



臺中文學地圖

——走讀臺中作家的生命史

路寒袖◎主編

臺中市政府文化局

臺中文學地圖

——走讀臺中作家的生命史

路寒袖 主編

臺中文學地圖

——走讀臺中作家的生命史

作者 | 吳 櫻·許惠玫·陳俊文·陳憲仁·然 靈·楊 明·楊傑銘
楊富閔·楊 翠·廖振富·鄭順聰·賴舒亞·嚴忠政·顧蕙倩
(依筆畫順序排列)

發行人 | 林佳龍
主 編 | 路寒袖(王志誠)
顧問 | 劉克襄·應鳳凰·廖振富
策 劃 | 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋·林承謨
執行策劃 | 張曉玲·范秀情·方伶莉
出版單位 | 臺中市政府文化局
地 址 | 臺中市臺灣大道三段99號惠中樓8樓
電 話 | 04-22289111
傳 真 | 04-23713788
網 址 | www.culture.taichung.gov.tw

承製單位 | 遠景出版事業有限公司
地 址 | 新北市板橋區松柏街65號5樓
電 話 | 02-2254-2899
傳 真 | 02-2254-2136
網 址 | <http://www.vistaread.com/>
執行編輯 | 郭庭瑄
美術編輯 | 黃鈺菁·洪尚鈴
地圖設計 | 陳薇伊·黃鈺菁·蔡杏元
校 對 | 李偉涵·郭庭瑄
初版一刷 | 中華民國104年12月

G P N | 1010402730
I S B N | 978-986-04-6666-9
定 價 | 新臺幣 三八〇 元

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史 / 路寒袖主編. -- 初版. -- 臺中市: 中市文化局, 民104.12 面; 公分

ISBN 978-986-04-6666-9(平裝)
1.臺灣文學史 2.臺中市
863.9/115 104025187

◎版權所有 翻印必究

◎PRINTED IN TAIWAN

目 錄

contents

市長序／讓文學繁花開滿城市角落	林佳龍	002
局長序／翻開文學藏寶圖	王志誠	004
日治時期地景篇／舊文人，新視野	廖振富	006
● 半壁書齋中的歷史傳承者——葉榮鐘的臺中文化足跡	廖振富	018
● 走進故事的產房——楊逵與臺中的親密關係	楊 翠	028
● 煮字療飢度小月——姜貴在臺中的筆耕行跡	陳憲仁	038
● 文學風雨依然常青——巫永福在臺中點滴	許惠玫	048
● 文學終究是和夢想戰鬥的苦難道路——呂赫若的潭子家族記憶	楊傑銘	058
● 壁阻之前仍繼續前行——陳千武的臺中文學行路	吳 櫻	066
● 播種、扎根的文學旅途——楊念慈與臺中情緣六十載	楊 明	076
● 汗與淚交織的心靈故鄉——齊邦媛的臺中深情記憶	廖振富	086
● 鞋櫃裡的鄉愁——趙天儀與臺中的塵封往事	然 靈	096
● 日式糕餅的滋味——白萩與臺中的生命原味	顧蕙倩	106
● 古典與現代兼容並蓄——楊牧與臺中的文學因緣	楊傑銘	116

