力是学好本学科的基础理论、专门知识和基本技能；而在大学的最后一个学期，学生要集中精力写好毕业论文。学好专业知识和写好毕业论文是统一的，毕业论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。本科生撰写毕业论文多是运用已有的专业基础知识，进行科研活动。写作的主要目的是为了培养学生具有综合运用所学知识解决实际问题的能力，为将来作为专业人员撰写学术论文做好准备，这实际上是一种预习性的学术研究过程。

三是层次性，这是针对不同级别的学位论文提出的具体要求。一般说来，学士学位论文与学术论文相比，在衡量标准和学术要求上相应较低。研究人员的学术论文，通常是要求专业人员对所进行的科学研究进行完整的表述，必须反映出某一学科领域的最新学术成果，具有较高的学术价值，尤其主张原创性的发现和总结，并对科研事业的发展起到一定的推动作用。而本科生的毕业论文，由于受各种条件的限制，在论文的质量要求上相对较低，其原因：一是本科生缺乏学术论文的写作经验，多数学生是第一次撰写论文，对撰写论文的知识背景和写作技巧知之甚少；二是多数学生的科研能力还处在培养形成之中，缺乏运用系统知识独立进行科研的学术训练；三是撰写毕业论文受到时间上的限制，一般学校都把毕业论文安排在最后一个学期，而实际上停课写毕业论文的时间仅为十周左右，在如此短的时间内要写出高质量的学术论文是比较困难的。当然，这并不排除少数学生通过自己的平时积累和充分准备，在较短时间内写出较高质量的毕业论文。

由此可言，毕业论文的概念是一个相对的认识概念，其中含有较多的变量因素，甚至因专业要求

注释：

[1] 《中华人民共和国国家标准UDC 001.81》(CB 7713—87号)文件对学术论文所下的定义为：“学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或观测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录；或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学总结，用以提供学术会议上宣读、交流或讨论；或在学术刊物上发表；或作其他用途的书面文件。”在社会科学领域、自然科学领域，人们习惯把表达科研成果的论文称为学术论文。

的差异而形成文体多样化的表述形式。因此,对于毕业论文的概念理解,需要有一个辩证的认识过程。也就是说,需要具体问题具体对待,并没有一成不变的概念定理。这样说来,关于毕业论文的定义大致可以理解如下:

毕业论文是表明作者从事科学研究取得创造性的结果或有了新的见解,并以此为内容撰写的学术论文,作为提出申请授予相应的学位时评审用的论文。按照《学位条例》的基本规定:学士学位论文应能表明作者确已较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能,并具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的初步能力。^[2]

参照《学位条例》给毕业论文所下的定义,还可以对毕业论文的概念作进一步的阐释,即毕业论文是高等院校毕业生在申请学位时提交的一份有一定学术价值的文章,它是毕业生完成学业的标志性作业。是在对某一学科领域中的问题作比较系统且专门化的研究和探讨之后,表达科研成果的议论文体。进言之,毕业论文是对毕业生学习成果的综合性总结和检阅,是在校大学生从事科研的最初尝试,是在教师指导下所取得的科研成果的学术记录,也是检验毕业生掌握知识的程度、分析问题和解决问题基本能力的一份综合答卷。

第二节 毕业论文的文本与文体特点

毕业论文的文本有其规范性,在格式要求上比一般的议论文要求得更加具体。其文本格式大体由序言(或者“前言”、“引言”)、本论和结论三个部分组成。序言(前言、引言)是论文的开头部分,主要说明论文写作的目的、意义、对所研究问题的认识,并提出论文的中心论点等。本论是毕业论文的主体,包括对研究问题的叙述与论证,以及相应问题的展开讨论等。在本论中要充分运用研究方法和文献资料或实验报告、调查报告、设计心得等,支撑论证的观点,尽量反映出作者的科研能力和学术水平。结论是毕业论文的收尾部分,是围绕本论所作的结束语。其基本的要点是揭示全文的中心,加深题意。另外,就是论文的其他组成部分,如参考文献、注释、附录,以及致谢辞。

从毕业论文的文本性质来说,毫无疑问属于议论文体。所谓“议论”,即讲道理。要求作者运用辩证思维的方法,通过事实陈述和逻辑推理来阐发自己的观点、表明态度、披露创见。议论体的特点,是由论点、论据、论证和结论四项要素构成。论点,是作者提出的观点,又称论断,一般分为中心论点和分论点(论文标题与各个章节的题目,往往就是中心论点和分论点);论据,主要有事实论据和理论论据(事实论据有作者个人的体验或调查,理论依据有文献资料等);论证,是运用论据证明论点的过程,这里有立论与驳论两种议论的方式;结论,是全文的点睛之笔,是明确论述的问题关键。

