

陶藝的傳統技法

陶藝的傳統性色彩及技法

陶青山編著



陶藝的傳統技法

陶青山著

武陵出版社印行

陶藝的傳統技法

作 者	陶 青 山
發行人	林 輝 慶
出版者	武陵出版社
社 址	永和市成功路二段1巷14弄13號2樓
電 話	(編輯部) 9280225 (發行部) 7037329
發行部	台北市建國南路2段294巷3號7樓
郵政劃撥	0105063-5
印刷者	建興印刷廠
登記證	局版臺業字第1128號
初 版	中華民國七十四年三月

版權所有・翻印必究

定價 350 元

● 缺頁或裝訂錯誤可隨時更換 ●

美術藝術叢書

14	古今名人畫稿	人物山水花卉翎毛、走獸	70元
13	構圖與繪畫分析	繪畫製作與構圖原理之最新教材	陳景容 150元
12	細密畫描法	創作 細密畫基本技法與	晨曦 150元
11	冰彫刻	家庭餐廳烹飪藝術	川秀男 300元
10	陶藝入門	從原料採集至作品完成	陶藝中心 350元
9	佛像彫刻入門	心與造型之結合	釋圓生 300元
8	最新素描全集	告訴您簡單而重要的秘訣	桑原實 90元
7	油畫技巧	描繪風景的最新技法	晨羲 100元
6	寫實畫新技法	獨創黑白彩色照片的人物風景畫法	雷諾 150元
5	風景畫入門	900張圖例及靜物畫法	晨羲 100元
4	水彩畫入門	水彩畫各種基礎畫法	安紀芳 120元
3	卡通製作入門	繪動畫的基本姿勢和繪畫實際操作	卡通六人會 90元
2	素描入門	畫出任何東西 任何人都能很快的	晨羲 70元
1	漫畫入門	從臉部畫法到長篇連載	手塚治蟲 70元

15	我愛卡通漫畫	繪畫藝術的新風格	劉青山	120元
16	人物漫畫入門	三千種人物漫畫之畫法	任東明	100元
17	素描基礎教材	增進素描的繪畫技巧	晨義	70元
18	中國刺繡畫	看了就會畫就能用	陳甘妹劉青山	120元
19	趣味漫畫	快樂的傳達自己心意之繪畫	黃淑貞	70元
20	人體美姿畫法	人體速寫技法	周清亭	90元
21	畫餘趣事	一位畫家的趣味生活	影容	80元
22	卡通影片製作	從基礎到卡通製作完成	鄧有立	90元
23	陶藝的釉藥	釉藥色彩分析及製作方法	陶藝中心	450元
24	素描圖案大全	樂趣無窮，各種簡易圖案美上必備	黃慧甄	90元
25	日本剪紙藝術	資料豐富解說詳實	石田良介	90元
26	新觀念圖案設計	啓發設計技巧、創造出色作品	鍾淑貞	100元
27	漫畫的技法	使您隨心所欲畫出各種表情	任東明	80元
28	廣告文章	文案的特性設計與商品標語的構思	出版中	
29	手工黏土小飾物	創造既時髦又便宜的裝飾品	喬久美	150元

目錄

序.....	3
1 序論.....	11
1 ~ 1 陶瓷的原料是石頭和陶土.....	11
1 ~ 2 被水冲出的土.....	14
1 ~ 3 山土與田.....	17
1 ~ 4 利用石性和土性.....	19
2 成形.....	25
2 ~ 1 成形的過程.....	25
2 ~ 2 使用鏝盤成形.....	27
1. 練土.....	30
2. 鏝盤的引水（花瓶的成形）.....	32
3. 淺平容器的成形和龜形板的用法.....	41
4. 小容器的成形.....	43
5. 茶杯的成形.....	48
6. 酒瓶的成形.....	49
7. 水壺的成形.....	51
8. 高台的引水成形法.....	61
9. 杯蓋內緣的作法.....	62
10 壓模成形.....	62