● 我願是那路 準備了平坦——蔣勳在臺中的美學佈（步）道	陳俊文	126
● 遇見，那些年——廖輝英和她的生命養分	賴舒亞	136
● 不斷裂變生命能量的阿米巴——江自得和臺中的革命情感	然 靈	146
● 按下少年的詩夢——蘇紹連與臺中的練習曲	然 靈	156
● 都市裡的農民作家——洪醒夫在臺中孵育的文學生命	陳憲仁	166
● 回首青春路——廖玉蕙的臺中進行式	賴舒亞	176
● 在時鐘裡渡河——林廣與臺中的歲月之歌	林德俊	186
● 生命縱深下的吾鄉——渡也的臺中詩路	黃鈺菁	196
● 機會之城的墮落與昇華——王定國綿長的文學旅程	鄭順聰	206
● 浪子駭女，東西南北——周芬伶的文學地理課	楊富閔	216
● 漂鳥地圖——劉克襄與臺中的自然旅情	然 靈	226
● 乘著歌詩的翅膀跨界翱翔——路寒袖與臺中的生命曲式	嚴忠政	236
● 渡過歷史的長河——楊渡與臺中的共同母親河	陳俊文	248
● 傾聽荒野的心——瓦歷斯·諾幹與臺中的二行詩路	然 靈	258
● 從靈魂綻透的溫潤光色——阿嬤的文學地圖	楊 翠	268
● 滾動想像的文學基地——甘耀明的臺中躍動	鄭順聰	278

臺中文學地圖

——走讀臺中作家的生命史

路寒袖 主編

讓文學繁花开滿城市角落

走過 2015 年方啟用的臺中文學館園區，看見有許多市民朋友到此拍照、遊憩，儼然已經將這裡當作新的臺中旅遊景點，實在令人感到相當欣慰。我們居住的臺中是一座百年古城，歷年孕育無數文人雅士，同時也擁有許多傲人的文化景點。例如：清代在此扎根的霧峰林家花園、神岡筱雲山莊等，設有私塾學堂供後進學習；到了日治時期，臺中一中、臺中州立圖書館等教育設施陸續開辦，讓普羅大眾享有受教的權益；二戰結束到近代，臺中更創下了許多「臺灣第一」的文化創舉，我們率先設有臺灣第一座文化中心、率先辦理私立高等教育學校等等，文化與文學養分，也就在時代的推進下深植於臺中。

而今，城市及鄉村的面容隨著時代演進日漸更替，人們接觸文化的面向也不再只侷限於教育體系或文化館舍。我們有感於臺中在舊時代與新時代交會期，推出《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》一書，藉由臺中日治時期至近當代文學家的生命史及生活地景，讓民眾了解臺中滿載文學歷史的地景點，以及這群默默耕耘的作家，為臺中文學及學術界的深切貢獻。

《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》一共收錄了二十七位作家的生平以及文學地景，並特別製作專屬

「臺中文學地圖」。從日治時期的文學家葉榮鐘、楊逵、巫永福、呂赫若等人，到戰後來臺的姜貴、齊邦媛、楊念慈，乃至近當代詩人及作家陳千武、趙天儀、白萩、楊牧、蔣勳、廖輝英、江自得、蘇紹連、洪醒夫、廖玉蕙、林廣、渡也、王定國、周芬伶、劉克襄、路寒袖、楊渡，和 1990 年代興起的原住民文學作家代表瓦歷斯・諾幹、利格拉樂・阿鳩，以及新生代小說家甘耀明等。

這些作家或在臺中土生土長，以在地耕耘的方式默默為文學奉獻，或求學時、成年後搬至臺中，將臺中視為人生第二個家鄉，以筆墨寫下對土地的情懷，又或者離開了家鄉至外地工作，卻依然心繫臺中，在創作的字裡行間不自覺揮灑出記憶中的鄉土場景。

而透過他們生活的軌跡，也可發現臺中處處留有美麗的文學地景。他們曾在臺中一中教書、求學，曾相約臺中公園談詩，曾遊覽霧峰林家萊園，曾駐足中央書局翻閱書籍，曾在臺中圖書館尋覓新的讀物，這些共同走過的景點都是臺中文學歷史中最美麗的寶藏，值得我們用心體會，更期盼臺中在地文學能不落前人腳步，持續邁向下一個高峰，讓文學的繁花開滿城市每個角落。