关于论证过程的“立论”与“驳论”两种议论方式。立论,就是一种论证文体,是提出自己的观点,然后以道理或者事例支持自己的观点,以此说服别人。即立论有一个比较完整的提挈全文的中心论点,作为摆事实讲道理加以证明的对象。例如,北宋文学家苏洵政论文《六国论》,开门见山提出论点:“六国破灭”,“弊在赂秦”。接着提出两条理由作为论据:“赂秦力亏”和“盖失

注释:

[2] 按照《学位条例》的基本规定,对研究生各层次的毕业论文也有相应的规定:硕士学位论文应能表明作者确已在本门学科上掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识,并对所研究课题有了新的见解,有从事科学研究工作或担负专门技术工作的能力。博士学位论文应能表明作者确已在本门学科上掌握了坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识,并具有独立从事科学研究工作的能力,在科学或专门技术上做出了创造性的成果。

强援”，后面分别以韩、魏、楚三国赂秦力亏和齐、燕、赵三国失去强援而相继灭亡的事实证之，最后以隐射方式作结论。这是一篇论证型的立论文。由此可言，所谓“立论”，就是必须有一个明确的阐述论题，即揭示论题所包含的内容或意义，阐述观点大多有一个中心论点。以下这篇论文选段就具有立论的某些特点。

手工艺的中国语境（节选）

来源：《装饰》杂志2011年第1期 作者：潘鲁生

（文章以“何谓手工艺的中国语境”、“无可比拟的丰富资源与手工艺基础”、“重叠交织的现代化进程与手工艺发展”和“全球一体化的世界坐标与手工艺价值”四条线索论述了手工艺的中国语境，不仅在古代社会，而且在现代社会的真实存在，道出了“一个国家的软实力是以其文明文化价值观为核心的”。）

（文章开头写道）从社会发展进程看，手工艺的现代化发展是一个自发的过程也是自觉的过程。因为从古到今，每一个时代的手工艺必然有其自身的时代感，从材料、工艺、功能到形式语言、审美方式，其发展与社会经济、文化、环境密不可分，即使是传统手工艺，同一品类制品也会体现出因时代不同而有的变化。但随着工业文明、机器生产、机械美学的兴起，在使传统手工艺受到剧烈冲击的同时，也使“手工艺”前所未有的地具有了自觉、自明的内涵。一方面，对机械文明的反思和批判，凸显了“手工”的精神与文化价值；另一方面，在与艺术和设计融合共生的过程中，呈现出当代价值，所谓以很强的原创性取代传统手工艺的师承与复制，以本体语言体现独特的审美价值，借助新材料、新工艺甚至非手工方式完成手工艺的重构等，以至于现代手工艺的属性、边界与地位成为不断讨论辨析的命题。……也是在这个意义上，人们说手工艺从来就不是一个封闭的艺术领域与僵化保守的文化形态、手工艺从来就不仅仅是一种生产形态或者艺术形式，而是一种生活方式与文化载体。

……

（文章在全面阐述世界范围内的手工艺历史进程后，特别指出）回顾历史，中国手工艺资源之丰富不言而喻，工艺技术发达的中国人创造了辉煌灿烂的古代文明。……从这个意义上说，中国的手工艺基础不只是在于资源的丰富性，不只是有丰富的薪火相传的技艺传统、日积月累的材质和工艺手段，还在于深刻积淀的民族文化心理基础。……更深入地看，从《考工记》到《天工开物》，手工艺蕴含的造物思想体现了中国人关于人与自然、人与社会、人与自我关系的深层把握，无论是在工艺形制中体现伦理关系，还是在“天时”、“地气”、“材美”、“工巧”中把握和构建人与物、人与自然的联系，无论是详尽地描述工艺经验，还是提倡“由技入道”，体现的都是中国人绵延传递数千年的思维方式和价值观……把握这前后相继也许并未断裂的文脉以何种方式延续发展，正可以看出中国手工艺的历史轨迹。

……

（文章最后写道）如果说“一个民族得以生存发展所积累下来的内在的存在和文明，具有相当强固的承续力量，持久功能和相对独立的性质、直接间接地自觉不自觉地影响、支配甚至主宰着今天的人们，从内容到形式，从道德标准、真理观念到思维模式、审美趣味等等”，那么毫无疑问手工艺是这一身份的重要载体。如果说大国实力的较量也是软实力的较量，“一个国家的软实力是以其文明文化价值观为核心的”，那么，文化的艺术的力量则不容忽视，因为手工艺更能代表一个民族的个性和特点。