11.變形的成形法	64
12.修削工作	64
2 ~ 3 手捻成形法	68
1.堆積圈環法的成形	69
2 ~ 4 大花瓶的特殊鏟盤成形法	73
2 ~ 5 土板成形	74
1.用土板來成形的箱型陶器	74
2.彎形土板的成形（子彈形酒瓶）	75
2 ~ 6 方形陶器的挖出成形法	78
2 ~ 7 模子成形	78
1.模子作法	79
2.壓模成形	81
2 ~ 8 製造邊和高台的模子	82
1.作邊用的模子	82
2.高台模子	83
3 色彩的裝飾	85
3 ~ 1 陶土的風格	85
3 ~ 2 化粧	87
1.化粧（陶衣）的目的	89
2.化粧土	90
3.化粧土的調配	92
4.化粧法	105
5.化粧時所產生的缺點	108
6.條紋化粧法	110

7.毛刷紋·····	113
8.粉引、漏雨陶、御本陶·····	115
9.打泥和打沙·····	117
10.指畫和打刷毛·····	118
11.陳畫、筒畫·····	119
3 ~ 3 雕刻·····	122
1.凹雕、暗花·····	123
2.梳紋·····	126
3.摺紋雕·····	127
4.印花·····	127
5.布紋·····	133
6.飛刨、飛白陶·····	133
7.象嵌陶·····	135
8.釘雕、線雕·····	138
9.抓紋·····	138
10.浮雕·····	139
11.貼花、嵌花·····	141
12.貼黏土·····	142
13.堆花、堆器·····	143
14.透瓏雕和螢陶·····	144
15.削形·····	147
3 ~ 4 攪土·····	148
1.鶉陶·····	148
2.市松陶·····	151
3 ~ 5 研磨(朱泥、烏泥、黑陶)·····	151

3 ~ 6 有色陶土的攪土	155
4 畫稿	161
4 ~ 1 白色陶土的成果	161
4 ~ 2 吳州染繪	162
1. 唐吳州顏料	165
2. 輸入藍色顏料	169
3. 合成吳州	170
4. 吳州顏料的色調和濃淡的調整	171
5. 吳州顏料的發色成分	176
4 ~ 3 吳州的染繪技法	177
1. 吳州顏料的研磨	177
2. 畫筆和顏料泥的調整	179
3. 描點畫	181
4. 線畫與填畫	183
5. 一筆畫和暈色	187
6. 噴墨和畫型	189
7. 脫臘、脫橡膠、脫墨	191
4 ~ 4 釉裡紅與畫畫	193
1. 釉裡紅的作法	195
2. 釉裡紅的畫	196
4 ~ 5 鏤繪與技法	198
4 ~ 6 新的畫稿顏料與技法	201
1. 新的畫稿顏料	203
2. 新顏料的使用法	205

3.中間色調的畫稿顏料·····	207
4.導入的技法·····	207
4 ~ 7 液體顏料和技法·····	208
5 釉藥的裝飾 ·····	213
5 ~ 1 東方與西方的釉藥·····	213
5 ~ 2 釉藥的種類·····	214
1.低溫度釉和高溫度釉·····	215
2.白釉和色釉·····	218
5 ~ 3 上釉·····	246
1.釉泥的調和·····	248
2.上釉的準備和用具·····	252
3.浸釉·····	255
4.倒釉·····	260
5.花瓶的上釉（倒釉、浸釉）·····	261
6.塗釉·····	263
7.噴釉·····	265
8.二度上釉法·····	265
9.一陳上釉法·····	266
10 雙層釉和三層釉·····	267
11.白濁釉調法·····	269
12.甩釉法·····	270
13.流釉法·····	270
14.龜裂上釉法·····	271
15.刨釉·····	272