林佳龍

翻開文學藏寶圖

「連雲樓閣最稱佳，新盛街通富貴街。人物申韓家獨夥，街頭一步一招牌。大墩墩下好婆娑，處處旗亭夜夜歌。聞說風光非本地，佳人來自北方多……」——林癡仙〈臺中竹枝詞〉。

人文薈萃的臺中，古蹟多、人才眾，日治時期自臺灣文化協會吹響改革號角，即為臺灣文化運動的搖籃，進步力量的火車頭，文人雅士放膽文章，寓景抒情，以詩詞品評社會、關懷民生，引領變動時代的風騷。

古蹟是空間的母語，凡走過必留痕跡。同理，被騷人墨客生活過、讚美過、踏尋過、烙印過文學記號的地景，鐵定是城市最美麗的文化瑰寶。

這本書，採錄了 126 處文學地景，雖以現代文學作家為重點，日治時期傳統詩人部分，亦有專篇進行整體性的敘述。舉凡：臺中車站、臺中公園、綠川、新盛街、天外天劇場、瑾園、萊園、樂成宮等地景，本書都有著墨。其中，臺中公園曾在 1909 年起連續三年舉行全島詩人聯吟大會，文氣沸騰，轟動臺灣。霧峰林家不只是臺灣文化協會的重地，更是擊鉢吟詩的雅境，賴和是常客，就連梁啟超也在 1911 年應邀造訪，留下〈萊園十絕〉詩作。林子瑾的瑾園，是「臺灣文社」的社址，臺灣文藝叢志的催生地。而最近古蹟活化成功而勇奪金擘獎的臺中刑務所演武場，則是 1923 至 1925 年治警事件的戲劇性場域，清水仕紳蔡惠如、霧峰林家詩人林幼春等都受牽連，萬人為蔡惠如入監送行的畫面，悲壯至極。

在前輩現代作家地景方面：東海花園曾是普羅作家楊逵「在大地上寫詩」、吐盡心頭血、關懷貧苦弱勢的所在。霧峰的護國寺，反共小說家姜貴曾在此煮字療飢，窩居度小月。中央書局是文化協會重要據點，更是潭子左派作家呂赫若與同志密會，燃燒理想與熱情的地方。文英館是臺灣第一座地方文化中心，也是陳千武擔任首任主任，辦公、寫詩之所。復興路的鐵路局宿舍，是《巨流河》作者齊邦媛與夫婿生活十七年的住處。

中生代作家群的文學地景以多元取勝，譬如：梧棲老街曾是《油麻菜籽》作者廖輝英醞釀女性文學的搖籃。大肚山麓是古大肚王朝地盤，也是蘇紹連與繆思初遇的夢土。臺中師專是後浪詩社發源地，也是小說家洪醒夫的文學啟蒙之所。林爽文起義的大里杙老街，則是地誌詩人渡也流連憑弔之地。第五市場保留傳統味，是「國民作家」劉克襄穿梭導覽的庶民文化櫥窗。合歡山、雪山群峰間的福壽山農場，是「歌詩跨界」的詩人路寒袖親臨現場書寫金曲獎《畫眉》專輯的地點。和平鄉雙崎部落，則是泰雅族原住民作家瓦歷斯·諾幹文學靈感的原鄉。以上種種地景，皆為典藏臺中文學的一座座寶山。

《臺中文學地圖》的設計乃以臺中作家的生命歷程與重要文本為經，臺中地景為緯，縱橫交織而成。作家籍貫有閩南、客家、外省、原住民等族群，創作文類有現代詩、小說、散文等。時間上溯 1900 年而至 2015 年的今天，網羅日治、老、中、青四個世代，超過一百一十五年，空間遍及大臺中山海屯及城區。因此，既是跨族群、跨文類、跨世代，也是上山下海跨區域。