这篇文章的立论点，其实就是文章开宗明义的第一句话：“从社会发展进程看，手工艺的现代化发展是一个自发的过程也是自觉的过程。”接下来的论述，均是围绕手工艺的各个历史阶段发展的主要特点逐层展开，即从社会发展进程来说明“手工艺从来就不是一个封闭的艺术领域与僵化保守的文化形态，具有不断生成和发展的系统”。由此说明中心立论的主要话题——手工艺中的中国语境。借此阐明，“手工艺的中国语境必将在新的发展图景中彰显出共通的价值”。文章所列的四个分节标题也都与立论有直接的因果关系：一、何谓手工艺的中国语境，在阐述手工艺的历史进程中，将中国手工艺的历史价值通过现代社会的形态分析转化出新的价值，这样就联系上立论的主题，手工艺的中国语境并不仅仅存在于古代，在现代依然存在。二、无可比拟的丰富资源与手工艺基础，道出了从《考工记》到《天工开物》，中国手工艺蕴含的造物思想，以及手工艺在中国文化和心理中的承载作用，阐明这一历史脉络前后相继，并未断裂而延续发展。三、重叠交织的现代化进程与手工艺发展，以当代中国特有的前工业、工业、后工业三个历史阶段压缩发展为线索，揭示出重叠交织的手工艺在当代中国发展的路径，说明这仍然是具有核心的价值与意义。四、全球一体化的世界坐标与手工艺价值，非常鲜明的点，手工艺的中国语境的探讨，目的是说出这就是“中国的软实力”和“文明文化价值的核心”。

驳论，首先是要驳倒对方的观点，然后再确立自己的观点，以驳论点、驳论据、驳论证，批驳对方。驳论文与立论文同属一种文体，但又有区别。因为需要反驳对方的观点，往往要针锋相对地提出自己的论点，以便驳倒对方的论点。所以，从文章的特点来说，如何抓住批驳观点的“突破口”，是驳论文论述的关键。当然，还要通过论据、论证来间接印证驳论点的成立。驳论文的语言特点，多用设问或反问等修辞手法来加强论述的效果。例如，北宋政治家和文学家王安石的《答司马谏议书》是书信体政论文。此信主要辩明侵官、生事、征利、拒谏、致怨五事，并对士大夫不恤国事、苟且偷安、墨守成规的保守思想表示不满，表现了一个政治改革家以“膏泽斯民”为己任，不愿同俗媚众、无所作为的政治抱负和坚持变法、义无反顾的信心和气魄。全文构思谨严缜密，重点突出，围绕批驳司马光攻击新法的五条谬论，首先表明原则立场，然后逐条驳斥，接着用盘庚迁都的历史事实，进一步论证变法的正义性和必要性。最后委婉曲折而又披肝沥胆地表明自己变法完全是为了“膏泽斯民”。文章环环相扣，具有无可辩驳的逻辑力量。该文是将书信体和驳论体巧妙结合，使这封复信，既有书信的款式、客套话，显得谦虚、有礼、委婉；但又是一篇驳论文章，坚持自己的政见，写得义正辞严，锋芒毕露，把谦和、客气的应酬和剑拔弩张的论辩巧妙地结合在一起，充满着强烈的嘲讽意味。

以下这篇论文选段就具有驳论的特点。

从“立界”到“破界”——探索跨界设计思维的内在理路（节选）

来源：《美术与设计》（南京艺术学院学报）2011年第4期 作者：李卉

如今，跨界设计已经成为多个领域的宠儿。确切地说，它是指在新的技术条件下，传统设计与其他行业在形式、工艺、材料上结合，以获得全新的设计语汇，达到更好更新的设计创意。所有与创意有关的领域都有可能使用到跨界设计，同理，跨界设计其实是创意的体现。……作为一个全新的设计策略，跨界设计给那些思想活跃、勇于挑战传统束缚的设计师们提供了一套新的方法论。创意模式由单一的从无到有向有到有的多元化转变，使创意思维的领域一下子拓宽了许多。这一拓宽首先体现在设计师对于“界”的把握和认识上。跨界之界，是首先确定了领域之间界的存在，然而，其实艺术之“界”是很难划分的。它作为一个概念存在，却没有统一的定位和标准。而这种“界”的界定，