16. 脫臘、脫橡膠	272
17. 布釉法	273
6 繪畫裝飾	275
6 ~ 1 色畫的陶瓷器	275
6 ~ 2 繪畫裝飾所採用的顏料	277
1. 東方顏料和西方顏料	278
2. 繪畫裝飾顏料的構成	281
3. 白玉	284
4. 繪畫裝飾用的顏料色調及其著色材	289
5. 東方顏料的調配例子	289
6. 西方顏料的調配例子	294
7. 顏料的研磨	297
6 ~ 3 繪畫裝飾的技法	298
1. 打底子	299
2. 紅色的繪畫裝飾	300
3. 錦畫的技法 (彩色的東方顏料繪畫技法)	304
4. 西方顏料的繪畫	307
5. 金銀欄的繪畫	308
6. 塗漆	321
7. 交趾	322
6 ~ 4 中間色調的繪畫裝飾	326
6 ~ 5 繪畫裝飾的燒成法	327
6 ~ 6 關於鉛所引起的問題	330

陶藝的傳統技法

陶青山著

武陵出版社印行

序

古今陶瓷有單色的，也有多彩的，還有的就像圖畫一般令人賞心悅目；因此，當它們呈現在您眼前時，您會感覺某些陶瓷看起來如此的樸實，而某些陶瓷看起來却又是如此華麗。這些由於色彩不同，而所表現出來的陶瓷的特色，正是陶瓷傳統技法，由陶土一直到燒製出成品的過程當中的一種表現。陶瓷的花紋，由古代手工雕刻，演變為今日印花的花紋之後，人們便從一般的土利用技術，進而燒製出白瓷這樣的一種陶瓷技術，並且造成純粹的白色的花樣出來，也造成中國的藍色花紋；這些花紋經過了陶匠的努力，而成為像一幅樸實的畫一般，再經過先人的努力加上色彩，就成為像彩色的畫或染出來的畫一般，這些陶瓷技法，經過了歲月的磨鍊，承襲至今而發揚光大。

另一方面，目前的陶匠或愛好陶瓷的人，都希望陶瓷所呈現出來的是一種自然的表現，筆者本身曾學過各種陶瓷技術，因此也認為陶瓷本身應以自然的顏色，或自然的形狀呈現，才是最上乘的精品，有這樣的想法才能燒出一個上等的陶瓷。

有些陶匠就是因為過於注重色彩的華麗，而使陶瓷失去了原有的本質，雖然這種技法乍看之下好像很不錯，實際上這並不是很好的技法，好的技法應該是讓陶瓷本身看起來雖是一個固體，而實際上又不覺呆板而無生趣，這才是能夠表達自然現象的陶瓷。

這次由於大家的鼓勵，姑且談一談有關於傳統技法的種種，並且把一些傳統性的色彩，介紹給各位作參考，同時使各位在自己燒製完陶瓷之後，能有另一番的惜物之情。

目錄

序.....	3
1 序論.....	11
1 ~ 1 陶瓷的原料是石頭和陶土.....	11
1 ~ 2 被水冲出的土.....	14
1 ~ 3 山土與田.....	17
1 ~ 4 利用石性和土性.....	19
2 成形.....	25
2 ~ 1 成形的過程.....	25
2 ~ 2 使用鏟盤成形.....	27
1. 練土.....	30
2. 鏟盤的引水（花瓶的成形）.....	32
3. 淺平容器的成形和龜形板的用法.....	41
4. 小容器的成形.....	43
5. 茶杯的成形.....	48
6. 酒瓶的成形.....	49
7. 水壺的成形.....	51
8. 高台的引水成形法.....	61
9. 杯蓋內緣的作法.....	62
10 壓模成形.....	62

11.變形的成形法	64
12.修削工作	64
2 ~ 3 手捻成形法	68
1.堆積圈環法的成形	69
2 ~ 4 大花瓶的特殊鏟盤成形法	73
2 ~ 5 土板成形	74
1.用土板來成形的箱型陶器	74
2.彎形土板的成形（子彈形酒瓶）	75
2 ~ 6 方形陶器的挖出成形法	78
2 ~ 7 模子成形	78
1.模子作法	79
2.壓模成形	81
2 ~ 8 製造邊和高台的模子	82
1.作邊用的模子	82
2.高台模子	83
3 色彩的裝飾	85
3 ~ 1 陶土的風格	85
3 ~ 2 化粧	87
1.化粧（陶衣）的目的	89
2.化粧土	90
3.化粧土的調配	92
4.化粧法	105
5.化粧時所產生的缺點	108
6.條紋化粧法	110