本書為城市閱讀開展出全新的面相，是一部文學藏寶圖，讀者將可觸摸著作家的溫度，以不同於一般旅遊的步履感受蘊涵於地景之中的澎湃情思。

王老成

舊文人，新視野

——日治時期傳統詩人筆下的臺中地景

◎ 廖振富

臺中自日治時期即擁有「文化城」的豐厚內涵，並逐漸形成特殊的城市傳統，這與臺中的自然、人文環境之優越性息息相關。在地理位置方面，臺中居於臺灣中心樞紐地帶，南北往來交通便捷，1908年西部縱貫鐵路通車時，一系列盛大的慶典即選在臺中公園舉行，公園中的湖心亭即是當時所建。氣候方面，不同於北部多雨、南部炎熱，臺中地區溫度適中，氣候宜人，居住條件絕佳。

「臺中」此一行政名稱的確立時間，為日本殖民統治的明治時期，當時臺中州的範圍涵蓋目前的臺中、彰化、南投等縣市，以現在的臺中舊城區為中心，包括政治、商業、交通活動都匯聚於此。回溯日治時期，具有全臺指標性意義的文學、文化、政治活動，常以臺中為活動舞臺，向全島甚至世界發聲。此一文化傳統的源頭，可上推至1901年櫟社的成立、1915年「公立臺中中學校」的創設、1919年《臺灣文藝叢誌》的出版，到1921年臺灣文化協會的成立，1928年新文協、臺灣農民組合皆以臺中為本部，也逐漸形塑臺中「文化城」的風貌。

在新文學興起之前，活躍於臺中地區的文化人，是屬於仕紳階層的傳統詩人，其中不論是知名度或文學成就，都以櫟社成員最具代表性，包括林朝崧、林幼春、林獻堂、蔡惠如、林子瑾、吳子瑜等人，都在全臺文化或政治運動領域，扮演領導者的角色。除櫟

社之外，臺中先後曾出現 10 多個傳統詩社，其中目前保存作品較多者，還有臺中市區的東墩吟社、大甲的衡社、清水的鰲西吟社等。傳統詩人筆下，如何呈現臺中地區的地景？反映何種意涵？其實是饒富時代意義的問題。

論傳統詩人筆下的臺中地景，以市區而言，有幾處景點不可忽略，包括臺中火車站、臺中公園、綠川與新盛街、臺中監獄，以及後火車站一帶的天外天劇場、林子瑾的瑾園等。至於霧峰林家的萊園，雖位在市郊，其重要性卻不容忽視。另外，太平車籠埔的冬瓜山，原本是吳子瑜「東山別墅」所在，日治時期吳子瑜常邀集全臺詩人，在此舉辦詩會，可惜目前該處早已被轉手變賣，改建為一般社區，僅剩吳子瑜家族豪華壯觀的西式墓園。需要說明的是，由於幾處相關古蹟已蕩然無存，上述選擇盡量以目前仍有相關景物可供緬懷者為限。

臺中火車站最早設立於 1905 年，當時稱為「臺中停車場」，1908 年 10 月 24 日在臺中公園舉行縱貫鐵路「全通式」盛典。至於現今的臺中火車站站體建於 1917 年，在使用近一百年之後，2015 年因應鐵路高架化工程，臺中轉運站的落成啟用，臺中火車站也將完成光榮任務，功成身退。臺灣傳統文人與臺中火車站的連結，可舉數例以見：1910 年 4 月 23 日，櫟社在臺中公園附近的瑞軒舉行全島詩人大會，邀請南北詩人參加，出席者包括櫟社詩人二十人，以及臺北、彰化、嘉義、臺南各地詩人三十一人，盛況空前。1911 年 3 月 28 日，梁啟超應林獻堂邀請搭船來臺訪問，4 月 2 日搭火車南下臺中，當時中部仕紳 30 多人特別在火車站迎接梁氏到訪。這兩大盛事，對當時臺灣文學界影響深遠，都是因為臺灣西部火車網絡完成，交通往來便捷的條件下始能實現。

臺中公園始建於 1903 年，是日本人在臺中進行都市計畫的一部分，現址涵蓋清朝時期一部分的墳地，其後陸續經過整併擴張（包括霧峰林家的私人庭園「瑞軒」約在 1912 年左右被徵收），直到 1912 年才完成目前的規模。公園除了遊憩休閒，更是具備政治展示宣導、體育競賽、工商聯誼等多功能的活動空間。



臺中公園，早年許多詩人常在此相聚交流。（路寒袖／攝影）

「公園」的概念來自西方，是現代化社會的產物，漢人傳統社會，在以農為主的時代，休息多配合農忙之餘的四時節令，豪門世家則多闢建私人園林，作為遊憩與招待親友聚會的私人空間。日治時期時間概念的引進，改變一般人的生活作息，遊憩成為生活的一部分，可提供容納廣大市民活動休閒的公園乃應運而生。從私人園林到公共遊憩空間的出現，正意味著現代化都市的發展與建構已逐漸穩定成形，而臺中公園的擴建與瑞軒的消失，則是此一轉折的鮮活見證。

從 1909 至 1911 年，櫟社曾連續三年在臺中公園旁的瑞軒舉辦詩會，1909 年那次詩會，在集會前並曾以〈春日遊臺中公園〉為題，預先要求社員繳交詩作。當時的臺中廳長佐藤謙太郎與兩位部屬，還特別出席這次詩會，同時留下數首詩作。有趣的是，廳長叮嚀不要亂踐踏花草，並強調要市民感念官方的德政：「寄

語遊人休亂踐，滿園春草總甘棠。」櫟社詩人作品，則多充滿殖民統治下歷史滄桑的感慨，如傅錫祺詩云：「故物北門猶好在，小墩憑吊夕陽時。」公園內北門樓，原本是劉銘傳時代在臺中建設臺灣省城的遺留物，後來被遷移到公園內，作者觸景生情，感慨深沉。另一方面，新興的自行車競賽，也吸引了詩人的目光，著名音樂家郭芝苑的外公陳瑚，其詩作曾描寫民眾圍觀自行車競賽的熱鬧景象：「春晴人賽獨輪車，士女環觀笑語譁。」從緬懷歷史到新興體育活動，都在這個剛落成啟用不久的公共空間並存，恰好呈現現代都市舊傳統與新景觀交會的奇妙現象。

除了火車站與公園，臺中後火車站附近有兩處景點，分屬吳子瑜與林子瑾家族產業，也是當時文人集會的重要據點。其一，現在的新時代購物中心附近，原先是屬於吳子瑜的家族「怡園」所在，可惜由於戰後產權移轉，吳家舊貌片瓦未留，很少人知道此地的昔日風華。附近巷弄中，荒廢已久的「國際戲院」，原是吳子瑜在1936年所建的「天外天劇場」，設備豪華新穎，引起很大的轟動，詩人傅錫祺、林幼春、吳維岳等人都有相關詩作留存。至於吳子瑜的表兄林子瑾，其宅邸瑾園，則在現在的大智路72巷中（「大智」是林子瑾的雅號，大智路是戰後臺中市長林金標拓寬道路，為紀念他而命名），1918年由櫟社號召全臺文人共同響應，集結而成



上圖：瑾園，現為私人宅邸。

下圖：天外天劇場。

（路寒袖／攝影）

立「臺灣文社」，並發行《臺灣文藝叢誌》，社址設立在他的家中，當時地址是「臺中市花園町五丁目五十六番地」。

臺中火車站前，中山路綠川橋頭的「宮原眼科」冰淇淋，經由臺中在地企業「日出食品」轉型經營，是目前臺中舊市區最受外來遊客青睞的旅遊景點。當時展現臺中特色的風景明信片，常以這一帶垂楊流水的綠川景觀為代表。在地的東墩吟社，1939年曾以〈東墩春色〉為題作詩，從以下詩句：「花滿樓頭同醉月，柳垂橋畔認干城」、「碧野雨晴人鬪草，綠川日暖客彈箏」、「綠川新柳饒春意，醉月雛鶯繫客情」，可知綠川與岸邊的醉月樓，都是當時文人雅士喜愛流連的場所。

至於當時市區的繁華景觀，櫟社創始人林朝崧 1910 年有〈臺中竹枝詞〉組



美麗的綠川景致，至今依然吸引許多遊客前來遊覽。（路寒袖／攝影）

詩，其中一首寫到：「連雲樓閣最稱佳，新盛街通富貴街。人物申韓家獨夥，街頭一步一招牌。」新盛街、富貴街是現在中山路與三民路一帶，所謂「申韓家獨夥」指的是附近的招牌，多是新興的律師樓，可能是與臺中法院距離較近的緣故。同一題目，傅錫祺則有一首描寫旱溪媽祖廟（樂成宮）特殊的「巡十八庄」民俗活動：「一座神輿十八庄，堂堂旗鼓頗相當。」鮮活記錄極具在地特色的媽祖信仰活動盛況。

位在林森路，經重新改造的演武場，是當今遊客熱愛的拍照景點，該地文化局委託民間經營「道禾六藝館」，也常定期舉辦藝文活動。不過若能瞭解此地與臺灣文學及歷史的深刻連結，應更能增進對臺中的文化內涵有深刻的體會。

「演武場」原是日治時期臺中監獄人員鍛鍊武術的場所，而當時曾有數件重大的



演武場現已轉型成臺中知名文化景點。（路寒袖／攝影）

歷史事件在此上演。其中之一，即是 1923 至 1925 年間爆發的「治警事件」。

此一事件是由於當時知識分子為反抗殖民專制，爭取臺灣人政治權益，遭日本當局刻意壓制而爆發，在臺灣民族運動史上極具指標性意義。1925 年 2 月 20 日，治警事件判刑確定，當時霧峰林家的詩人林幼春，與清水蔡家的蔡惠如，同樣被判刑三個月。次日，蔡惠如從清水搭乘火車抵達臺中火車站，準備到臺中監獄報到，臺中地區民眾事先獲知消息，自發性的到火車站前夾道歡迎，引來日本警察干涉，不斷驅散甚至拘捕民眾，仍無法阻擋民眾的熱情。蔡惠如先步行到臺中醫院，探視因肺病入院治療的林幼春，兩人互相鼓舞，情緒都非常慷慨激昂。結束會面，蔡惠如昂然步行到臺中監獄報到。不久之後，兩人都在報上發表多篇寫實的入獄詩詞，引起各界廣泛的迴響。上述歷史場景，正是由抗日志士與臺中在地熱情民眾，聯袂在臺中火車站、臺中醫院到臺中監獄，這一條路線激情上演。

霧峰林家萊園，原本只是豪門世家的私人庭園，在日治時期因緣際會從文人詩會雅集的活動空間，到 1920 年代以後蛻變成臺灣文化與政治啟蒙的重要據點。其中的三位關鍵人物，分別是林家下厝的林朝崧、林幼春與頂厝的林獻堂。

從 1901 年櫟社創立，到 1956 年林獻堂在日本病逝為止，萊園一直是櫟社主要的活動場所，但其中最精華的歲月則集中在 1910 至 1942 年左右，包括 1912 年 6 月、1922 年 10 月、1931 年 11 月、1942 年 12 月，每隔十年櫟社都在萊園盛大舉辦紀念大會，廣邀各界參加。最顛峰的櫟社二十週年大會慶祝活動，有社員十九人、來賓三十五人，合計五十四人共襄盛舉，當時更特別矗立「櫟社題名碑」作為紀念。到 1942 年戰爭時期，規模縮小到僅有十五名社員、二十四名來賓出席，該社興衰與時代發展密切相關，也是臺灣近代史的一頁縮影。至於文化協會在萊園舉辦的活動，最具代表性的是 1924 至 1926 年的夏季學校。

不同時期，曾在萊園寫下相關作品者極多，如 1899 年 4 月，臺灣總督兒玉